AL HADAF الهدف

Dec. 2016 # 2119



رانيا فريد شوقي:
تدهور المجتمع انعكس على الفن

بذور العنب
معجزة الجمال

أميركي قتل أمه والتقط
"سيلفي" مع رأسها المقطوع

عبدالرحمن الغانم:
التنمية تحارب الفساد

محمود عبدالعزيز أضحك
وأبكى وألهم... وأفل نجماً

سيد عبدالعال:
التضامن العربي ضرورة

أحلام مستغانمي:
العروبة نكتة

باميلا الكيك:
عشت قهر "بنات الهوى"

سعر النسخة	الكويت	الإمارات	السعودية	البحرين	قطر	عُمان	مصر	لبنان	سورية	اليمن	المغرب	تونس	الأردن
	2 دينار كويتي	30 درهماً اماراتياً	30 ريالاً سعودياً	3 دنانير بحرينية	30 ريالاً قطرياً	2 ريال عماني	20 جنيهاً مصرياً	10000 ل.ل	200 ل. س	240 ريالاً يمنياً	30 درهماً مغربياً	3 دنانيرتونسية	4 دنانير أردنية



علاج HIFU
الهايفو
في جلسة واحدة فقط

البديل عن العمليات الجراحية
لشد الوجه وازالة التجاعيد ورفع الحواجب

علاج الهايفو



Working sketch map:



ما هو علاج الهايفو ؟

HIFU هو علاج الوجه الغير جراحي يستخدم الموجات فوق الصوتية لشد العضلات و التخلص من ترهل الجلد من دون أي توقف.

لماذا يعتبر علاج الهايفو فريد من نوعه ؟

HIFU هو العلاج الوحيد الذي يمكن أن يستهدف على وجه التحديد الأساس العميق تحت الجلد وهي الأنسجة التي تم تناولها في جراحات التجميل دون قطع أو تعطيل سطح الجلد. بل هو أيضا الإجراء الوحيد الذي يستخدم موجات فوق الصوتية مكثفة عالية التركيز.

ماذا يفعل الكولاجين؟ كيف HIFU يحفز إنتاج الكولاجين؟

الكولاجين هو بروتين طبيعي يعطي البشرة نضارة من خلال ابقائها متماسكة و ومرنة. مع تقدمنا في العمر، الكولاجين يفقد مرونته وقدرته على الوقوف في وجه تأثيرات الجاذبية التي تسحب الجلد إلى الأسفل. HIFU قفزة عملية مبتكرة تعمل على بدأ عملية الإصلاح التي تنتج كولاجين الجديد.

ماذا يفعل علاج الهايفو ؟

HIFU تركيز طاقة الموجات فوق الصوتية تحت سطح الجلد التي تعمل على تحفيز خلق الجسم للكولاجين من جديد. ونتيجة لذلك، فإن الجلد يبدأ في شد الوجه وإزالة الترهلات و علامات تقدم في السن مثل الخطوط و التجاعيد.

ATHENA
LASER MEDICAL CLINIC
عيادة أثينا الطبية لليزر

متوفر الان لدى
222 457 45



Gift the Magic of Provence
L'OCCITANE
EN PROVENCE
L'OCCITANE
EN PROVENCE
L'OCCITANE
EN PROVENCE
depuis 1976


cargo
COSMETICS
cargo
COSMETICS


VINCE CAMUTO
OUD
VINCE CAMUTO
OUD







AL HADAF
مجلة اجتماعية شاملة

• رئيس التحرير: أحمد عبدالعزيز الجارالله
• نائب رئيس التحرير: منى أحمد الجارالله
• المديرة التنفيذية: ألماس فقيه
• سكرتير التحرير: صفاء أحمد
• التحرير: محمود عمرو
• قسم التصوير: علي حسن - سامح إسحق
• الإخراج الفني: طارق يحيى الوراق
• وكيل التوزيع المعتمد:
شركة المجموعة التسويقية
للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع.
• عنوان المجلة:
الشويخ - طريق المطار - شارع الصحافة
مبنى مطابع الهدف التجارية،
ص.ب 42448 الشويخ دولة الكويت 70655
تليفون: 1838281-965+
فاكس: 24911307-965+
• مجلة اجتماعية شاملة أسبوعية تصدر شهرياً
مؤقتاً، تصدر عن دار الهدف الصحافية - الكويت
العدد: 2119 ديسمبر 2016

• Editor-In-Chief: Ahmed Al-Jarallah
• Deputy Editor In-Chief: Mouna Al-Jarallah
• Executive Manager: Elmas Fakih
• Secretary Editor-In-Chief: Safaa Ahmed
• Reporter: Mahmoud Amro
• Photographers: Ali Hassan - Sameh Isaac
• Creative Dieector: Tareq Y. Al-Waraq
• Agent Distribution:
Marketing Group for Advertising,
Publishing & Distribution Co.
• Editor Management:
Shuwaikh Airport Road, Newspaper
Street, Al-Hadaf Printing Press Bldg.
2nd Floor - P.O.Box 42448,
Al-Shuwaikh - Kuwait 70655
Tel.: +965 1838281
Fax: +965 24911307/8
• General Social Magazine
Weekly- Temporary Monthly,
Published by: Al-Hadaf House
Press - Kuwait,
Issue No. 2119, December 2016

الطباعة: الهدف Printed by:
Tel.: 24843610 - Fax: 24845072

alhadafmag.com :alhadafmag
al hadaf magazine :alhadafmag



المكاتب الخارجية
Regional Offices

المملكة العربية السعودية - الرياض - حي المعذرة - شمال مستشفى الملك فيصل التخصصي Saudi Arabia - Al-Riyadh - Al-Mazaraa - Next to king Faisal Hospital
Tel. +966 18801118 - Fax. +966 18801119 - E-mail: alseyassah@gawab.com
لبنان - بيروت Lebanon - Beirut Tel. +961 1350110 Fax. +961 1350110 - E-mail : seyasah@cyberia.net.lb
المملكة المغربية - الدار البيضاء - Morocco, Casablanca Tel. +21261161788 Fax. +21222275581 - E-mail : jamalo@minara.ma

شركات المجموعة:



الافتتاحية

الافتتاحيـة

ابتسم فرزقك مقسوم

يؤرق طلب الرزق الإنسان فيجوب من أجله البلدان، حتى يتمكن من استكمال حياته بكرامة دون أن يحتاج إلى أحد.

لكنه لو فكر قليلاً، لأيقن أن أرزاق العباد مقسومة في الأرض والسماء، ومكان رزق كل منا لا يعلمه إلا الله، فالرزق مقسوم ومنه طالب ومنه مطلوب، فالطالب يطلبك أينما كنت، والمطلوب تطلبه بأسبابه الشرعية أينما كان.

قال تعالى: قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ {يونس:٣١}.

وقال جل وعلا: وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ {الذاريات:٢٢}.

وقال تعالى: وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ {الأعراف:١٠}.

وقال عزّ من قائل: وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَاذَا تَكْسِبُ غَدًا {لقمان:٣٤}.

كما جاء في الحديث أن رزق كل بني آدم مقسوم وقدره محتوم، حيث قيل:

"... ثُمَّ يُرْسَلُ الْمَلَكُ فَيَنْفُخُ فِيهِ الرُّوحَ، وَيُؤْمَرُ بِأَرْبَعِ كَلِمَاتٍ: بِكَتْبِ رِزْقِهِ وَأَجَلِهِ، وَعَمَلِهِ، وَشَقِيٌّ أَوْ سَعِيدٌ".

الرزق نوعان: رزق يطلب العبد، ورزق يطلبه العبد. فالأول رزق "طالب" يطلب العبد حيثما كان، كالميراث لا يناله الوارث بكده ولا باختياره، إنما يأتيه من حيث لا يدري، فهذا يحصل للعبد بغير سعي ولا اكتساب.

والثاني رزق "مطلوب" يطلبه العبد حيثما كان، كالذي يجنيه الزراع والتجار والعمال من ثمار وأجور ونحوها، وهذا لا يحصل عليه إلا بسعي واكتساب، وكلا الرزقين مقدر ومقسوم.

وحتى لا يكدر الإنسان حياته ويشغل نفسه بأمور قدرية عليه تذكر قوله تعالى: "وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا".

جاء في القصص الياباني موضوع يتعلق بالرزق، حيث أراد أحد اليابانيين تجديد بيته فقام بنزع الجدران، ومعروف أن البيت الياباني التقليدي مبني من الخشب ويوجد فراغات بين الجدران. عندما نزع الياباني أحد الجدران وجد سحلية عالقة بالخشب من إحدى أرجلها... أشفق عليها حين رأى شكلها، لكن الفضول دفعه للتساؤل لما وجد المسمار المثبت في رجلها يعود إلى عشر سنوات خلت عندما بنى بيته لأول مرة... تساءل الياباني كيف تمكنت السحلية من العيش عشر سنوات في فجوة بين الجدران يلفها الظلام والرطوبة دون حراك؟ وكيف تدبرت أمر أكلها وشربها كي تبقى على قيد الحياة دون أن تتحرك؟

توقف صاحب البيت عن العمل وأخذ يراقب السحلية ليعرف كيف تأكل؟

انتظر فترة، وفجأة جاءت سحلية أخرى تحمل الطعام في فمها... اندهش الرجل، وفاضت نفسه بمشاعر الحب والرحمة والشفقة تأثراً بمشهد سحلية لا تستطيع التحرك وسخر الله لها سحلية أخرى تطعمها وتسقيها صابرة على خدمتها عشر سنوات.

سبحان الله الخالق... العبرة مما سبق، أن علينا ألا نحمّل أنفسنا فوق طاقتها، بل نبتسم ونتوكل على الله، فالرزق مقسوم والقدر محتوم وأحوال الدنيا لا تستحق الهموم، لأنها بين يدي الحي القيوم •

Editor letter



أثّث غرفة نومك بما يتناسب مع طابعك الشخصي، اختر من بين مجموعة واسعة من أثاث غرف النوم، وزيّنه بمفارش الأسرّة الناعمة، والمراتب والوسائد الوثيرة، ولا تنس اختيار المصابيح لإضفاء المزيد من الدفء على غرفتك، فما أجمل العودة إلى ملاذ يفيض بالراحة والسكينة بعد يوم عمل شاق، تفضّل بزيارتنا للتعرف على مجموعة غرف النوم التي ستحدث بالطبع تحولاً ملموساً داخل منزلك.

شكراً

الراي: ٢٤٧١٧٣٨١، **الفحيحيل:** ٢٣٩١ . ١٤٢، **مدينة الكويت:** ٢٢٤٧٢٨٧٢، **الشويخ:** ٢٤٨٤٥٩٩٥، **الأفنيوز:** ٢٢٢٠ . ٨٤١، **سما مول:** ٢٢٠٨٥٤٠٢

الإمارات العربية المتحدة | المملكة العربية السعودية | الكويت | البحرين | قطر | عُمان | مصر | لبنان | الهند | www.homecentrestores.com | تابعنا على



جورج حبيقة ينتصر لرومانسية الحياة وبهجتها

مجموعة الخريف والشتاء لوحة متكاملة من الألوان والفخامة

قدم المصمم جورج حبيقة مجموعة "هوت كوتور" لخريف وشتاء 2016 - 2017، مستوحياً "بطلته" الجديدة من العصر الرومانسي، إلّا أنها قادرة على مواجهة الحزن والكآبة لمصلحة حبها للحياة وبهجتها وسرورها، فجاءت المجموعة متميزة بالقصّات الهندسية المبتكرة، وبالتصاميم المفرّغة على مستوى العنق، وبالحزام المشدود على الوسط وبالقفّازات.

كما تضمّنت تصاميم مطرّزة وأخرى أرفقت بشراريب رقيقة وتفاصيل برّاقة، أضافت فخامة إلى الطّلة، فيما أكدت الفساتين القصيرة الدائرية شبه المنتفخة والطويلة ذات الذيول والتنانير الواسعة، الأناقة الراقية، وكانت سيدة المناسبات المعاطف بأشكالها المتدرجة من القصير إلى الطويل، ترافق الفساتين الضيّقة أو السراويل.

شكّل العرض لوحة متكاملة تداخل فيها المخمل النابض بالحياة مع التول الخفيف والأورغنزا البرّاق والدانتيل والغيبور والغزار الحرير. أمّا التطريز، فمن ستراس والأحجار الـ Swarovski والريش التي زينت التصاميم مبرزة دقتها.

الألوان شتوية بامتياز، يسيطر عليها الداكن ويتخلّلها شعاع زاه من الزهري والوردي والأزرق الباهت والزيتي والياقوت والأبيض الملكي مع بعض الذهبي والفضي.

وبإطلالة رومانسيّة مميّزة، جاء فستان الزفاف مسك الختام، ليليق بأميرة عصريّة، باللون العاجي، مع زخرفات مرسومة باليد بألوان البلاتين والذهبي والفوشيا •













أطلق مجموعة كلاسيكية ثلاثية الألوان

حقائب ربيع صوما "هندسية" مطلية بالذهب





أقام المهندس والمصمم اللبناني ربيع صوما حفل عشاء، حضره أهل الصحافة والإعلام اللبناني وبعض الوجوه الفنية والاجتماعية، وأطلق خلاله مجموعة متنوعة من حقائب اليد النسائية الجلدية والمرصعة بالأكسسوارات المطلية بالذهب والمزينة بالأشكال الهندسية المختلفة.

تخلل الحفل أربعة عروض مميزة وساحرة وكل عرض تضمن مجموعة مؤلفة من 8 حقائب عُرضت للمرة الأولى، حيث أعجب الحضور بجمال وأناقة الحقائب التي أخذت الطابع الكلاسيكي الهندسي، كما جرى تقديم ثلاثة عروض راقصة لفرقة الراقص اللبناني الشهير شارل مكريس الذي قدم لوحاته من وحي الحقائب وطابعها. وطغت ألوان الأسود والأبيض والذهبي على العرض، خاصة أن صوما تعمد استعمال الألوان الثلاثة، لإبراز الطابع الكلاسيكي للمجموعة، ولكون هذه الألوان مستوحاة من الطابع العام لتصاميمه.

وكشف المصمم عن سر انطلاقه من عاصمة الثقافة والجمال بيروت، التي يعتبرها باباً لأي فنان ناجح يريد اقتحام العالمية، مؤكداً أن معظم المبدعين بعالم التصاميم والموضة لبنانيو الأصل، ومتمنياً أن يلتحق بزملائه المصممين اللبنانيين ويحمل اسم لبنان إلى الخارج بأرقى التصاميم وأفضلها، لكي يثبتوا للعالم أن لبنان بلد الفن والإبداع والحياة وليس كما يُصّور للخارج.

ولفت إلى أنّ كلّ مصمّم لديه شيء يميّزه عن غيره، ونحاول أن نسير بخط راقٍ وفخم مختلف عما نشهده في ساحة الموضة، لا سيما الحقائب، ونهتمّ بكل ما يخص المرأة العربية •



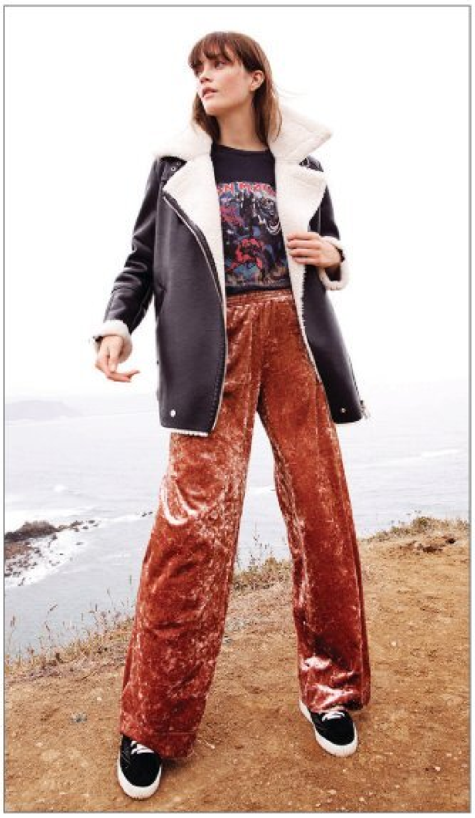


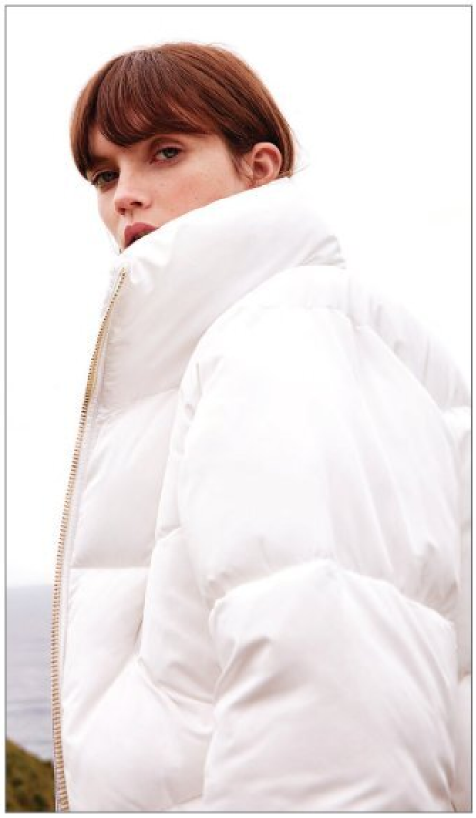
TOMORROW IS NOW من "بيرشكا"

تستوحي مجموعة TOMORROW IS NOW من "بيرشكا" للخريف والشتاء قطعها الأساسية من أحدث اتجاهات الموضة، فتبرز عملية تعزيز الطبقات وإعادة الصياغة مع القطع الفضفاضة والأقمشة المريحة التي تستهدف الشباب الحيوي. فللفتيات لاتزال موضة gothic مسيطرة، من خلال قماش المخمل والتول والدانتيل والعناصر المعدنية، وتستولي هذه الموضة على التفاصيل كالأكمام بأسلوب الكشكاش وخطوط الرقبة والأنماط المرافقة لسراويل الجينز الواسعة والسترات والقمصان المطبّعة بالأزهار. وابتكرت "بيرشكا" مجموعة صغيرة خاصة بأيام الشتاء الباردة، تتألف من قطع صوفية رمادية اللون، وأقمشة مضلّعة ومحبوكة.

أما ملابس الصبيان فتتميّز هذا الموسم بتقنية تصميم الطبقات، وتُعدّ المعاطف المصممة حسب الطلب وسترات الدنيم الريترو والبايكر، من الملابس الخارجية الأساسية، فيما لايزال الأسلوب الرياضي يواكب الموضة، إذ تبرز سترات jumpers الأساسية لتتماشى مع القطع المتنوّعة، كما توفّر المواد التكنولوجية الحديثة راحة مطلقة وجودة فائقة.

وتتكيّف السراويل الكلاسيكية مع صخب الحياة الحضرية ونشاطاتها، فقد أولتها "بيرشكا" أهمية قصوى في أدق التفاصيل، كالجينز بحوافه الممزّقة والسترات المزدانة برسائل فريدة. أما الألوان الأساسية فهي الأسود وتدرّجات الرمادي المتماشية مع إطلالتي goth و punk •

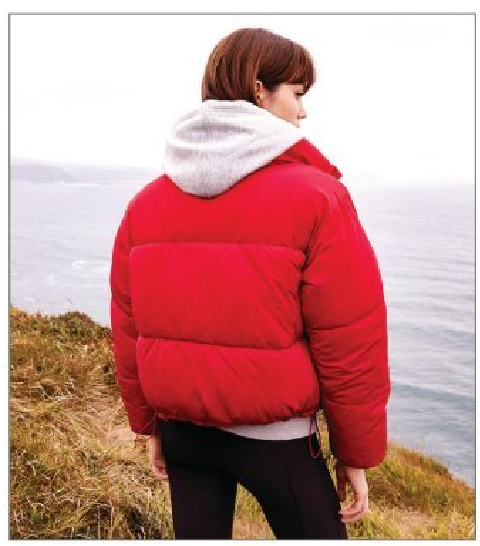












مجموعة Intimissimi الرجالية للشتاء





إطلالة جريئة، لون ثابت، وأناقة رجالية أصيلة، في مجموعة Intimissimi الرجالية للشتاء.

إنها إشارة مبدعة إلى الموضة الرجالية مستوحاة من أناقة لا تُقاوم، تُعيد الإطلالة العملية الجريئة لتحديد الأسلوب الشبابي من خلال ملابس داخلية مطرّزة ومصمّمة لتتماشى مع القطع الرياضية الأنيقة.

وتتجسّد الأناقة البارزة في مجموعات بالأبيض والأسود، إضافة إلى ظلال الرمادي والبيج والبني الفاتح، فيما يضفي الأزرق والتدرّجات المحايدة روعة على مجموعة الملابس الداخلية •

Uterqüe... مكان في الزمن



هناك أماكن تؤثّر في الإنسان؛ فيستنشق في كل خطوة عبير المدن وزواياها، ويخلّد ذكراها إلى الأبد. وهناك أماكن تتغلغل داخل البشر من خلال ثقافتها وشوارعها وأجوائها... وهناك حقب في التاريخ يُعاد إحياؤها، وتجديدها.

يترافق الإلهام الفيكتوري والأيام الباردة ليصطحبا معهما ملابس البروكاد الأنيقة والأحجار الكريمة والتنانير المثنيّة والدانتيل، حيث تتردد أصداء شوارع لندن في الألوان الكريمية والباستيل الوردي والرمادي، إلى جانب الأسود الدائم الوجود مع الجرونج بأسلوبه المتمرّد وأصداء روايات ماريشيلي والظلام الرومانسي.

وكنزهة ليلية في حديقة مشبّعة بالورد، تتلاعب الأكسسوارات بجانبيها الذكوري والأنثوي، وتملأ الأيام الممطرة الشخصية بالقوة والرهافة معاً... وأثناء السفر عبر الزمن تطغى موضة سبعينيات القرن الماضي على الأنماط واللمسات الكلاسيكية، بدءاً من أسلوبها القاتم وصولاً إلى جانبها البوهيمي. أما الأيام المتغيّرة والمتحرّرة فتلوّن المواد بالأخضر والليموني والبني لتغدو انتقائية متكيّفة خارج الحدود والأعراف.

أما جمال المناظر الطبيعية الاسكندنافية فيتجسّد في أقمشة الصوف والراتنج، فيما تنشأ من الرمزية ملابس مقترنة بالهندسة والفن ومستوحاة من المناطق والمباني المحيطة ومن نظرية السوريالي ديكيريكو حول الفضاء، ثم تتحول المجموعة إلى قماش لنسج وبناء الأحلام... إنه عرض مليء بمعاني الراحة والقدرة على التكيف، وموجّه تحديداً إلى المرأة المستعدة للإحساس والإخبار.

تشتمل ملابس المجموعة على مزيج انتقائي من الألوان الدافئة والباردة، وتبرز الأكسسوارات من خلال تفاصيلها الدقيقة وخطوطها الحالمة، فيما تكتمل الإطلالات بأكسسوارت استثنائية تقدّم شخصية الخط الجديد عبر مجموعة ذات لمسات كلاسيكية وبساطة رمزية بمواد متنوعة وقدرة تعبيرية من خلال الذهب والفضة والأحجار شبه الكريمة •

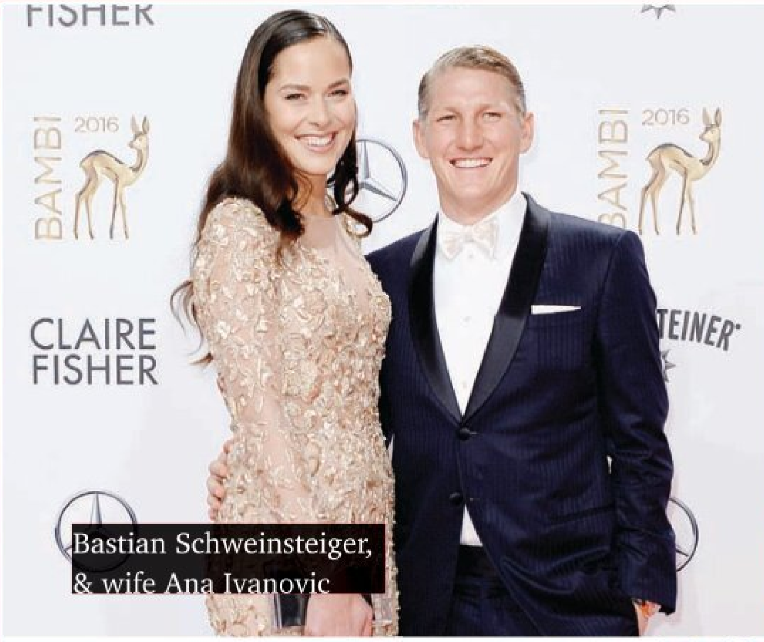






Red Carpet

يتحين أهل الفن حول العالم فرصة إقامة المهرجانات والحفلات والملتقيات على اختلاف أنواعها ومناسباتها، للاستعراض على البساط الأحمر، حيث تتهافت الكاميرات على رصد سحر النجوم والنجمات عبر إطلالات تشي بخطوط وصرعات الموضة سواء في الأزياء، المجوهرات، تسريحات الشعر، الاكسسوارات، والساعات وصولاً إلى الأحذية والحقائب، كما يتسابق مبتكرو ومصممو الموضة على استقطاب أهل الفن لعرض وارتداء أحدث ما لديهم باعتبارهم أهم وسائل الترويج. يختال البساط الأحمر بألق وأناقة من يستعرض عليه، لكنه لا يخلو في بعض المرات من القبح وغرائب الموضة. هنا نماذج من الإطلالات ونترك الحكم عليها للقارئ.



Bastian Schweinsteiger, & wife Ana Ivanovic



Janina Gavankar


Greta Gerwig


Ella Beatty


Deborah Ann Woll

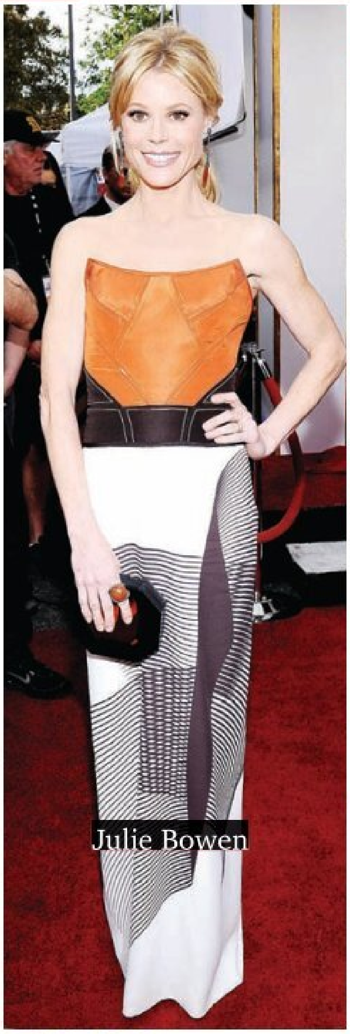

Clarissa Molina



Kate McKinnon & Alec Baldwin



Meryl Streep & Jerry O'Connell



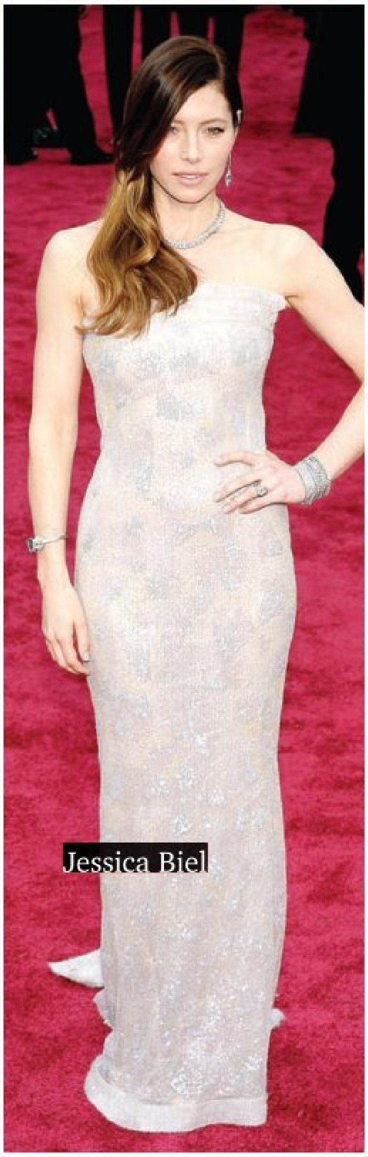
Julie Bowen



Karla Martinez



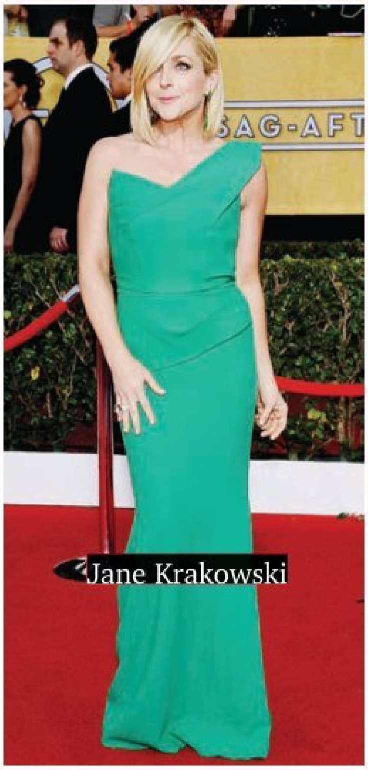
:Jennifer Lopez



Jessica Biel



Gretchen Mol



Jane Krakowski



Sara Canning



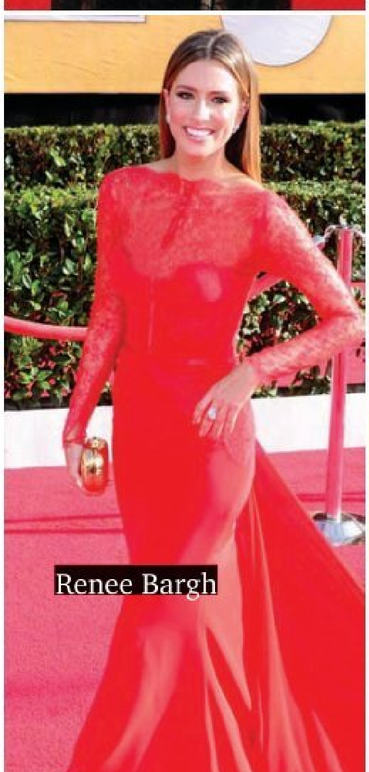
Paula Fernandes



John Ridley
& wife Gayle



Nicole Kidman
& Keith Urban



Renee Bargh



Nina Pastori



Sting



Paulo Quevedo,
Melissa Marty,
Carlos Yustis



Tasha Jefferson
& Jackie Cruz



Franziska Knuppe
& Eva Padberg



Zarelea Figueroa



سفارة لبنان تحتفي بعيد الاستقلال

بحضور المئات من أبناء الجالية اللبنانية في الكويت، أحيت سفارة لبنان الذكرى الثالثة والسبعين للاستقلال.

وأقام السفير ماهر خير حفلاً للمناسبة في مقر السفارة، حضره وزير التربية وزير التعليم العالي د. بدر العيسى، وعدد من أعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى الكويت.

المكان: الدعية
التاريخ: 22 / 11 / 2016
الوقت: 7:30 مساءً


السفير اللبناني ماهر خير


السفير جمال الغانم


السفير عبدالعزيز الشارخ


الشيخ علي الجابر


عماد بوخمسين


نرمين الحوطي
الشيخ دعيج الخليفة


د. بدر العيسى




سفير أوزباكستان
المستشار بالسفارة التونسية أحمد بن خضير


الشيخ نسيب
صالح النفيسي
الشيخ صلاح الدين


عماد ملاعب وحرمه


السفير الفرنسي


السفير الأميركي وحرمه


سفير عُمان


حسني العظم
سمية
حديفي - السفير الفلسطيني وحرمه - محمد السيد
نظام - هادي
حسيب سبيتي
السفير عدنان بدرا
أديل
جوزيف
إيلي
طوني
لطوف
جوزيف - ماريا - نوير
هدى
سامر
فتحي العامري - يحيى الربيعي
يارا - ظريفة - سمية - مرام
أوصاف
ماريان
شربل
ناتاليا - طلال - وليد
جنى
سارة
لينا
سارة
فاتن
دانا
سليم شبلاق
تالا
جوزيبان
كريستيان
دارلين
لينا
إيلي بوشعيا
أحمد
ماريا - ريما - باتريسا



"نقاط" تختتم مؤتمرها السنوي

اختتمت "م⌧سسة نقا ⌧ للتعليم ا⌧بداعي ⌧ير الربحي" فعاليات م⌧⌧رها السنوي الثقافي التوعوي الذي يعد الأكبر على مستوى المنطقة، حي ⌧ حمل ختامه شعار "الحاسة السابعة - محر⌧ الاقتصاد ا⌧بداعي". ونوقشت في الم⌧⌧ر طرق تعزيز ا⌧مكانات الب ⌧ية والابتكار والتعبير عن النفس في المجالات التنموية والاقتصادية، وحضره كتاب ومفكرون وفنانون وهيئات حكومية.

المكان: شارع الخليج
التاريخ: 17 / 11 / 2016
الوقت: 8:00 مساءً






















ندى
دانيال


راشد - ياسين


إسماعيل
حسام
فرا


جوري
شذى


حسن
جميل
عبير


عدي
بدر
أو
حبيب


ميشال - جورج
عايشة - سونيا


يوسف
عبدالوهاب
عبدالرزاق


ليندا
ياسر
أحمد


مها


نور


محمد


عائلة شعيب


جمال السنعوسي
عبدالله الهزاع


شاف بت
اليسون برودهيد


الشيخة انتصار المحمد


الشيخه أمل الحمود

"مجموعة جميرا" تنظم ملتقاها بالكويت

أقامت "مجموعة جميرا" المتخصصة في مجال الفنادق ملتقاها السنوي في فندق جميرا المسيلة وذلك في أولى محطات جولتها الاقليمية التي تشمل الرياض وجدة والدوحة. حضر الملتقى أكثر من 300 متخصص في مجال السياحة والفنادق ووكلاء السياحة والسفر وكبار عملاء المجموعة ووسائل الاعلام. وقد تم استعراض آخر المستجدات والمرافق الجديدة التي طرأت على المجموعة.

المكان: فندق الجميرا
التاريخ: 13 / 11 / 2016
الوقت: 7:00 مساءً

Jumeirah


مازن
دانيل


الشيخ يوسف الصباح
ناصر مطر


أسامة محمد
عمر خضر


هاكان بتك
أسامه الحصني
أحمد جركس


فواز - أيمن


هبة الزعبي


بسام عبدالنبي
مريم


محمد
حسن


فاطمة
لولوة


إلغاز - أنا


ناهد - جواد - أحمد


ليلى


RoyalCaribbean INTERNATIONAL
WWW.ROYALCARIBBEAN-ARABIA.COM
Harmony of the S
محمد
ليندا
أندرو


STAY DIFFERENT
سيزار
رفعت
هناء


عبير مبار

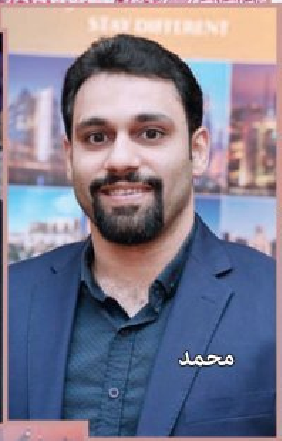

محمد
ما ي
بانو


Jumeirah
STAY DIFFERENT
وسيم
ليديا
أحمد سلام


ف اد ال يدة


ياسر
توما
شلو


مالك أيمن - صالح الخطيب


STAY DIFFERENT
محمد


حبابة الصباح


هنوف


إسلام


جوانا
سكوت


علا





روبي تيوزداي يطلق قائمته الجديدة

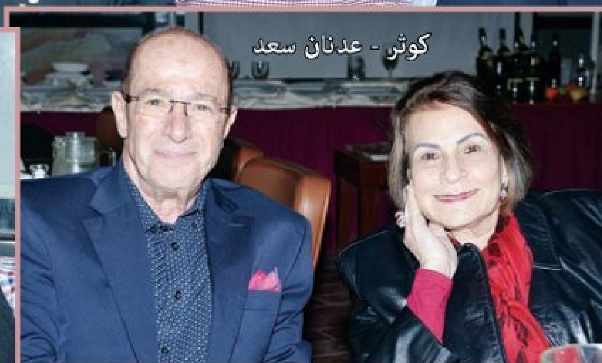
أطلقت سلسلة مطاعم روبي تيوزداي قائمتها الرئيسية الجديدة خلال حفل حضره عدد من زبائن المطعم ومديريه وصحافيون. وحوت القائمة العصائر والأطباق والمقبلات مثل الشيكن كاساديا والدجاج وجبنة الشيدر والجبنة السويسرية والبيف بيكون والبيكا ديجالو الشيكن بايتس وهي عبارة عن قطع من الدجاج المقلي المقرمش ومجموعة من الأطباق الصحية والأكلات البحرية فضلاً عن السلطات.

المكان: شرق
التاريخ: 7 / 11 / 2016
الوقت: 7:00 مساءً

Ruby Tuesday





























"أكدنيز هاتاي"
عام من النجاح

بمناسبة مرور عام على افتتاح مطعم "أكدنيز هاتاي سوفراسي"، الوجهة التركية المثالية، أقامت إدارة المطعم حفلاً في منتزه "مجمع مروج" حضره عدد من الضيوف والصحافيين.

وقدم المطعم مجموعة غنية من المأكولات التركية جعلته أحد أبرز المطاعم بالكويت.

وتعود ملكية المطعم إلى "مجموعة محمد ناصر الهاجري وأولاده" الرائدة في مجال المواد الغذائية.

المكان: مجمع مروج
التاريخ: 22 / 11 / 2016
الوقت: 7:30 مساءً



































"أوريون"تفتتح Love الأفنيوز

افتتحت "شركة أوريون القابضة" فرعها الثالث من سلسلة المطاعم الشهيرة Love في الأفنيوز، وعرضت فيه النهج المتميز في مجال المطاعم الحديثة.

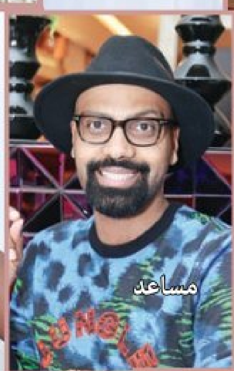
حضر الافتتاح مسؤولون في قطاع التلفزيون وعدد من ناشطي التواصل الاجتماعي وصحافيون.

المكان: الأفنيوز
الوقت: 7:00 مساءً



























مطعم "زافران" يطلق قائمة الكباب

بحضور عشاق المأكولات الهندية، أطلق مطعم "زافران إنديان بيسترو" الهندي العصري قائمة طعامه الخاصة من الكباب المشوي على الفحم المتبل بأجود أنواع البهارات الهندية. استمتع الحضور بتناول أطباق القائمة الجديدة التي تنوعت بين لحم ساق الخروف وطبق جوشت جيلاوات ولحم الخروف المفروم المسكوب دائرياً ومجموعة من الأطعمة النباتية والأصناف المعدة خصيصاً بأيدي خبراء بالطبخ.

المكان: المهبولة
التاريخ: 9 / 11 / 2016
الوقت: 6:00 مساءً























مطعم كساب في "آي مول"

بحضور عدد من الضيوف المميزين وأصحاب الشركات، افتتحت "مجموعة آدام" مطعم "كساب" الذي يقدم تشكيلة فريدة من الطعام التركي المميز، واستمتع الحضور بتناول أشهى الأطباق. ويمتاز مطعم كساب بمكانه المميز وديكوراته الفريدة التي تحاكي الطابع التركي الهادئ.

المكان: مجمع اي مول
التاريخ: 10 / 11 / 2016
الوقت: 7:00 مساءً















حسيب ماضي وزوجته يحتفيان بمولودتهما

احتفى حسيب ما وزوجته رولا بركات ولودتهما الجديدة. وأقام الزوجان للمناسبة حفل استقبال في مقهى Versus Versace Cae في برج الحمراء، دعوا إليه عدداً من الأصدقاء والأقارب، الذين نوا للعائلة حياة سعيد وللمولودة مستقبلاً م قاً.

المكان: Versus Versace Caffe
التاريخ: 5 / 11 / 2016
الوقت: 30 : 3 مساءً































"هاجن داز" يفتتح فرعه الخامس بالعقيلة

افتتح "هاجن داز"، العلامة الرائدة في صناعة الآيس كريم، فرعه الخامس في "غيت مول" العقيلة، حيث قدم للحضور قائمة منوعة من العصائر والآيس كريم.
حضر حفل الافتتاح مجموعة من الصحافيين وفريق عمل شركة محمد ناصر الهاجري الوكيل الحصري للعلامة.

المكان: غيت مول - العقيلة
التاريخ: 15 / 11 / 2016
الوقت: 11:00 صباحاً



نيلي



راتبة

ميرفت



دوللي



ربورت

فيصل

فينيكي

Häagen-Dazs







عبير









□عد ال□عب□



العم محمد الر□يد - العم فيا□ العباد



□بي□ حمد م□□□يه الدكتور عبد الع□ي□

الزعبي يولم لعودة أخيه

□قام □بي□ حمد ال□عب□ حفل ع□□ □نا□بة عودة □□يه د.عبد الع□ي□ من رحلة علا□ في □□انيا، ت□للت بال□فا□ بفضل الله، وبه□□ □نا□بة دعا □بي□ ال□عب□ ال□هل وال□صدق□ في ديوانه.

المكان: الأندلس
التاريخ: 12 / 11 / 2016



□لازم عبد الله ووالد□ را□د - حمد را□د



الرائد عبد الله ال□عب□ وولد□



عبدالله ناي□ - م□لق ال□عب□



حمد



العميد □الد محمد



□الد عبد الع□ي□



□ي□ العي□اوي- بندر العباد



□بي□ العباد - ممدوح العباد



محمد مح□ن



MFC و GTRC توزعان "مجدي"

وقعت "شركة الخليج للتجارة والتوريد" GTRC و"شركة مجد للأغذية" MFC اتفاقية حصرية لتوزيع "منتجات مجدي" في الكويت.

حضر حفل التوقيع في فندق ماريوت عدد من الضيوف ومديري شركات ومراكز التجزئة، ووسائل الاعلام.

المكان: فندق جي دبليو ماريوت
التاريخ: 12 / 11 / 2016
الوقت: 6:30 مساءً







Tweet Star

ورد الخال: "اللي بيضرب بكلمة منضربو بتنتين"!

TWEETS:17000 / FOLLOWING:180 / FOLLOWERS: 243000 / LIKES:26000

تضج صفحة الفنانة اللبنانية ورد الخال على "تويتر" بالحياة والحب والحيوية والنشاط على مدار الساعة، فهي نشيطة ولبقة وسريعة التفاعل مع معجبيها، ومعروف أنها تكتب بنفسها، سواء تغريدات أو ردود على "الفلورز"، كما تهتم في فترات قصيرة بتصوير نفسها "سيلفي" والنشر على صفحتها.

ورد ممثلة ناجحة ومتواصلة مع محيطها من الفنانين والفنانات والمثقفين، لكن الأمر لا يخلو من النقد لكل ما يلفت انتباهها من التصريحات التي تتطاير هنا وهناك، وهي مستعدة للدخول في معارك وسجالات في أي وقت، طالما أنها قالت رأياً يتطلب التوضيح أو الرد، كما لا تسكت على من يتطاول عليها أو على لبنان أو ما يمت للبنان من فنون وممثلين وغيرهم.

تنتمي ورد لعائلة فنية، فوالدها هو الشاعر يوسف الخال ووالدتها الكاتبة السورية مها بيرقدار وشقيقها الممثل يوسف الخال، وقد أثارت الجدل في كثير من التصريحات والحروب الكلامية بينها وبين الكثيرين، كما أن لها آراء سياسية تحب أن تتحدث عنها في تغريداتها.

بدأت ورد التمثيل بمسلسل "نساء في العاصفة"، واستطاعت خلال فترة قصيرة تحقيق شهرة واسعة من خلال الأدوار العديدة والمتنوعة التي قدمتها.

تغرد ورد في كل الاتجاهات، وإن كانت السمة الغالبة لتغريداتها هي الفن وأخبارها وجديدها، وهي تحب القراءة والاطلاع وتغرد بالأقوال المأثورة مثل: "لا يتواضع إلّا من كان واثقاً بنفسه، ولا يتكبر إلّا من كان عالماً بنقصه"، "عندما تخشى الحكومة شعبها، تلك هي الحرية، وعندما يخشى الشعب حكومته، ذلك هو الطغيان". - توماس جيفرسون.



"تقرّبوا من أولئك الذين يُغنّون، الذين يخبرون قصصاً، الذين يستمتعون بالحياة، الذين تلمع عيونهم سعادة، فالسعادة معدية" - باولو كويلو.

في ردها على من تطاول على الدراما اللبنانية كتبت ورد: إحداهن انتقدت الدراما اللبنانية لأنها فنانة غير مطلوبة، وأغلب أفلام السينما جنس وخلاعة وكلام بذيء... هيدي مهنتي وشغفي، ونحنا مع النقد إذا مش مهين". "الدراما متل السينما فيها المنيح وفيها القبيح... بدنا نروق، واللي بيضرب بكلمة سيئة منضربو بتنتين... يا زميل قبل ما تجيب سيرة الدراما اللبنانية علسانك، حسّن ألفاظك بالسينما اللبنانية".

وفي شطحة من شطحاتها قالت: "أوقات كتير بقول يا ريت كنت بزمن الأحصنة والرسائل اللي بتوصل بعد شهور، أفضل من هالحاضر بكل تطوّره اللي ما عم يفيد بشي واللي عم يشوّه كل شي...".

وحين غابت لفترة وجيزة عن متابعيها كتبت: "مرحبا أنا هون ومش هون بسمعكن حبايبي عم إقراكن وإقرا المسلسل الجديد وما تخلّوا الشوق يزعّلكن... بحبكن". وأخرى: "مساكن ورد وحلا متلكن فراشاتي... كل كلمة منكن تحلّي أوقاتي ... ولو غبت، انتو ببالي وبقلبي".

ومن تعليقات متابعيها على "تويتر" نذكر:

@asmaanaser: الصمت في حرم الجمال جمال.

الطير الحائر@: تعجبني #مصاحبة_الناس البسيطة الذين لا يفتخرون بشيء في هذه الحياة سوى أخلاقهم ولا يهمهم من هذه الدنيا سوى الابتسامة والتواضع.

@Xxzer12: وهي كانت وردة الدراما ورد الخال وفخامة الاسم بتكفي من كل الالقاب في "لهون وبس" ملكة بالتواضع والهضامة.

@wesam: مش معقول شو متواضعة وطبيعية كنت حبها من قبل وهلق صرت حبها أكتر •



وفاء طفلة صينية يعجز عنه الكبار



ضربت فتاة صينية مثالاً رائعاً لمعنى الصداقة الحقيقية، عندما دأبت على حمل صديقتها المصابة بالشلل يومياً على ظهرها إلى المدرسة على مدى ثلاث سنوات.

عندما كانت تشين جياو (13 عاماً) في التاسعة من عمرها، أدركت أن صديقتها المقربة ويينغ هوي لن تتمكن من الذهاب إلى المدرسة ثانية، بسبب إصابتها بالشلل وعجز ذويها عن حملها يومياً لتلتحق بزميلاتها فقررت أن تأخذ هذه المهمة على عاتقها، بحسب ما ذكر موقع "أوديتي سنترال".

ولم تشعر تشين بالكلل أو التعب على مدى السنوات الثلاث الماضية، واعتادت أن تستيقظ كل يوم في السادسة صباحاً لتنهي أعمال المنزل، قبل أن تتوجه إلى منزل صديقتها لتحملها على ظهرها وتوصلها إلى الصف الذي تدرسان فيه سوياً في الطابق الثاني من المدرسة.

وبعد أن انتشرت قصة الصديقتين، في الصحف المحلية ومواقع التواصل الاجتماعي، سارعت الحكومة المحلية في مقاطعة هونان، إلى تأمين كرسي متحرك للطفلة المعاقة، إلا أن ذلك لم يمنع تشين من مواصلة أداء رسالتها النبيلة، وبدلاً من حمل صديقتها على ظهرها تكفلت بدفع الكرسي المتحرك يومياً إلى المدرسة في رحلتي الذهاب والعودة.

وتحولت تشين إلى أسطورة على مواقع التواصل، وأصبحت مثلاً يحتذي في الوفاء لصديقتها رغم صغر سنها، بعد أن ساعدتها على متابعة الدراسة، وأمنت لها وسيلة نقل مجانية في وقت عجز أهلها عن فعل ذلك.

وذكرت تشين أنها فعلت ذلك لحبها لصديقتها التي لم تكن تتخيل أن تذهب إلى المدرسة من دونها، لذلك عملت جاهدة على ضمان حضورها إلى الصف بشكل يومي، وساعد ذلك على تعميق أواصر الصداقة بينهما •

ملكة جمال إنكلترا تنام مع المشردين



نامت ملكة جمال إنكلترا الطالبة في جامعة كامبريدج البريطانية العريقة، كارينا تيريل، ليلة بأكملها في الشارع للتوعية بمشكلة التشرد. وذكر الموقع أن تيريل، التي تدرس الطب في كامبريدج، بدت أجمل من أي وقت مضى بعد نومها ليلة كاملة في الشارع، وظهرت في اليوم التالي واضعة التاج ومساحيق تجميل كاملة.

وأرادت كارينا (24 عاماً)، من هذه الخطوة، وفقا لـ"تويتر"، لفت الانتباه لأكثر من 2400 شخص ينامون في شوارع بريطانيا بلا مأوى، ورفع مستوى الوعي الوطني بمحنة هؤلاء المشردين. وقالت كارينا التي فازت بلقب "ملكة جمال إنكلترا" هذا الصيف، إنها شعرت بالضعف والخوف •





خاسر من لم يهتم بالسوق الإلكتروني

Blog

من مدونة "شبابك" ننقل بتصرف موضوعاً عن التسويق الإلكتروني:

اشتهر في الولايات المتحدة يوم "بلاك فرايداي" أو "الجمعة السوداء" الذي يسبق يوم الشكر الأميركي، ويليه مباشرة "سايبر منداي" أو "الاثنين السايبر"، وبغض النظر عن أسباب هذه التسميات، فهذان اليومان تحديداً يشهدان بشكل سنوي تخفيضات جنونية على أسعار كل شيء، خاصة في السوق الإلكتروني أو المتاجر الإلكترونية.

ما أريد مناقشته هو مستقبل المتاجر الإلكترونية بشكل عام، في ضوء الإحصائيات الأميركية الصادرة عن مبيعات هذه الأيام من "شركة أدوبي":

- 12.7 % من المبيعات عبر انترنت تمت على أجهزة "تابلت" لوحيات (290 مليون دولار).
- 10.1 % من المبيعات عبر إنترنت تمت على أجهزة "آيباد"، تلاها "سامسونغ غالاكسي" بحصة صغيرة.
- 5.6 % من المبيعات عبر إنترنت تمت على الهواتف الذكية (129 مليون دولار).
- الشبكات الاجتماعية كانت سببا في 148 مليون دولار مبيعات عبر انترنت (فيسبوك 64 %، بنترست 17 %، تويتر 9 %).
- "بلايستيشن4" كان أكثر منصة ألعاب فيديو منزلية تحقيقا للمبيعات.
- أكثر ساعة شهدت مبيعات عبر انترنت في يوم "الاثنين السايبر" بين الثامنة والتاسعة مساء، وبلغت 150 مليون دولار في ساعة واحدة.
- المبيعات من يوم الخميس السابق ليوم "بلاك فرايداي" وحتى نهاية "اثنين السايبر" مثلت 10 % من مبيعات السنة كلها لتجار التجزئة، في زيادة قدرها 26 % عن السنة السابقة.
- تخطت المبيعات في "يوم الشكر" مليار دولار لأول مرة هذا العام.
- مبيعات "الاثنين السايبر" بلغت 2.29 مليار دولار بزيادة 16 % عن العام السابق.
- حقق متجر "أمازون" زيادة سنوية 46 % في مبيعات "الاثنين السايبر".
- حقق متجر "إيباي" زيادة سنوية 32 % في مبيعات "الاثنين السايبر".
- أعلنت "شركة باي بال" أن الدفع باستخدام خدمتها على الهواتف الذكية تضاعف مقارنة بالعام الماضي بشكل عام.
- متوسط قيمة المشتريات للمستخدم الواحد على جهاز تابلت بلغت 126 دولاراً لكل عملية شراء.
- متوسط قيمة المشتريات للمستخدم الواحد على الهاتف الذكي بلغت 106.5 دولار لكل عملية شراء.
- تسبب توفير متجر "أمازون" للشحن المجاني والتوصيل خلال يومين فقط إلى شروع المنافسين له في توفير عروض شحن وتسليم مماثلة.





الشاهد من كل ما سبق:

لا تركز على الأرقام ذاتها، ولكن ركز على توجهات هذه الأرقام. هل لاحظت زيادة سنوية؟... في أي اتجاه؟ كان الظن أن الهواتف الذكية ستكون محل اهتمام أي سوق إلكتروني في المستقبل، لكن تبين أنها أجهزة استطلاع المشترين لتحديد مواقع الصفقات والتخفيضات المثيرة للانتباه، في حين حصلت اللوحيات (تابلت) على هذا اللقب، أو في طريقها لذلك. متوسط المبيعات عبر انترنت (السوق الإلكتروني) في زيادة مطردة، في حين متوسط المبيعات عبر المتاجر التقليدية في تناقص مستمر. التسليم السريع المجاني له أثره الواضح في الوصول لقرار الشراء أو عدم الشراء من متجر بعينه.

لكن ما فائدة ذلك في السوق الإلكتروني العربي؟

على سبيل المثال لا الحصر، ستجد العديد من قصص وتجارب الشراء العربية من "أمازون" أميركا، وتحول ذلك لعادة دورية. مبدأ تخفيضات "بلاك فرايداي" لم يعد أمراً غريباً أو غير معروف على المستوى العربي. يبقى المستقبل للشركة العربية التي تحرص على البيع عبر انترنت وتطلق السوق الإلكتروني الخاص بها، وتعمل على تحسين تجربة الشراء منها بشكل فعلي وسريع. العالم الآن أصبح قرية صغيرة، يشترك في العادات والتصرفات، ولو بفارق زمني. التحول العالمي للشراء عبر إنترنت لا عبر نوافذ المحلات سيطول البلاد العربية بعد فترة قد نختلف عليها لكن سنتفق على حدوث ذلك يوماً ما.

تخيل لو متجر "أمازون" افتتح قسماً للبيع في العالم العربي وباللغة العربية، أنا شخصيا سأشتري منه بشكل دوري، لكن السؤال: ماذا ستفعل ساعتها بقية المتاجر التقليدية والإلكترونية العربية؟

خاسر في من لم يبدأ الآن في الاهتمام الجاد بالبيع عبر إنترنت ويدخل معترك السوق الإلكتروني العربي •



- جماعة بخلاء طلبوا من أحدهم أن يعزمهم على شاي، فدخل صاحبنا على زوجته وقال لها: حضري لنا شاهي.
• فقالت بغضب: ما في عندنا سكر.
- فقال: حضريه من غير سكر وأنا أتصرف.
وخرج الرجل على أصدقائه ومعه الشاهي، وقال: يوجد كوب شاهي واحد بدون سكر اللي يكون من نصيبه يعزمنا على الغداء.
أصحابنا شربوا الشاهي من غير سكر ولا واحد فتح فمه...

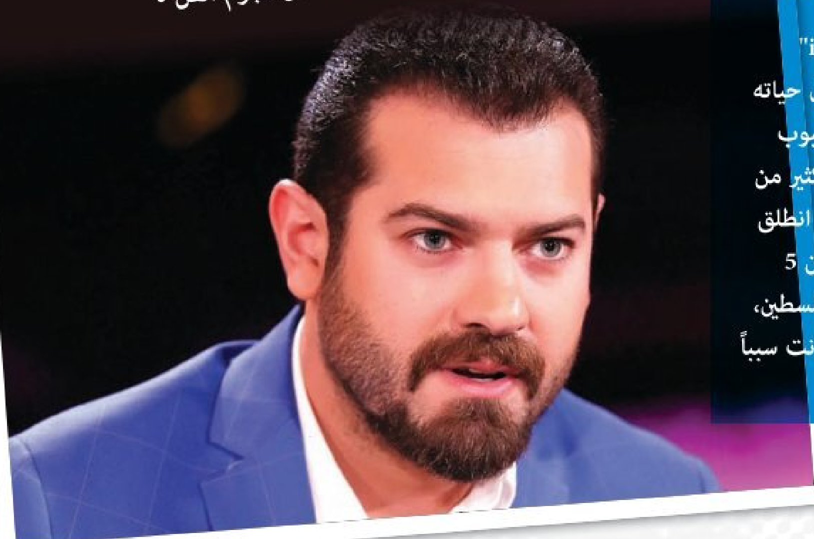
تم تغيير الأمثال القديمة لتتماشى مع الزمن اللي نعيش فيه:
ـ أصغر منك بيوم يعرف أكثر منك بالآيفون.
ـ على قدر أهل النصب تأتي المناصب.
ـ من جد وجد ومن تخرج قعد. ومن جد وجد ومن عنده واسطة حصد.
ـ يا خبر بفلوس بعد ثواني ينتشر بالواتساب ببلاش.
ـ وراء كل رجل عظيم واسطة.
ـ وراء كل امرأة مهتمة بجمالها ... خادمة.

- قالت له زوجته: أخاف أن تتزوج علي...
• فتزوج عليها لأنه لا يحب أن يراها خائفة.



عمرو يوسف...
"نقطة ومن أول السطر"

يستعد الممثل المصري عمرو يوسف لدراما رمضان بمسلسل "نقطة ومن أول السطر"، بعد أن تعاقد مع شركة "كلوك ورك تمبتيشن" لصاحبها عبدالله أبوالفتوح، وأفادت مصادر إعلامية أن فريق العمل يضم الفنانة السورية كندة علوش، وهو من إخراج إسلام خيري وتأليف محمد عبدالعزيز، ويشارك فيه عدد من الفنانين. وكان عمرو تعاون مع نفس الشركة في مسلسل "بنات سوبرمان" كما تعاون معها منذ ثلاث سنوات في مسلسل "نيران صديقة"، قبل أن يتألق في رمضان الماضي لمسلسل "غراند أوتيل" الذي حقق مشاهدة عالية، وقد شاركه عدد من نجوم الفن •





عساف ضيف "رحلة Idol"

أطل الفنان الفلسطيني محمد عساف في برنامج "رحلة idol" الذي يقدمه الإعلامي البحريني خالد الشاعر، ليروي تفاصيل حياته ومشواره الفني المليء بالمعاناة والصعوبة قبل أن يصبح محبوب الملايين. وخلال أربع حلقات متواصلة تحدث عساف عن الكثير من الأمور بالتزامن مع بدء عرض برنامج "أراب ايدول 4" الذي انطلق منه ونال الكثير من الشهرة. استغرق تصوير البرنامج أكثر من 5 أشهر، وانتقل بين تورونتو ولندن ودبي وبيروت والقاهرة وفلسطين، ورصد البرنامج تحركات محمد عساف وأهم المراحل التي كانت سبباً في تألقه، كما شهد الكثير من الاعترافات عن مشواره •





بريانكا شوبرا ترعى "المهمشين"

أسست النجمة الهندية بريانكا شوبرا شركة لرعاية المواهب الجديدة بهدف إتاحة الفرصة لأصحاب المواهب المهمشين ومن يريد ايصال أفكاره ولا يجد لذلك سبيلاً، وقد جاء الافتتاح تحت شعار "المهمشون في المجتمع". وفي مقابلة صحافية قالت بريانكا "هناك الكثير من الناس يأتون إلى مومباي بأحلام كبيرة وتطلعات، ولكن تُهزم لأنها تعجز عن الوصول" •

أسيل والجريني "ديو" قريباً



نشرت الفنانة السعودية أسيل عمران عبر تطبيق "سناب شات" فيديو برفقة الفنان المغربي عبدالفتاح الجريني من كواليس وتحضيرات العمل الجديد، وعلقت: "بلشنا تصوير انتظرونا قريباً". وصورت أسيل فيديو آخر من موقع التصوير بدت فيه سعيدة ومتحمسة جداً، كما قامت بنشر بعض اللقطات مع فريق العمل وقالت: "جريني ما شاء الله شعرك ماخذ مساحة من الصورة".



يذكر أن هذا العمل ليس الأول بينهما، وقد سبق أن تعاونت أسيل مع عبدالفتاح بأغنية Don't you need somebody والموزّع العالمي Red One •

هالة صدقي اختارت "الكنز"



وافقت الفنانة المصرية هالة صدقي على المشاركة في بطولة فيلم "الكنز" من إخراج شريف عرفة وبطولة محمد رمضان ومحمد سعد وهند صبري وروبي، ومن المقرر عرضه خلال الصيف المقبل، كما وافقت هالة على المشاركة في بطولة مسلسل "عفاريت عدلي علام" للنجم عادل إمام، المقرر عرضه في رمضان المقبل •



راشد الماجد طرح "المراية"

أطلق الفنان السعودي راشد الماجد على موقعه الخاص على "يوتيوب" أغنية "المراية" بعد أن روج لها عبر حساباته الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي.

الأغنية من كلمات تركي المشيقح وألحان الأنين وتوزيع فهد وإشراف حسن طالب وغرافيكس محمود الحسن، وقد بدأت تلاقي رواجاً بين عشاق الأغنية الكلاسيكية الخليجية •



مايا دياب: معظم نجوم الفن مثليون!

ما إن أطلت في برنامج "فحص شامل" الذي تقدمه الإعلامية راغدة شلهوب، حتى أثارت مايا دياب جدلاً واسعاً بين جمهورها لقولها "إن أغلب نجوم الفن مثليو الجنس، وهذا الكلام حقيقة ولا يجب إنكاره". مايا لم تدرك حقيقة تصريحاتها، حيث أفادت تقارير أنها ربما تمنع من دخول مصر بعد دعوى أقيمت ضدها على خلفية تصريح المثلية من المحامي نبيه الوحش المعروف بخلافاته الكثيرة مع الفنانين والنجوم •

هيفاء حسين "فروزن ملكة الثلج"



بعد أن حصدت الفنانة البحرينية هيفاء حسين نسبة مشاهدة عالية وحضوراً كبيراً لعروض مسرحية "فروزن ملكة الثلج" في عيد الأضحى المبارك، ها هي تعود مجدداً لتقدم المسرحية في المركز الثقافي تحت رعاية وزارة الثقافة وتنمية المعرفة، بعد أن قدمتها في المركز الثقافي بعجمان، وتختتم عروضها في المسرح الوطني في أبوظبي.

فكرة "ملكة الثلج" مستمدة من الفيلم الكرتوني العالمي "فروزن" للكاتب الدنماركي هانس اندرسون، وصاغ النسخة العربية الكاتب الإماراتي جمال صقر وإخراج مبارك ناشي وإنتاج حبيب غلوم، ويشارك فيها مجموعة من نجوم المسرح الخليجي •

أغنيات بدر الشعيبي "ميني ألبوم"



رغم قلة أعماله الفنية إلا أن الفنان بدر الشعيبي وضع قدميه على طريق النجاح، فهو يستعد لطرح "ميني ألبوم" قبل حلول رأس السنة، متضمناً 6 أغنيات بمثابة هدية لكل محبيه ومتابعيه. تعاون الشعيبي مع عدد من الشعراء والملحنين في الألبوم الذي يتولى توزيعه علي المتروك وإشراف عبدالعزيز الويس، بعد أن أعلن عن أغنية "واحد" من كلمات مشاري إبراهيم وألحان عبدالعزيز الويس.

على الصعيد التمثيلي حقّق بدر نجاحاً كبيراً في مسرحية "الفيران" التي عرضت على مسرح تنمية المجتمع في القصور، وهي من إخراجه وتأليف عثمان الشطي •

أمير كرارة اتفق على "كلابش"



تعاقد الفنان أمير كرارة على مسلسل "كلابش" مع المنتجين محمد عبدالحميد ووائل علي، ويسعى لبدء تصوير حلقات المسلسل ليخوض به السباق الرمضاني، والعمل من إخراج محمد بكير وتأليف باهر الدويدار وإنتاج شركة "فيردي".

يذكر أن كرارة أنهى تصوير فيلم "هروب اضطراري" الى جانب الفنانين أحمد السقا وأحمد زاهر وغادة عادل وعزت أبوعوف ودينا الشربيني، وهو من تأليف محمد سيد بشير وإخراج خالد موسى وإنتاج ندى السبكي •

رامز يعيد أموال "البيت الفني"



كشفت مصادر قريبة من الفنان المصري رامز جلال أنه أصدر شيكاً بقيمة الرواتب التي حصل عليها من "البيت الفني للمسرح" على مدار 5 سنوات، ذلك بعدما قدم استقالته لوزير الثقافة حلمي النمنم كونه لا يستطيع المشاركة في عمل مسرحي مع الفرقة وجاء في الاستقالة: "لم يفكر أحد في طلبي لتقديم عمل على خشبات البيت الفني للمسرح، ولم يستغلني أحد، وكنت أفكر أن شهرتي قد تكون مفيدة لهذا المكان العريق".

ورأى رامز أن الراتب الذي يتقاضاه شهرياً عن عضويته بالبيت الفني للمسرح ليس من حقه لأنه لم يشارك في أي من الأعمال التي يقدمها البيت •

زينة معجبة بملك المغرب



عبرت الفنانة المصرية زينة عن تقديرها ومحبتها لعاهل المغرب محمد السادس، ووصفته بـ "الملك العظيم" في صورة نشرتها على "انستغرام"، وقالت: "كل يوم يزيد احترامي وتقديري لملك المغرب لأنه يساند مواطناً مغربياً، بصرف النظر عن كونه فناناً، هو سعد المجرد". وأضافت: "كم أنت ملك عظيم يحب شعبه ولذلك فهمت جيداً لماذا الشعب المغربي يعشقه... وكل يوم احترامي وتقديري بيزيد لملك الرحمة ملك المغرب". يذكر ان الملك محمد السادس كلف محامياً خاصاً للدفاع عن الفنان سعد المجرد الموقوف في باريس لاتهامه باغتصاب فرنسية عشرينية تدعى لورا برويل •

مراد وإيمان... وثالثهما الحب



كشف النجم التركي مراد يلدريم المعروف في العالم العربي بشخصية "أمير"، عن علاقة حب جمعته بملكة جمال المغرب والعرب إيمان الباني تكللت بالخطوبة، إذ نشر على حسابه في "انستغرام" صورة أرفقها بعبارة "الحب... القلب يبقى صامتاً من دون الحب، من دون الاهتمام، من دون إيمان الباني". وبدورها، أعادت إيمان نشر الصورة على حسابها وكتبت: "الحب الذي يمتد طويلاً". وقد فاجأت الصورة محبي النجم التركي، الذين لم يرق لهم ارتباطه مع أي فتاة •

نورهان تعوض ما فقدته في الفن

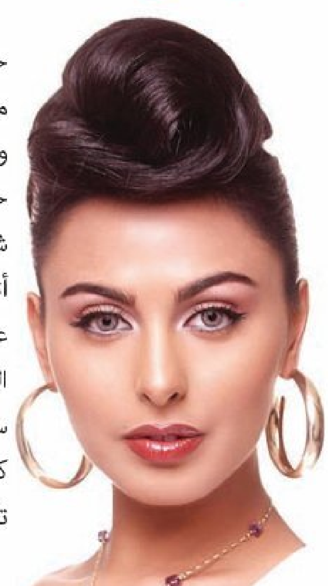
اعتزلت الفنانة المصرية نورهان العمل الفني بشكل مؤقت، بعد قصة حب مع الشاعر الغنائي إبراهيم عبدالفتاح الذي تزوجته في العام 2004. ورغم تأكيدها أنها لم تعتزل، قالت نورهان حينها إن سبب ابتعادها عن الفن هو التفرغ لبيتها، خصوصاً بعد أن أنجبت ابنها الوحيد معاذ وقد عادت نورهان للتمثيل بشكل متقطع إلى أن جاءت العودة الدائمة قبل عامين بالمشاركة في مجموعة من المسلسلات الناجحة. ومنذ ظهورها في مسلسل "عائلة الحاج متولي" كانت نورهان حلم الشباب، حيث حققت شهرة كبيرة ونجومية مبكرة بسبب أدائها الرائع، لكن اختفاءها عن الساحة الفنية جعلها شهرتها تتراجع، وهو ما تسعى لتعويضه في الأعمال الجديدة •



ميس حمدان تستعير فستان مي

خلال حفل العشاء الذي أقامته الاعلامية نهى عبدالعزيز في منزلها حضرت الفنانة الأردنية ميس حمدان برفقة أختيها مي ودانا وعدد من النجوم على رأسهم الفنان الكبير عادل إمام، حيث فاجأت ميس جمهورها بظهورها بفستان سبق أن ارتدته شقيقتها مي، وهو أبيض فضفاض قصير مكشوف الكتفين، وقد أثارت الصورة مقارنة بين الأختين أيهما أجمل.

على صعيد آخر، لعبت ميس دوراً مميزا في مسلسل "أمير الليل" الذي عرض على قناة Lbc اللبنانية من بطولة رامي عياش وبيتر سمعان ونهلا عقل داوود وأسعد رشدان وداليدا خليل وأحمد كرارة ونغم أبو شديد وعدد كبير من نجوم الفن، وهو من تأليف منى طابع وإخراج كلا من فادي حداد وإيلي برباري •



إيشواريا راي فاتنة في "هاربر بازار"



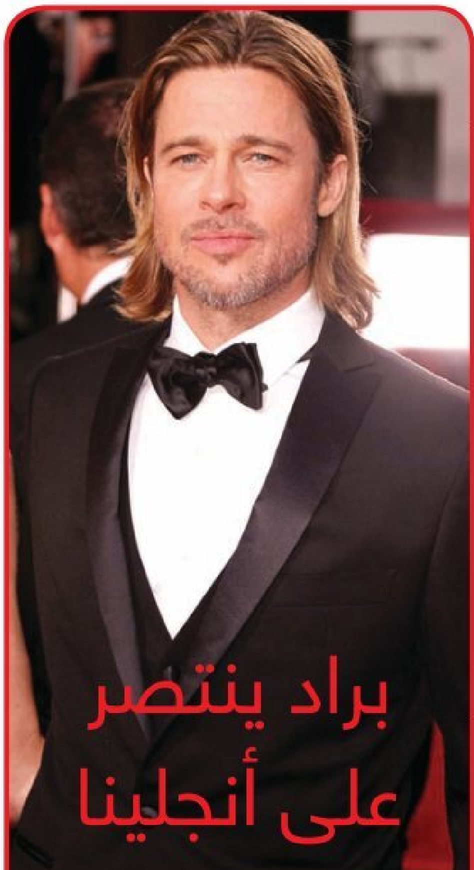
ظهرت النجمة الهندية إيشواريا راي على الغلاف الأخير لمجلة "هاربر بازار" بإطلالة مبهرة، وملابس بسيطة عصرية أعطت انطباعاً بأنها محترفة في عالم الأزياء والفساتين التي تبرز رشاقتها وجمالها. نجمة فيلم "ديفداس" البالغة 43 عاماً يبدو أن السن لديها مجرد رقم، فهي لاتزال جميلة متألقة كما لو كانت في العشرين، وقد ارتدت قلادة وزينت رقبتها بعقد من البلورات مع فستان أبيض بسيط بدون أكتاف والقليل من الماكياج •

شرادا كابور سعيدة بعزوبيتها



تشعر الممثلة الهندية شرادا كابور بالسعادة والراحة كونها عزباء، نافية أي علاقة عاطفية تجمعها مع صديقها منتج فيلم Rock On 2 النجم فرحان أختار.

وكانت بعض الصحف الهندية أثارت قصة وجود علاقة عاطفية تجمع الاثنين خاصة بعد انفصال أختار عن زوجته، لكن شرادا نفت ذلك، وأبدت استياءها من هذه الشائعة وقالت في تصريح لموقع "بوليوود لايف" إن شائعة استعدادها للزواج غير صحيحة، "فرحان أختار مجرد صديق لي" •



براد ينتصر على أنجلينا

برأت المحكمة النجم العالمي براد بيت من مزاعم إساءة معاملة أطفاله التي ادعتها طليقته وأم أولاده أنجلينا جولي، ما جعله يطلب من المحكمة منحه وصاية مشتركة على أطفاله الستة مع طليقته. وقد تعاون براد بيت (52 عاماً) مع إدارة التحقيق المختصة بشؤون الطفل والأسرة في لوس أنجليس، التي لم تجد أي مخالفة من قبله.

جدير بالذكر أن نجمي هوليوود انفصلا بعد ارتباط استمر عشر سنوات، حين شاع أن براد فقد أعصابه أمام طفل أو أكثر من أولادهما وأنه تعدى بالضرب على ابنه الأكبر مادوكس •

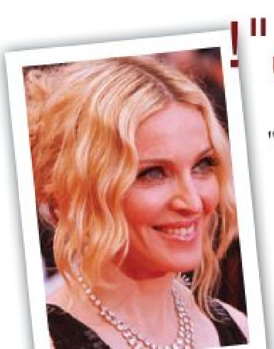
ليدي غاغا تحرض ضد ترامب



أطلت النجمة العالمية ليدي غاغا على موقع "تلغراف" محتجة على فوز دونالد ترامب بالرئاسة الأميركية. وكانت المطربة التي تعد من أكبر الداعمات للمرشحة هيلاري كلينتون، رفعت لافتة مكتوباً عليها Love trumps hate أمام "برج ترامب" بمدينة نيويورك رفضاً لفوزه.

ويعد ما قامت به ليدي غاغا تحريضاً لجمهورها على الاحتجاج ضد فوز ترامب، لاسيما أنها شوهدت وهي تبكي في مقر هيلاري بعدما علمت أن الامر حسم لترامب •

... ومادونا تصفه بـ"الحريق"!



بعد فوز المرشح دونالد ترامب برئاسة الولايات المتحدة، علقت نجمة "البوب" الأميركية مادونا بتغريدة على "تويتر" قالت فيها: إنه حريق جديد، هل يراه أحد؟!... لا للاستسلام، ولن نستسلم". وكانت مادونا فاجأت أنصار هيلاري كلينتون بأداء مجموعة أغنيات خلال حفل أقيم في "واشنطن سكوير بارك" بمدينة نيويورك، دعمت من خلالها هيلاري، وقالت مادونا: "أرجوك... صوت من قلبك، صوت بعقلك، صوت بروحك، احفظ هذا البلد" •



تشهد تنافساً بين نجوم الساحة وعودة للغائبين

أفلام "الكريسماس" كوميدية ورومانسية ولا تخلو من "الأكشن"

يشهد الموسم السينمائي المصري في احتفالات أعياد الميلاد (الكريسماس) تنافساً قوياً بين عدد من النجوم، خصوصاً العائدين للسينما بعد غياب. وتتنوع الأفلام بين "الأكشن" والسياسي، لكن الكوميدي يتصدر السباق، وحتى الآن هناك عشرة أفلام جاهزة للعرض، وبعضها مؤجل منذ أكثر من موسم.



من الأفلام الجاهزة للعرض فيلم "مولانا" المأخوذ عن رواية تحمل الاسم نفسه للكاتب إبراهيم عيسى، وإخراج مجدي أحمد علي وبطولة عمرو سعد ودرة وريهام حجاج ولطفى لبيب وصبري فواز وأحمد راتب وأحمد مجدي، وإنتاج محمد العدل، وهو يشارك في الدورة الجديدة من "مهرجان دبي" في ديسمبر الجاري، وهذا سبب تأجيل عرض الفيلم جماهيرياً من عيد الأضحى إلى الكريسماس.

تدور أحداث "مولانا" حول "الشيخ حاتم الشناوي" الذي يقدم برنامجاً دينياً ناجحاً يتابعه الملايين، لكنه يعيش في صراع داخلي بين ما يراه في صحيح الدين، وما يمكن أن يخبر به جمهوره، وعلى الجانب الاجتماعي يعيش علاقة متوترة مع زوجته، وتحاول الأجهزة الأمنية تحطيمه من خلال زرع فتاة مثيرة في حياته ويناقش الفيلم استغلال الدين في تحقيق أطماع سياسية.



أيضا هناك فيلم "جواب اعتقال" بطولة محمد رمضان وإياد نصار ودينا الشربيني وصبري فواز وسيد رجب ومحمد عادل ومحمد دسوقي، وإنتاج أحمد السبكي وتأليف وإخراج محمد سامي وتدور أحداثه حول "الإرهابي خالد الدجوي" الذي ينتمي لإحدى الجماعات المتطرفة، ويسلك طرقاً إجرامية، حتى يدخل قصة حب تغير مجرى حياته، ثم يقتل أخوه الإرهابي على يد إحدى الجماعات المتطرفة، فيقرر الانتقام لأخيه، وقد أنهى المخرج











سامي تصوير المشاهد الأخيرة في لبنان بعد إجراء التعديل الذي طلبته الرقابة.

أما فيلم "في يوم من الأيام" فقد انتهى فريقه من تصوير المشاهد الأخيرة منه في المنصورة، وهو تأليف وليد يوسف، وإخراج محمد مصطفى، وبطولة محمود حميدة وهبة مجدي ولطفي لبيب ورامز أمير ولقاء سويدان ومشيرة إسماعيل وريم حجاب وسيد رجب ومحمد حسني، وتدور أحداثه بين القاهرة والمنصورة حول مجموعة من قصص الحب يجتمع أبطالها في باص.

"أفلاق العبيد"

كما أوشك أبطال فيلم "أخلاق العبيد" على الانتهاء من تصويره، واختارت الشركة المنتجة "الكريسماس" موعداً مبدئياً لعرضه، وهو بطولة خالد الصاوي ويسرا اللوزي وسارة سلامة وكارولين خليل وشادي أسعد، وإخراج أيمن مكرم وتدور أحداثه في إطار



اجتماعي رومانسي حول رجل ثري يجسده خالد الصاوي، يعود إلى مصر بعد سنوات من الغربة، ليقضي ما تبقى من حياته في الملذات، حتى يقع في حب فتاة تعمل بالدعارة، بعد أن قام ابن عمها بتشويه وجهها، فيبحث هذا الثري عن العلاج لحبيبته وإسعادها ويتناسى ما اقترفته في ماضيها.

ومن الأفلام المؤجلة من عيد الأضحى فيلم "القرد بيتكلم"، الذي تسببت أعمال المونتاج والمكساج والغرافيك في تأجيل عرضه وفقاً لتصريحات الشركة المنتجة، وهو بطولة أحمد الفيشاوي وعمرو واكد وريهام حجاج وسيد رجب ومحمود الجندي ورانيا شاهين ومصطفى أبوسريع وليلى عزالعرب وتميم عبده، وتأليف وإخراج بيتر ميمي وتدور أحداثه حول ساحرين شقيقين يحضران لخدعة قادرة على إطلاق سراح والدهما البريء من السجن.

ومن الفنانين العائدين إلى السينما الفنان أحمد آدم بفيلم "القرموطي على خط النار"، حيث قرر المنتج أحمد السبكي طرحه في "الكريسماس". والفيلم كتبه السيناريست محمد نبوي، ويشارك في البطولة بدرية طلبة وعلاء مرسي ومحمد عادل وأحمد صيام ومحمود حافظ وعلاء زينهم وماجد محروس وشيماء سيف وضيف الشرف ياسر علي ماهر، وإنتاج أحمد السبكي، وتأليف محمد نبوي

وعلاء حسن، وإخراج أحمد البدري، وتدور أحداثه حول تنظيم "داعش" من خلال سقوط بعض الشباب فريسة لهذا التنظيم الإرهابي، ويحاول "القرموطي" إنقاذهم.

الأمر نفسه للفنان أحمد عيد الذي يعود بفيلم "ياباني أصلي" بعد غياب أربع سنوات، ويشاركه البطولة ندى موسى وهشام إسماعيل ومحمد ثروت وإيمان السيد ومحمد عبدالمعطي وعبدالرحيم حسن، والممثلة اليابانية ساكي تسوكاموتو، وهو تأليف لؤي السيد، وإخراج محمود كريم، وإنتاج "شركة الجذور".

"قسطي بيوجعني"

ومن الأفلام الكوميدية التي ستعرض في الموسم نفسه فيلم "قسطي بيوجعني" للفنان هاني رمزي والبطولة النسائية لمايا نصري التي تعود بعد غياب ثلاث سنوات، ومعهما حسن حسني، وإخراج إيهاب لمعي، ويناقش الفيلم فكرة الأقساط والضغوط التي يتعرض لها الشباب.

وهناك فيلم "يجعله عامر" بطولة أحمد رزق وبوسي وبيومي فؤاد وعدد من الوجوه الشابة، تأليف سيد السبكي، إخراج شادي علي، وإنتاج أحمد السبكي، ومن الفنانين العائدين إلى السينما أيضاً المطرب مصطفى قمر الذي اختار رأس السنة لعرض فيلمه "فين قلبي" ومعه شيري عادل ويسرا اللوزي وعزت أبوعوف وإدوارد، وإخراج إيهاب راضي، وتدور أحداثه في إطار كوميدي رومانسي •



ظاهرة أضاعت الحقوق وأشاعت الفوضى

"الواسطة"

إحباط للمجدين ونجاة للمستهترين

تفشت "الواسطة" حتى غدت ظاهرة في كثير من المجتمعات، في ظل حاجة الإنسان إلى تأمين متطلبات عيشه وتحسين حالته الاجتماعية، حيث يلجأ الناس إلى أصحاب النفوذ من أجل تأمين ترقية أو زيادة دخل أو الحصول على منفعة تحسن حياتهم.

لكن يبدو أن "الواسطة" تحولت بمرور الزمن إلى "مرض" يؤثر في مختلف مناحي المجتمع من حيث أحقية الحصول على الشيء المراد تحصيله، فأحياناً يوضع شخص في غير مكانه أو ينال أكثر مما يستحق أو يأخذ حق غيره الذي اجتهد وعمل للوصول إليه، لكن يأخذه آخر يملك "واسطة" قوية ولا يحمل المؤهل ولا القدرات، فيحصل على المكان من غير تعب أو جهد.

قد تكون لـ"الواسطة" فائدة، إذا ذهبت إلى ذوي الكفاءات الجيدة في الوصول إلى المراكز الوظيفية التي يستحقونها ولا يستطيعون الوصول إليها لأسباب عدة، ربما تعود إلى الانطوائية التي



يعيشونها أو الخجل الذي يكتنفهم أو عدم الجرأة في الطلب أو عدم المعرفة، لذلك يمكن أن تكون "الواسطة" فاعلة في هذه الحالة، شرط أن يكون هؤلاء مخلصين متفانين في عملهم خدمة لوطنهم وللمجتمع، ما ينعكس إيجابياً على المستوى المعيشي للمجتمع.

خبراء

رغم أن الواسطة لها قليل من الجوانب الإيجابية، إلا أن سلبياتها أكثر من ايجابياتها، فعندما يوضع الإنسان غير المناسب في مكان لا يستحقه تكون المساوئ أكبر بكثير على المجتمع ويصبح الضرر أضعاف المنافع التي تقدمها الواسطة، لكن الخبراء النفسيين وجدوا أن

ظاهرة الواسطة انخفضت عن السابق، نتيجة انتشار الوعي والتعليم والثقافة بين أفراد المجتمع، وينتظر أن تنخفض أكثر مع تقدم السنوات.

الأخلاق الحسنة

إن خدمة الناس شرف نبيل يحمله البعض على أكتافهم، لكن اذا لم يستطيعوا تلبيتها، يمكنهم بالأخلاق الحسنة جعل من قدم بالواسطة الانصراف مسروراً وراضياً، فهنالك الكثير من المسؤولين يتميزون بالأخلاق الحسنة ويلبون حوائج الناس من دون واسطة، ما ينشر الخير والإحسان بين الناس ويعزز شعور الأحقية والأفضلية لمن يستحق.

رأي الشارع

"الهدف" استطلعت آراء عينة من الناس حول الظاهرة، حيث قال محمد شرارة، أردني الجنسية متخصص في إدارة المستشفيات: إن الواسطة ظاهرة سلبية لا يمكن أن تحقق منفعة في المجتمعات، لأنها تكرس فكرة الأقوى والأكثر قدرة وسلطة، وتعزز الشعور بالتمرد وأخذ ما لا يستطيع أخذه بالقوة، ما يتيح لغير المؤهلين نيل مناصب ومراكز لا يستحقونها، وبالتالي يقع الظلم على الأكثر أحقية، ما يولد لديهم الحقد الطبقي ويكرس ظاهرة الواسطة التي قد تتحول إلى مزاد تباع فيه الناس وتشترى، أو حرب يظهر فيها كل طرف قدرته وسلطته. لذلك يجب الحد من هذه الظاهرة بإعطاء من يستحق حقه، سواء بالعمل أو التعليم أو الخدمات أو المنافع، وإذا أقبل أحدهم مستعيناً بـ "واسطة" يجب رده ومساعدته بما يجعله يقتنع أن عمله أنجز من دون واسطة إذا كان يستحق، وإذا لم يستحق لا تتاح له الفرصة، وبالتالي سينعكس ذلك على الأفراد فيقنعون أن نظام الواسطة غير مجد.

وتقول دلال المطوع، وهي موظفة في "بيت الزكاة" إن الواسطة أصبحت أمراً طبيعياً في المجتمعات النامية وخاصة بالكويت، فمن يعمل بجد وجهد يذم ومن يعرقل التقدم يكافأ، وهذا وجدناه كثيراً في السنوات الأخيرة، فالحاصل الآن أن صاحب الشهادة من دون واسطة لا فرصة له لنيل وظيفة



تناسبه، أما الواسطة بدون شهادة فبالإمكان أن تحل بالمكان الذي تريده دون خبرة، ويمكن أن يكون الحل في التوعية عبر سن قانون يجرم الواسطة ويعزز ثقافة المثابرة والاجتهاد كي يتخلص المجتمع من هذه الظاهرة المؤذية.

أما فاطمة المطوع حاصلة على بكالوريوس إدارة أعمال من جامعة الكويت، فتقول إن الواسطة فوضى كبيرة وتعد على حقوق الغير، فمن اجتهد وثابر وسهر الليالي في التعليم وحصل على درجات عالية لا يحصل على الوظيفة التي يريد، كونه لا يملك الواسطة، إن يحصل أحد الاشخاص على وظيفة بالواسطة لا يستحقها أو يحصل على ترقية ليست من حقه، وهو ما ينعكس بالسلب على المجتمع والموظفين، والحل يكون بمعاقبة كل من تسول له نفسه استخدام الواسطة بأي دائرة كانت لمنح الوظيفة لمن يستحق.

أما ليلي جريجوريان، أرمينية الجنسية وتعمل مدرسة في روضة بمنطقة كيفان، فترى أن الواسطة أصبحت أمراً مهما في الحياة، وهذه حقيقة لا يستطيع أحد إنكارها، فمن منا لا يرغب في الحصول على وظيفة جيدة تدر دخلاً جيداً، وهذا لا يكون إلا بالواسطة... الحياة زادت صعوبتها والوظائف قلت عن السابق، لذا لا أرى مشكلة في استخدام الواسطة بل هي تفيد الناس في تحسين حياتهم الاجتماعية، ولا بد من العمل والحصول على دخل جيد، وهي رغبة يسعى اليها الجميع.

وتقول سمية جبر، ربة منزل، إن الواسطة أصبحت منهج حياة لا يمكن الاستغناء عنه، فمهما امتلكت من الخبرات أمام الواسطة لا تساوي شيئاً، فقد ضيعت الحقوق وقصرت بالواجبات.

وترى سهاد وريكات وهي معلمة فلسطينية، أن حل الواسطة لا يأتي إلا بالانتظام والالتزام بالقانون، وهي ظاهرة سلبية تحبط الشباب وتقمع الطموح والنجاح والتطور.

ويقول عصام الكندري حاصل على ماجستير في علم النفس الاجتماعي ومتخصص في الذكاء الوجداني، إن الواسطة عدو التنمية وهادمة التطور والفكر، وتنمي الشعور بالظلم والقهر وتحبط الإرادة، لذلك يجب أن يكون هناك رقي اجتماعي بعيداً عن العنصرية والطائفية والمحسوبية والواسطات، وأن يعطى الشخص حقه بالحياة سواء بالتعليم أو التوظيف أو في مختلف المجالات، ويكمن الحل من خلال تطبيق العدالة والمساواة بين أفراد المجتمع بعيداً عن كل الاعتبارات •



الروائية الجزائرية فاجأها احتضان دبي ورشة ثقافية



أحلام مستغانمي: العروبـة نكتـة!

قالت الكاتبة والروائية الجزائرية أحلام مستغانمي أن "دبي فتحت ورشة رائعة للإنسان العربي الجديد، لأن خلف هذا الإنسان العربي، انسانٌ مثابر لا يقبل إلا بالأجمل، بالانفتاح على الآخر، بالرقي، وبالتالي فإن دبي وضعت مقاييس شاهقة وعالية، وهذا شيء رائع".

كلام مستغانمي جاء في برنامج "قابل للنقاش" على تلفزيون دبي، إذ أوضحت أنها تشارك للمرة الأولى في مؤتمر بدبي، "كنت أعتقد أن دبي مدينة للأعمال وللعمران، وأنا كاتبة، أي أعيش أفقياً، مع الأوراق، وهي مدينة تعيش عمودياً في الأبراج وفي العمارات، وبالتالي لا مجال لنلتقي، فأنا كاتبة العتمة، وهي كائن ضوئي... لكن الحقيقة أن دبي فتحت ورشة للإنسان العربي الجديد، وهي ورشة رائعة".

وقالت: "أحببتُ الحوار في دبي بين القمة والشعب، فقبل أن تُحاور الآخر في القارات الأخرى، عليك أولاً أن تتحاور مع أبناء شعبك، وأنا أعجبت بفكرة الخلوة مع الشباب والاهتمام بهم والاستماع إليهم، لأنهم من سيُحاورن ويتحاورون في المستقبل، لقد أحببتُ دبي فعلاً".

غبطة أحلام مستغانمي بوصول عدد متابعيها وأصدقائها على "فيسبوك" إلى أكثر من 11 مليون شخص، جاءت ممزوجة بقلقها من عدم وجود الوقت الكافي للتفاعل مع الجميع، وقالت: "تصوري أنني الآن قارئة لعشرة ملايين من الكتاب، على صفحتي في الفيسبوك، وتحولتُ من كاتبة لهذا العدد الكبير من القراء الكتاب إلى قارئة لما يكتبون".

وبررت تعاطيها الدائم مع وسائل التواصل الاجتماعي بالقول: "لقد فُرضت علي فرضاً... توجد عشرون صفحة باسمي، وواحدة من هذه الصفحات لها أكثر من سبعة ملايين متابع، لذا قررتُ أن أفتح صفحة خاصة بي، تُمثلني لأن الصفحات المنتحلة تكتب باسمي، وتتخذ قرارات سياسية باسمي، وورطتني في قضايا كثيرة... تنسب إلي ما ليس لي، وتنسب أحياناً جملاً وتعابير أتمنى لو قلتها، لكنها ليست لي...."

وتؤكد أن صفحتها على "فيسبوك" متعبة حتى أنها قررت أن تُغلقها، ولكن ملايين أصدقاء الصفحة اعترضوا... فقُرائي أغلبهم فقراء، بؤساء، مشردون، لجؤوا إلي، أصبحت ملجأ عاطفياً، وحتى أن منهم من هاجمني بشراسة معتبراً أنهم مطرودون من أوطانهم ولم يبق إلا أن يطردوا من العالم الافتراضي ووسائل التواصل الاجتماعي".

وتحدثت الروائية الجزائرية بمرارة عن الواقع العربي اليوم وصورة الإسلام لدى الآخر، قائلة: "نحن أسأنا إلى ديننا، ألحقنا به من الأذى ما لم يلحقه به الأعداء، بدليل أن الصورة اللي نصدرها للآخر صورة مخيفة، صورة دموية... مهمتنا ككُتاب هي تحسين هذه الصورة، لكن كم يحتاج الكاتب كي يُجمل العالم العربي، فإرهابي واحد ينسف في لحظة كل ما كتبناه."!!... وتضيف: "أنا كاتبة قضية منذ اليوم الأول، تتغير القضايا لكن تبقى القضية الكبرى... وقضيتي الآن أخشى أن تكون قضية فاشلة، كلٌ يحن إلى أصول وقوميات لا أساس لها حتى في مغربنا العربي، مع أننا مسلمون... ننتمي إلى اللغة العربية الجميلة، لأنها لغة القرآن، ولغة الحب، لغة نعشقها جميعا... للأسف العروبة الآن أصبحت نكتة".

وتعترف مستغانمي بأن "قلق الكتابة" لا ينتابها إلا ليلاً، ولا يصل ذروته قبل منتصف الليل، كأنني سندريلا، لم أعد أعرف الكتابة إلا فوق السرير، أدمنتها من أيام تربية الأطفال، حين كان علي أن أعتني بأحدهم وأرضعه، وأكتب في نفس الوقت... كنتُ أحفظ أوراقي وما كتبتُ تحت السرير، خوفاً من أن يستيقظ الأطفال في الصباح فيعبثون بالأوراق ويتلفونها.

وعن اتهامها للبعض بسرقة أساليبها وأفكارها، أكدت أنها لم تهاجم أحداً... "أنا كاتبة مستباحة، في عالم يستباح فيه القلم والكتاب، ينهبون ويسرقون، وعلينا أن نسكت. أعمالي منهوبة عيني عينك... لا لن أسكت" •



هيلين ميرين تنصح بعدم الحكم على المظهر

لأنها اختيرت نجمة درامية في العديد من التجارب المثيرة، قرّرت الممثلة هيلين ميرين التوجّه ببعض النصائح إلى النساء لمساعدتهن على المضي بالحياة.

ودعت الفنانة البريطانية البالغة 71 عاماً، خلال تكريمها في مؤتمر مجلة Elle السنوي، النساء إلى عدم شرب الكحول خلال القيادة والاكتفاء بشربه في المناسبات السعيدة كما دعتهن إلى عدم الزواج في سن مبكرة، فهي تزوجت بعمر متقدم واتضح أنّ ذلك رائع بالنسبة إليها، ومن المهم منح الشريك الحرية والدعم الكامل. ورأت هيلين أن من المهم التواصل مع الأصدقاء بعيداً من مواقع التواصل الاجتماعي، فمن الأفضل أن يكون للمرء ثلاثة أصدقاء بدلا من 300 على مواقع التواصل.

وفي الختام، دعت النساء إلى تجاهل أي شخص يحكم على المظهر، "حتى لو كان مرشحا لرئاسة الجمهورية" •



كشف أنه تزوج من صباح جزائري شهرين فقط عام 1977

دريد لحام: موال للوطن ومعارض لفساد السلطة

حل الفنان السوري القدير دريد لحام ضيفاً على قناة "زنوبيا" الفضائية، وتحدث عن موقفه السياسي، قائلاً: "أنا موال للوطن، ومعارض لفساد السلطة"، موضحاً أنه صادق برأيه، وغير متلون أو زئبقي كما يتهمه البعض، رافضاً تسمية رأيه بـ "السياسي"، ومؤكداً احترامه كل الآراء على اختلافها، ومنادياً بتطبيق هذا المبدأ كونه أساس مفهوم الحرية.

ولفت لحام إلى أنه عُرف بجرأته بالنقد، عبر تناوله موضوع الفساد، وإلى ما هنالك من مواضيع حساسة، في أعماله المسرحية والسينمائية والدرامية السابقة.

وحول أعمال الأزمة، رأى أنه يمكن تصنيف الأعمال الدرامية السورية التي تناولت واقع الأحداث المريرة التي نعيشها، تحت بند "التصويرية"، مرجعاً تناولها درامياً بشكل عميق بعد مضي 10 أعوام من الأحداث، حتى تكشف كل الأسرار المخبأة تحت الطاولات، ولو كانت معظمها باتت جلية اليوم.

وعن استعداده لمصالحة من اختلف معه بالرأي، بعدما تراشقا بتصريحات إعلامية، قال: "لم أتعرض لأي فنان إعلامياً، إلا عندما أحرجت، وحين طلب مني الرد على ما قالته عني الفنانة أصالة في لقاء تلفزيوني، اضطررت للرد كوني رأيت أن من الغباء عدم الرد، وقلت حينها: مين أصالة؟ معترفاً أن رده "كان لئيماً"، ومؤكداً أنه لم يتعرض لها بعد ذلك، وأنه سيقبلها لو التقاها، كونه يحترمها ويحترم كونها "معارضة غير مسلحة"، ولا خلاف معها.

وحول قرار نقابة الفنانين السوريين الأخير بإحالة عدد من النجوم المعارضين إلى مجلسها التأديبي، علق لحام خلال برنامج "دايركت": "قرار النقابة التأديبي غلط، لأنه يفضي إلى الانغلاق على آرائنا، ورفضنا للرأي الآخر"، مضيفاً أنه دائماً يلتقي الفنانين السوريين في الخارج بالأحضان، ويتبادلان الحوار بكل ود واحترام، كما حدث معه قبل عامين عندما زاره الممثل جمال سليمان أثناء وجوده في مصر.

لحام كشف للمرة الأولى أنه تزوج من الممثلة صباح جزائري عام 1977، على زوجته الثانية هالة لمدة شهرين فقط، ثم فضل الانفصال عنها للحفاظ على منزله وأسرته، معلناً أنه مازال يكنّ لصباح كل الود والاحترام بوصفهما زميلين، رافضاً الرأي الذي يقول إن مسلسل "باب الحارة"، أعاد وهج اسمها عربياً، بعد غيابها سنوات عن الساحة الفنية، كونها مازالت حاضرة من خلال أعمالها الفنية السابقة.

ختاماً، كشف لحام أن الوشاح الذي يرتديه دائماً في إطلالاته الصيفية والشتوية، مجرد "لوك"، محاولاً من خلاله إخفاء آثار الزمن على رقبته، والتي تدعى بـ "التجاعيد"، ممازحاً بقوله: "ألف الشال على رقبتي مجرد ما لمحت فتاة جميلة تقف أمامي" •

محمد رمضان: "مرزوق وإيتو" ينتقد الصحافة والإعلام



حلّ الفنان المصرى محمد رمضان ضيفاً على الإعلامي عمرو أديب للحديث عن مشروعه الدرامي الجديد الذي سيُعرَض خلال رمضان المقبل.

استهل أديب حواره مع رمضان، في برنامج "كل يوم"، بسؤاله عن سر نجاحه وانتشاره ونجوميته، فرد رمضان: "وما توفيقي إلا بالله" أولاً، وأضاف أنه يحس دائماً أن السر في الإخلاص، وفي أشياء قد لا يراها الجمهور، أو المنظومة المحيطة، لكن الله يراها جيداً، كلما زاد الإخلاص زاد التميز. وأشار إلى أنه في البداية لم يكن يهمه ما سيعود به الفن عليه، وكان فقط يحب التمثيل، ويخلص كثيرا لهذه المهنة، ولم يطمع في حياته، كما أنه يتعايش مع ما يقدمه كبطل، ولو من خلال مشهدين فقط، وينسى بقية الفيلم.

وكشف أنه استقر على مسلسل "مرزوق وإيتو" ليكون عمله الجديد الذي يواصل السيناريست أيمن بهجت قمر بكتابته، لافتاً إلى أن قصة المسلسل تنتقد تركيز الإعلام والصحافة على لاعبي كرة القدم والفنانين، دون الإهتمام بالعلماء والمبتكرين الذين يفيدون المجتمع ويقدمون الخدمات الجليلة له. يذكر أن رمضان سيؤدي دور توأم في العمل، حيث يلعب شخصية "إيتو" لاعب الكرة، و"مرزوق" شقيقه •

دراما النساء أكثر نضجاً وتأثيراً





رأى عدد من الفنانات أن الدراما المنتجة أخيراً تميزت بالبطولات النسائية، وأن النجمات تفوقهن فيها.

وقالت منة شلبي إن العمل الجيد، سواء كان مسلسلاً أو فيلماً، يفرض نفسه بصرف النظر عما إذا كانت بطولته نسائية أم رجالية، لكنها أكدت أن النجمات استحوذن على النجاح في الدراما، مشيرة إلى أن هذا العام تميز بمشاركات نسائية مثل مسلسل "فوق مستوى الشبهات" للفنانة يسرا، و"سقوط حر" لنيللي كريم، و"الميزان" لغادة عادل، و"الخانكة" لغادة عبدالرازق وغيرهن من النجمات.



وأيدت الفنانة عبير صبري، البطولات النسائية المطلقة، خاصة أن الفترة الأخيرة أثبتت مدى تفوقهن ونجاحهن، ولفتت إلى أن سبب موافقتها على المشاركة في مسلسل "ستات قادرة" أنها من مؤيدي البطولات النسائية، والمسلسل بطولة: عبير صبري، نجلاء بدر، ريهام سعيد، غادة شريف، ياسر الطوبجي، هياتم، منى ممدوح، ماجد الشريف، نجاح حسن، هبة عصام، غرام سعد، علا عبد الباقي، وشاهيناز القماش، إضافة إلى عدد من الفنانين الشباب، وتأليف وإخراج أحمد عاطف.

واعترفت ريهام عبد الغفور بدورها، بأن دراما المرأة أخذت شكلاً مختلفا في الآونة الأخيرة، من خلال ما شاهدته من أعمال لاقت الكثير من الإعجاب، مؤكدة أن الاتجاه السائد في الدراما حالياً يخدم قضايا المواطن بشكل عام، لكنها تساءلت عن تجاهل الأعمال التاريخية التي تتحدث عن الكثير من الشخصيات النسائية المؤثرة، وقالت إن دراما المرأة اليوم أصبحت أكثر نضجاً بعد حملات ضد الإسفاف والاستخفاف بالنساء والاستهتار بهن إلى حد كبير، رافضة التركيز على نماذج نسائية مشوهة في بعض الأعمال، ودعت إلى ضرورة تقديم الأعمال التي تتناول المشقة التي تعانيها المرأة في رعاية أولادها وتعليمهم •

"لست واعظة... أقدم أفكاري فقط"

شمس: النجوم "المحايدون" حمقى وجبناء ومنافقون

اتّهمت المغنية الكويتية شمس المجتمعات العربية كلها بالهروب من مواجهة تخلفها، وتعليق أسباب أزماتها المتكررة إما على الآخر أو على أشياء غيبية كالجن، واعتبرت أن مواقف الفنانين العرب المحايدة كرّست صورتهم كمجموعة من "الحمقى"، رافضة وصف آرائها بالجريئة أو المتمرّدة، لأنها برأيها موقف أي إنسان يفكّر بمعايير عصر "السوشيال ميديا".

وكانت شمس أطلت مع الإعلامي خالد صلاح في برنامج "على هوى مصر" بمناسبة تكريمها وصدور ألبومها، ولكن الحوار الساخن معها تحول إلى سجّال فكري عن أسباب التطرّف والإرهاب، فأعربت عن الأسف للواقع السائد داخل الوسط الفني وخارجه، وهو أن الفنان يجب أن يكون بلا رأي ولا موقف، لأنه يجب ألا يخسر أحداً، وأن يكون فنّه للجميع، وهذا حوّل معظم نجوم الفن مع الوقت إلى "مجموعة من الجبناء والمنافقين، ونادراً ما يتطوّع أحدهم لنصرة الحق، علماً أنه لا يوجد شخص واحد على الأرض يحظى بمحبة الجميع، ولهذا يجب على كل مواطن أن يقول ما يؤمن به بدون حسابات الربح والخسارة".

ورأت شمس أنّ "الفكر الإرهابي زُرع في المنطقة العربية ونما بعدما تحولت العادات والتقاليد إلى حلال وحرام بالمفهوم الديني"، مؤكدة أنّ "وضع المرأة العربية في الخليج مأزوم بسبب العادات والتقاليد، وليس برغبة من الحكومات، وأن القيود المفروضة على النساء تخالف وضع المرأة في القبيلة البدوية على مدار التاريخ"، مشيرة إلى أنّ "معظم القبائل العربية تحمل اسم امرأة، وأن البدوي كان يقسم باسم اخته سابقاً، والآن يرى اسم أمه عورة".



وعن صلاحيتها كفنانة لإطلاق مثل هذه الأحكام الاجتماعية والدينية، أكدت أنها لا تقدم فناً مبتذلاً، والفيديوهات الخاصة برقصها من قاعات النساء في حفلات زفاف خاصة في الخليج "مسرّبة عمداً للإساءة" إليها، وأنها الفنانة الوحيدة التي تعاني من هذا التسريب لمقاطع الرقص، والوحيدة التي يتم تشويهها بسبب أفكارها.

وختمت شمس بالقول: "أنا لست واعظة ولا أقدم أفكاري لأنال إعجاب جمهوري أو المتابعين على السوشيال ميديا، وإنما لأعبّر عن رأيي فقط، فإذا أعجب الجمهور كان به، وإذا رفض لا يهمني"، مشيرة إلى أنها مع كل إطلالة لها في البرامج الفضائية يتم طلب الإسعاف لوالدتها التي تخشى عليها من تصريحاتها الجريئة •



"هجرة الصعايدة" يعيدها إلى مصر في رمضان

سلاف فواخرجي: أتقاضى أعلى أجر... ولا أخشى الموت

كشفت الفنانة السورية سلاف فواخرجي، خلال لقائها في برنامج "المختار" في موسمه الجديد مع الإعلامي باسل محرز، عن عنوان مسلسل مصري جديد ستقوم ببطولته ويعرض في رمضان المقبل وهو "هجرة الصعايدة" للكاتب ناصر عبدالرحمن والمخرج عادل أديب، ومن إنتاج أحمد فوزي، معربة عن سعادتها للعمل في مصر مجدداً، كما قالت إنها لاتزال بصدد البحث عن مسلسل سوري جديد حيث تقرأ عدداً من النصوص.

تحدثت سلاف عبر "المدينة اف ام" عن التراجع الواضح في الدراما السورية لأسباب عديدة منها غياب المنتج الفنان وتناحر شركات الإنتاج ونقص المخرجين الجيدين، كما أن فكرة صناعة النجم لم تعد موجودة في سورية، مجددة التأكيد أن لا مشكلة لديها في العمل مع مخرج في تجربته الأولى.

وعن فيلم "رسائل الكرز" الذي كان تجربتها الإخراجية الأولى قالت: "أتمنى أن تكون الرسائل وصلت للجمهور، وقد تقبلت بعض الانتقادات التي طالت الفيلم وتتعلق بضعف القصة، والحبكة وبطء إيقاع الجزء الأوّل"، كما تحدثت عن عدم نجاح بعض الأعمال التي شاركت فيها، معتبرة أن عدم النجاح أمر طبيعي كما حدث في مسلسل "أحمر"، كاشفة أن مخرجه جود سعيد لم يتقبل عتابها له عن بعض أسباب فشل المسلسل رغم صداقتهما.

وعن عدم مشاركتها في الجزء المقبل من "باب الحارة"، قالت إنه يعود لتحجيم الدور الذي دخلت به الجزء الثامن بشخصية تغير الصورة النمطية للمرأة التي كان كرسها في أجزائه الماضية، معتبرة أن وجود أكثر من رأي وقرار في المسلسل ليس صحياً.

ورداً عما إذا كانت تتقاضى الأجر الأعلى بين الممثلات السوريات قالت ممازحة: "أتقاضى ما يليق بي، ولا أقبل أن تتقاضى ممثلة أخرى أجراً أعلى".

وعند سؤالها عن خوفها من الموت قالت سلاف: "في السابق كنت أخشاه، واليوم فكرة الموت لا تعني لي شيئاً، فما حدث خلال الحرب على سورية أكبر بكثير من الموت، وما أخشاه هو الكره الموجود بين بعض الناس، وأن تصادف صديقاً قديماً يوماً ما فيمتنع عن السلام عليك".

وتحدثت عن لقائها الأخير مع رئيس الحكومة السورية المهندس عماد خميس بصحبة الوفد المشارك في فعاليات "مهرجان الاسكندرية السينمائي"، ووجهت عبر برنامج "المختار" طلبات تتمنى من الحكومة تنفيذها وهي: "الحساب والعقاب لكل الفاسدين، ودعم الجيش العربي السوري لأقصى حد ممكن، والمحافظة على تطبيق القوانين ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب، وإعادة تأهيل وتقييم المناهج التعليمية في المدارس وتعليم اللغة الآرامية لأنها اللغة السورية الأم". يذكر أن سلاف تبدأ في النصف الثاني من العام المقبل بتصوير فيلمها الجديد "مدد" عن نص للكاتب سامر اسماعيل من إنتاج المؤسسة العامة للسينما •

تشارليز ثيرون اكتسبت الحكمة فزادت أعمالها



لا تؤيد الفنانة الأميركية تشارليز ثيرون المزاعم بأن "هوليوود" تقوم بالتمييز على أساس السن بين النساء، مؤكدة أنها تعمل حالياً أكثر مما كانت تعمل وهي في العشرينيات.

ولكن ثيرون البالغة 41 عاماً تعترف بأن هناك مشاكل في صناعة الأفلام، وتظن أن عصر تهميش الممثلات المتقدمات في السن على حساب الشابات أصبح من الماضي.

وفي مقابلة مع مجلة Vanity Fair قالت ثيرون "حان الوقت لتدرك النساء أن شكلنا الخارجي ليس الأمر الأهم وليس صحيحاً أن قيمتنا تقل حينما نتقدم في السن، وأنا حالياً في الـ 41 أعمل أكثر من 20 سنة خلت، وأستمتع بالعمل أكثر، وأقول لكل النساء اللواتي أعرفهن لقد آن الوقت لإيقاف هذا الكليشيه".

أضافت: "الأفلام مرآة للمجتمع، والمشكلة الحقيقية هناك في المجتمع، مشكلة هوليوود مع النساء ليست شيئاً مقارنة مع مشاكل المجتمع".

وبذلك تقبل ثيرون مسألة تقدمها في السن ولا تعتبرها مشكلة لعدم إمكان تجنبها في الحياة، وتعتبر أن أفضل ما حصل لها في السنوات الأخيرة هو اكتسابها الحكمة •



اسم والدها قربها من الجمهور ب[illegible]عة

[illegible] [illegible]د [illegible] [illegible]:
[illegible]ده[illegible]ور المجت[illegible]ع
انعكس على الفن

قدمت أجمل أدوارها على شاشة التلفزيون في شهر رمضان عبر مسلسل "خاتم سليمان" أمام الفنان خالد الصاوي، وحققت نجاحاً لم تتوقعه... إنها الفنانة رانيا فريد شوقي التي تحدثت إلى "الهدف" عن أول أدوارها في فيلم، "آه وآه من شربات"، ووقوفها لأول مرة أمام والدها "وحش الشاشة" فريد شوقي وعشقها له، إضافة إلى خطواتها القادمة ومنها الانتهاء من الجزء الرابع لمسلسل "سلسال الدم"، وإعجابها بقصة المسلسل وسبب الموافقة عليها.



• كونك ابنة الفنان الراحل فريد شوقي، هل كان له تأثير في مشوارك الفني؟

- مؤكد أن هذا الأمر اختصر علي الكثير في البداية، خصوصاً أنني بدأت مشواري بدور بطولة في فيلم "آه وآه من شربات"، ولا أنكر أن اسم والدي فريد شوقي جعلني قريبة من الجمهور بشكل سريع.

• عندما أردت دخول الوسط الفني، هل رحب والدك؟

- في البداية رفض دخولي المجال الفني لأنه يعرف مشقة المهنة، خصوصاً انني بنت، وطبعاً خشي أن تسرقني الحياة الفنية وتحرمني من الحياة الأسرية، لأنه كان حريصاً على أن يكون لي أسرة وأولاد.

عاطفة

• وكيف سمح لك بالتمثيل؟

- أي أب تتغلب عليه العاطفة، لكني بعدما طلبت منه استكمال دراستي الثانوية في أميركا عند أقاربي الذين عشت معهم لفترة قصيرة، فاجأني بسيناريو أول فيلم لي "آه وآه من شربات".

• حدثينا عن مخاوف أول أعمالك مع فريد شوقي، خصوصاً أنه بطولة وأول إطلالة على الشاشة؟

- الخوف الكبير تمثل في أنني كنت أقف أمام "وحش الشاشة"، وأول إطلالة لي أمام الكاميرا، ولكن كل هذا انتهى خلال العمل مع المخرج الكبير محمد عبدالعزيز، لأنه كان يوجهني ويقف بجواري، حتى حقق العمل هذا النجاح، وكان شهادة ميلاد لي.

> أبحث عن الكيف
> وأبتعد عن النمطية

• في الوقت الحالي وبعد أن عرفت مشقة الطريق للنجومية، لو ابنتك فريدة طلبت دخول الوسط الفني ماذا سيكون قرارك؟

- لن أمانع أبداً، إذا كانت لديها الموهبة الحقيقية، وتكللها بالدراسة كما فعلت، لأنني مقتنعة بحرية الرأي، ما دامت لن تضر بصاحبها، وفي عصر التكنولوجيا لا يستطيع أحد فرض سيطرته على إنسان مقتنع بأفكاره.

• معنى ذلك أنك تساعدينها في بداية مشوارها الفني؟

- المساعدة الحقيقية التي أقدر أن أقدمها لها، أن أدلها على الطريق الصحيح حتى تسلكه من بدايته، وتشعر بطعم نجاحها.

• ماذا يمثل لك مسلسل "الضوء الشارد"؟

- من أنجح المسلسلات التي قدمتها، وأعتز به جداً وعلى المستوى الفني هو عمل مميز ونقلة كبيرة في حياتي الفنية، خصوصاً أنه كان مع فنانين كبار مثل سميحة أيوب ومحمد رياض ويوسف شعبان وممدوح عبدالعليم.

• من السينما إلى التلفزيون والمسرح أيها الأقرب إلى نفسك؟



”

لا يمكن
السيطرة على
إنسان مقتنع
بأفكار

- أحببت المسرح جداً، وقدمت 16 مسرحية، لكن المسرح حالياً اختلف عن زمان، وعندما أحصل على عرض مناسب سأعود إلى المسرح.

• وما الاختلاف الآن؟

- الاختلاف هو التدهور الذي يشهده المجتمع، وهذا ينعكس على الفن الذي يعد مرآة المجتمع، لكن كلامي هذا لا ينطبق على كل الأعمال بشكل مطلق، لأن هناك العديد من الأعمال الناجحة والفنانين الذين يقدمون أعمالاً لها قيمة في المجتمع.

مغامرة

• ما سبب قلة إنتاج أعمال لها قيمة في المجتمع؟

- قلة الإنتاج سببها أن البلد في مرحلة انتقالية، وكان الجميع يخاف المغامرة بماله، لأن تكلفة الأفلام باهظة والموضوع اختلف كثيراً عن الماضي، يعني السينما حالياً إنتاجها قليل جداً وفي نفس الوقت الأفلام الجيدة أقل.

• هل توافقين على دور في فيلم أو مسلسل ليس بطولة مطلقة؟

- قدمت دوراً كهذا فعلاً في مسلسل "المغني" لمحمد منير، في رمضان الماضي، ومسلسل "يتربى في عزو" مع يحيى الفخراني، فأنا أبحث عن الكيف وليس الكم.

• كوميدي أو تراجيدي أو اجتماعي، ماذا تفضلين؟

- يجب على الفنان التنويع في أدواره والابتعاد عن النمطية، هذا العام تمنيت أن أقدم الكوميدي، والعام المقبل تراجيدي، وما بعده أقدم دراما اجتماعية، لكنني لا أستطيع تحديد نوع العمل، فالجودة لا يحددها إطار العمل.

"سلسال الدم"

• ما الأسباب التي دفعتك للموافقة على مسلسل "سلسال الدم"؟

- العديد من الأسباب دفعتني للموافقة، منها أن دوري وجدته مختلفاً عن كل الأدوار التي قدمتها من قبل، كما أنه مختلف عما قدم في الأجزاء الثلاثة السابقة، وليس مكملاً لدور أحد، بمعنى أن الشخصية جديدة في الأحداث، وأنا سعيدة لاختياري لهذا الدور لأنه عمل مميز وحقق نجاحاً كبيراً في أجزائه الثلاثة ونسبة مشاهدة عالية ونال إعجاب الجميع، إضافة إلى أنني لم أقدم أدواراً "صعيدية" مهمة منذ مسلسل "نعمة"، ولم يحقق نجاحاً بسبب ظروف عرضه، كما أن "سلسال الدم" يضم عدداً كبيراً من النجوم، وهذا من الأسباب التي جعلتني أوافق على العمل.

• لماذا تقدمين أدوار الشر دائماً؟

- هذا غير مقصود، لا أحب تقديم أدوار الشر، لكني أعتبرها مميزة عن غيرها إذا كتبت بشكل جيد، فهي مثل اللون الأحمر واضحة أمام الجمهور، على عكس الأدوار الأخرى التي تبدو نمطية باللون الأبيض لا تلفت النظر، وأنا أجسد هنا شخصية زوجة طلعت زكريا، وهي امرأة قوية تميل إلى الشر، ولكن في إطار كوميدي، وتجعل زوجها يكتب لها حصته في الفندق الذي ورثه عن أبيه مع إخوته، وتحاول السيطرة على الفندق بأكمله.

• ما المفاجأة التي لديك هذا العام؟

- لن أستطيع التحدث عن تفاصيل الشخصية، ولكني أضع نفسي مكان الجمهور، وأفكر في الأمور التي يتقبلها ويرفضها، لأنني مواطنة في النهاية، لذلك تكون أعمالي مفاجأة للجمهور لأنها تعبر عنه •



"الضوء الشارد" نقلة في مسيرتي



الشيخ نواف بن سلطان الطيار - الأمير نواف بن تركي بن محمد السديري - الأمير الدكتور تركي بن محمد الأحمد السديري - الدكتور بدر بن جاسم اليعقوب
المعرس - الأمير مشعل بن محمد الأحمد السديري - الشيخ سلطان بن محمد الطيار - الشيخ سطام بن محمد الطيار - الشيخ عبد العزيز الملحم
الأمير عبد العزيز بن تركي بن محمد السديري - الشيخ محمد الملحم - الشيخ فهد بن سلطان الطيار

أفراح اليعقوب والسديري

احتفل الدكتور بدر جاسم اليعقوب بعقد قران نجله المهندس جاسم على كريمة الدكتور تركي بن محمد السديري.

حضر حفل عقد القران، الذي أقيم في قاعة الراية، جمع من الشيوخ والوجهاء وشخصيات عامة، وأقرباء المعرس وأصدقاؤه.

مبارك... وبالرفاء والبنين.



أحمد السعدون



المعرس
جاسم بدر اليعقوب





جواد بوخمسين



الأمير سلطان بن محمد الأحمد السديري
الشيخ أحمد مشعان الجربا



النائب العام ضرار العسعوسي



بندر فيصل الدويش



عصام الصقر



الأمير نواف بن تركي السديري



الشيخ أحمد صباح السالم الصباح



الأمير مشعل بن محمد الأحمد السديري
الأمير تركي بن محمد الأحمد السديري


تمّ
الافتتاح
Harmont&Blaine
#MEDITERRANEANLIFE



Spider 488
من "فيراري" في معارض الزياني

باتت سيارة "سبايدر 488" Spider 488 المكشوفة من "فيراري" متاحة حالياً في "معرض الزياني" في الري.

وتشكّل Spider 488، التي حازت اهتماماً عالمياً كبيراً، أحدث إبداع في تاريخ "مارانيلّو" المستمر في مجال السيّارات المكشوفة المجهّزة بمحرك وسطي خلفي مؤلف من ثماني أسطوانات بشكل V؛ وهو أقوى محرك على الإطلاق مع سقف معدني قابل للطي RHT ذات مستوى عالٍ من الابتكارات التقنية والتصميم الحديث.

كل ناحية من نواحي السيّارة صُممت لتشكّل معياراً تقنياً جديداً يُقتدى به في قطاع السيارات؛ من الهيكل المجسّم المصنوع من الألمنيوم إلى المحرّك الجديد V8 بتقنية شحن توربو، إلى الديناميكا الهوائية التي تجمع بين الحاجة لمستوى أعلى من القوّة الضاغطة نزولاً ومتطلبات انسياب الهواء التي تفرضها مقصورة سيارة مكشوفة وديناميات السيارة التي تجعلها سريعة ورشيقة ومتجاوبة للغاية.

تحت الغطاء الأمامي يقع نابض سيارة "فيراري"، وهو محرّك مع شاحن توربو سعته 3902 سي سي كانت الشركة طرحته في سيارة "488 جي تي بي". ويتّسم هذا المحرّك بأداء خارق، إذ يولّد قوة 670 حصاناً وعزماً تصاعدياً 760 نيوتن/



متر عند 3000 دورة في الدقيقة، فتتسارع Spider 488 من صفر إلى 100 كم في غضون 3 ثوانٍ، ومن صفر إلى 200 كلم في غضون 8.7 ثانية.

وتماشياً مع تقاليد "فيراري"، يتّسم طراز "سبايدر 488" بالصوت القوي المميز، حيث استخدمت رؤوس العادم ذات أنابيب متساوية الطول، لكنها أطول مقارنة بالنسخ السابقة، كما تم تعزيز الصوت أكثر بإجراء دراسة معمّقة لصوت العادم عند سرعات مختلفة للمحرّك. أمّا عند كشف السقف، فيصبح الصوت جذاباً وغير مزعج، علماً أن قوة الصوت ووضوحه يزدادان عند تجاوب المحرّك فوراً مع دوّاسة الوقود وازدياد القوة •





"البشر والكاظمي" استضافت "مرسيدس - بنز" GLS





استضافت "شركة عبدالرحمن البشر وزيد الكاظمي"، الوكيل الحصري المعتمد لـ"مرسيدس-بنز"، معرض GLS المتنقل، الذي وصل إلى الكويت وأقيم يومي 27 و28 أكتوبر الماضي، وأتاح الفرصة لاختبار الجوانب الحسّية والفنية لـ"مرسيدس-بنز GLS 500" في منطقة القبة 3 في مجمع الأفنيوز.

وإضافة إلى السيارة، أفسح جناح GLS المجال للزوار ليطلعوا على العالم النابض والحيوي لسائقي GLS، فيما تزينت جدران الجناح بمجموعة متنوعة من الصور الحديثة التي تعبّر عما تعنيه سيارة الدفع الرباعي الفاخرة ذات المقاعد السبعة لأي سائق.

وفي تصريح للمناسبة، قال الرئيس التنفيذي لـ"شركة عبدالرحمن البشر وزيد الكاظمي" مايكل رويله، إن الكويت "هي المحطة الأخيرة لهذا المعرض الإقليمي المتنقل الذي لاقى استحساناً جيداً على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي"، داعياً الزوار إلى "خوض تجربة حسّية مميزة في واحدة من سيارات GLS 500، والتعرّف عن كثب إلى جوانبها المادية والفنية"، وقال: "إنها سيارة تجسّد معنى الفخامة والجودة والحصرية، وبإمكانها أن تتحول بسهولة لا توصف من نمط القيادة الاعتيادية لكل يوم، إلى مركبة جبّارة على الطرقات الوعرة، ما يجعلها الخيار الأمثل للعائلات ومحبي المغامرات على حد سواء".

تمتاز GLS برحابة وافرة، وتجمع بين الفخامة والمستويات المذهلة من الراحة والديناميكيات الرشيقة، مع أفضل مواصفات السلامة والأمان في فئتها" •



الزياني: "مازيراتي ليڤانتي" وصلت الكويت

كشفت شركة "الزياني"، المستورد الرسمي لسيارات "مازيراتي" في الكويت، عن وصول أولى سيارات "مازيراتي ليڤانتي"، ليستمتع عملاؤها بتجربة قيادة هذه السيارة الاستثنائية. وتتيح "ليڤانتي" فرصة تجربة قيادة فائقة الفخامة، وتتنوع التجربة من القيادة الفريدة على طرقات وشوارع الكويت إلى اختبار القدرات التنافسية على الطرقات الوعرة.

ظهرت "ليڤانتي" للمرة الأولى رسمياً في الكويت كسيارة نموذجية، بعد أسابيع قليلة من كشف الستار عنها في "معرض جنيف الدولي للسيارات" في مارس الماضي. وبهدف تحقيق أعلى معايير الجودة والحفاظ على التقاليد العريقة لمفهوم "صنع في إيطاليا"، توجّهت "مازيراتي" نحو الاستثمار الاستراتيجي في خط إنتاج جديد في مصنع ميرافيوري التاريخي بمدينة تورينو الإيطالية. وترافق ازدياد وتيرة الإنتاج مع توزيع أولى السيارات حول العالم.

وفي تصريح للمناسبة، قال مدير عام "شركة الزياني" ستيف براون: "لمسنا قدراً كبيراً من الاهتمام والطلبات منذ الكشف عن ليڤانتي في الكويت؛ ولكن الآن يمكن لعملائنا الاستمتاع بتجربة قيادة هذه السيارة المتميزة. إنها بلا شك سيارة جميلة، ولكن فقط أولئك الذين اختبروها على الطرقات العادية والوعرة يمكنهم تقدير ذلك بشكل حقيقي".

وتتوفر السيارة الجديدة في خيارين: "ليڤانتي" و"ليڤانتي S"، ويتألق كلاهما بأحدث تطورات محرك "مازيراتي" ذات الأسطوانات الستة V6 سعة 3 ليتر مع تيربو ثنائي •







"ماكلارين" الرياضية الفارهة تتألق في "جلف كونكورس"



أعلن منظمو معرض ومسابقة "جلف كونكورس"، إحدى أرقى الفعاليات الخاصة بالسيارات الكلاسيكية، وبالتزامن مع ذكرى مرور 50 عاماً على انطلاق سباق "كأس التحدي الكندي - الأميركي Can-Am، انضمام اثنتين من سيارات شركة "ماكلارين" البريطانية المتخصصة بصناعة المركبات الرياضية الفاخرة، ما يضفي على مسابقة "جلف كونكورس" التي تقام وسط الحدائق المحيطة بفندق "برج العرب" أعلى مستويات الفخامة لأندر السيارات وأكثرها قيمة في العالم. وتعد "ماكلارين إم1 بي كان- إم" 1966 واحدة من أنجح سيارات السباقات في زمنها، واحتفاءً بعيد ميلادها الخمسين، أحيا قسم العمليات الخاصة في شركة "ماكلارين" ذكرى تصنيع هذه السيارة بإطلاقه طراز "إس كان- إم 650" المحدودة الإصدار التي تم تصنيع 50 سيارة منها، وارتكز تصميمها على نموذج ماكلارين "إس سبايدر 650" السوبر رياضية.

من جهة ثانية، تعد "ماكلارين إم 1 بي" أول سيارة صُممت خصيصاً لكأس التحدي الكندي- الأميركي، وهي تحمل شرف اجتياز اللفة الأولى لهذا السباق الذي انطلق في "حلبة مونتترمبلانت" بمقاطعة كيبيك الكندية في 11 سبتمبر 1966 •





"هيونداي موتور" تطلق RN30 العالية الأداء

تعتزم "هيونداي" إدخال إثارة رياضة السيارات إلى صالات العرض، مع استمرارها في الكشف تدريجياً عن خططها الخاصة بالعلامة التجارية الفرعية الجديدة N من طرز السيارات ذات الأداء العالي.

ويمثل الطراز RN30، الذي كشفت عنه "هيونداي" خلال مشاركتها في "معرض باريس للسيارات" 2016، أحدث طرز العلامة N العالية الأداء، إذ يعد سيارة سباق متقدمة تمنح شغف القيادة ومتعتها على الطريق للجميع. ويجسّد الطراز RN30 نموذجاً لما يمكن لـ"هيونداي" أن تحققه، كما يقدم نظرة فاحصة على بعض التقنيات التي يمكن توقّعها في إطار أول طراز من طرز سيارات N التي تخضع للتطوير حالياً. وتم تطوير RN30 بتعاون وثيق بين "هيونداي موتور سبورت" لرياضة السيارات وكل من المركز التقني وقسم تطوير مركبات الأداء العالي التابعين لـ"هيونداي موتور أوروبا"، وذلك استناداً إلى سيارة "هيونداي i30" من الجيل الجديد.

وفي تصريح لمناسبة الكشف عن RN30، قال رئيس قسم الاختبارات وتطوير المركبات العالية الأداء لدى "هيونداي موتور" ألبيرت بيرمان: إن هذا الطراز "يجسد نموذج السيارة القوية العالية الأداء التي تقدّم قيادة رياضية نشطة مفعمة بالإثارة" •



"رينو البابطين" تطلق "تاليسمان" الراقية

أطلقت "شركة عبدالمحسن عبدالعزيز البابطين"، الوكيل الحصري لسيارات "رينو" في الكويت، سيارة "رينو تاليسمان" في معارضها في الري.

وذكرت الشركة في بيان صحافي أن "رينو تاليسمان" تقدم متعة قيادة غامرة بفضل تكنولوجيا MULTI-SENSE التي تتوافق مع مزاج السائق في لحظة القيادة، كما تتميز بنظام تحكم إلكتروني في ماصّ الصدمات يوفر للسيارة أداء ديناميكياً متميزاً يجمع بين القدرة على المناورة والأداء والراحة.

وأضافت أن "تاليسمان" هي الخيار الأفضل للعملاء الباحثين عن سيارة فخمة وعملية، وذلك بفضل محركها Energy TCe 190 بشاحن توربو وحقن مباشر، الذي يضمن توفير متعة القيادة والكفاءة العالية بقوة 190 حصاناً على العداد، مع استهلاك وقود أقل وكذلك نسبة أقل من انبعاث ثاني أكسيد الكربون.

وتتمتع "تاليسمان" بكابينة فسيحة ومريحة وحقيبة أمتعة بسعة 608 ديسيمتر مكعب، إضافة إلى خطوط خارجية أنيقة. وتتوفر فيها مقاعد أمامية وثيرة مع تنجيد دقيق ومتقن وقائمة شاملة من الوظائف المتميزة (مكيف الهواء، تدليك، تسخين، تهوية)، فضلاً عن تكنولوجيات صممت لتحسين حياة سائقي السيارات •



"رودستر" GT و GT C روعة القيادة المكشوفة

تحلّق "مرسيدس AMG" عالياً في أجواء متجددة ومنعشة مع عائلة AMG GT. فبعد فترة قصيرة من الإطلاق العالمي لسيارة AMG GT R، قدّمت العلامة التجارية المرموقة للسيارات الرياضية والأداء من "أفالترباخ" طرازين مثيرين من نوع "رودستر" لهذه السيارة الرياضية ذات المقعدين.

وإلى جانب سيارة "AMG GT رودستر"، تعزز سيارة "AMG GT C رودستر" إمكانات هذه المجموعة مع طراز جديد كلياً. فمع طاقة إنتاجية تبلغ 410 كيلووات (557 حصاناً) وأقصى عزم للدوران (680 نيوتن/ متر)، يعتبر طراز AMG GT C أقوى سيارة "رودستر" جديدة، حيث تستخدم بعض التعديلات الفنية المتطوّرة لسيارة AMG GT R، تشمل التوجيه النشط للمحور الخلفي، والقفل التفاضلي بتحكم إلكتروني على المحور الخلفي أيضاً.

وترتقي الـ"رودستر" الجديدة بتجربة AMG المميزة لأداء القيادة، بل تجعلها أكثر شمولية ومتعة، حسب الرئيس التنفيذي لشركة عبدالرحمن البشر وزيد الكاظمي مايكل رويله، الذي يؤكد أن "عائلة AMG تنمو بوتيرة سريعة لتصبح واحدة من المجموعات الأكثر إثارة والأقوى أداء في الأسواق"... ومع هذين الطرازين من "رودستر"، تتسع عائلة GT من "مرسيدس AMG" لتضم الآن خمسة طرز •





Stradivarius
تعيد ابتكار مجوهراتها

أعادت علامة Stradivarius التجارية ابتكار مفهوم تصميم المجوهرات في مجموعتها الجديدة للخريف والشتاء، إذ تميّزت قطعها بنعومة تمد المرأة بالسعادة. ضمّت المجموعة ثلاثة أقسام: الأشكال الهندسية، الثمانينيات والتسعينيات، والرومانسية القاتمة، حيث اعتمد القسم الأول على الأشكال الهندسية الواضحة في العُقد والقطع البيضاوية التي تذكّر بالتصاميم الصناعية، فيما شملت قطعه الرئيسية الأقراط وقلادات shokers والقلادات الطويلة وخواتم مفصل الإصبع أو الـKnuckle.



وفي قسم الثمانينيات والتسعينيات برز أسلوب الـpunk الأنيق والأنثوي، واجتمعت فيه السلاسل والكريستال والدبابيس والنجوم والتيجان. وقطعه الرئيسية هي السلاسل والحواجز والعناصر الزجاجية.

أما القسم الثالث فهو الأكثر رمزية في المجموعة، حيث يجمع الفضة مع الزجاج الملوّن، والقطع الرئيسية فيه هي القلادات المتعددة السلاسل والـ chokers بأسلوبها الرومانسي اللائق لنجاح أي إطلالة عصرية، سواء بالملابس اليومية العادية أو بالملابس الرسمية •





"كاتر" من "بوشرون" مجموعة تفرض هيبتها

بأسلوبها البياني الواضح وشخصيتها القوية وأناقتها الخالدة، فرضت مجموعة "كاتر" نفسها على مرّ السنين كتوقيع عصري لـ"دار بوشرون"؛ ومنذ العام 2004 تعبّر المجموعة عن طابعها الفريد من خلال تجديد نفسها باستمرار حول أربع حلي زخرفية أيقونية هي: "دوبل غودرون" و"لين ديامون" و"غروغران" و"كلو دو باري".

واليوم تغيّر الدار بنية مجموعة "كاتر" لإعادة تجسيد رموزها على نحو أفضل، إذ يتم ارتداء الحليتين الزخرفيتين "غروغران" و"كلو دو باي" كلاً على حدة أو معاً، كرمزين لمدينة باريس ولأول صانع مجوهرات في ساحة فاندوم.

في العام 2004 خرج خاتم "كاتر كلاسيك" من ورشات الدار ليحدث مفاجأة بمزجه الجريء بين الألوان والمواد المصنوع منها، إذ تكوّن من أربع حلقات مزيّنة بالحلي الزخرفية البيانية التي تعتبر رموزاً للدار وهي: كلو دو باري وغروغران ولين ديامون ودوبل غودرون.

وفي 2011 شهدت مجموعة "كاتر" ولادة النسخة البيضاء (وايت إيديشن) وقامت بابتكار جديد يتمثل في اختيار الحلية الزخرفية "كلو دو باري" المصنوعة من السيراميك الأبيض. وبعدها بعام ظهرت بنسختها السوداء (بلاك إيديشن) التي تمزج الأسود بالذهب الأبيض لتفرض نفسها على نحو أكثر حزماً. وفي 2013، واحتفالاً بالذكرى 120 لاستقرار الدار في ساحة فاندوم، ظهرت مجموعة كاتر بقياس كبير (أوفرسايز) في نسختها البرّاقة (رادينت) بلون واحد: ذهب أبيض، أو وردي، أو أصفر •

"كاربيزا" تكشف عن مجموعتها الجديدة

تستقبل "كاربيزا"، العلامة الإيطالية المتميزة لأفخر أنواع الحقائب والأمتعة، الموسم الجديد بمجموعة من الألوان مستوحاة من عبق الموسم، كالقرميدي والرمادي الفاتح والأخضر بتدرجاته.

ولأنها تهتم بأدق التفاصيل، تقدّم "كاربيزا" مجموعة خيارات واسعة من الحقائب الكبيرة والصغيرة، إضافة إلى التصاميم الحديثة التي تركز على حقائب التسوق وحقائب الأوراق، وتلك التي توضع على شكل مائل، وحقائب الكلاتش المناسبة للسهرات، وتصاميم بأشكال متعددة تتناغم مع جميع المناسبات.

أما حقائب الظهر فهي جزء أصيل من تشكيلة "كاربيزا" للموسم الجديد، إذ جاءت بتصاميم متعددة لاستخدامات مختلفة، كتشكيلة العودة للمدارس التي تمنح الأولاد إطلالة أكثر شبابية بتصاميمها الملهمة وطبعاتها المميزة على أنواع من الجلود الصديقة للبيئة •



"هوميج تو ماركو بولو" جديد "مون بلان"



تحتفي "مون بلان" بأحد أهم المستكشفين في التاريخ بإصدار السلسلة الفنية المحدودة "هوميج تو ماركو بولو"، لتعبّر عن حياة مليئة بالاستكشاف وتستمر في إلهام أجيال من القرّاء ومحبي المغامرات. وبتصميم دقيق وحرفية فنية راقية، تعكس تفاصيل إصدارات السلسلة الأربعة جوانب الشخصية والإنجازات والإلهام من الروّاد الذين أثبتوا قدراتهم في الوصول إلى أبعد حدود العالم... فبتصويره مظاهر البذخ والثراء لبلاط الإمبراطورية المغولية، يعكس الإصدار المحدود 1 "هوميج تو ماركو بولو المليون" براعة الترصيع بالأحجار الكريمة على واحدة من أكثر أدوات الكتابة تميّزاً من "مون بلان". وفي إشارة لإحدى أهم أدوات الملاحة، تتموضع بوصلة أعلى الغطاء وتحت شعار "مون بلان" لتُبرز نفسها بفضل آلية خاصة، وعلى الطرف الآخر من أداة الكتابة يأتي المخروط الذهبي مرصعاً بألماسة عيار 6.12، فيما صمم الطرف الذهبي الخالص من عيار Au750 ليصوّر رحلة ماركو بولو أثناء عبوره الصحراء •

"أوقات ثمينة"... مجوهرات وساعة من "كورلوف"



ابتكرت "كورلوف" ساعة "أوقات ثمينة" Instants Précieux يمكن ارتداؤها كخاتم وضمّها إلى مجوهرات السيدات اللواتي يرغبن في البقاء على أهبة الاستعداد لأي ظرف وأي مناسبة وفي أي وقت.

تتوفر الساعة المصنوعة من الذهب الأبيض بإصدارين من الذهب الزهري أو الاصفر، تتميز بقدرتها على التحوّل، إذ يمكن تبديل المينا من خلال تفعيل نظام فتح موجود على العلبة الحاضنة، كما يمكن فصل آلية الحركة عن العلبة الحاضنة الذهبية واستبدالها بأخرى مع مينا جديد مرصّع بأحجار الألماس البيضاء أو البنية أو السوداء، أو بأحجار الياقوت باللون الزهري أو الأزرق... أو أي لون آخر، مع مينا مصنوع من عرق اللؤلؤ مرصّع بالكامل أو مصمم خصيصاً.

وعند ارتداء هذه القطعة كساعة، يمكن قلب وجهها لتحويلها إلى سوار يحمل شعار K المزدوج النافر والمصنوع من الذهب وسط وجه عرق اللؤلؤ. وعند تحويلها إلى خاتم يمكن قلب الوجه أيضاً وارتداؤها كساعة أو كخاتم.

يذكر أن ساعة "أوقات ثمينة" Instants Précieux تتوفر بتصميم شخصي خاص •

"دولتشي فيتا" أناقة ذهبية من "لونجين"

جسّدت مجموعة "دولتشي فيتا" الخلّابة من "لونجين" الأناقة العصرية لدار الساعات السويسرية الراقية حول العالم، كونها مستوحاة من حلاوة الحياة الجميلة... واليوم تقدم "لونجين" نماذج جديدة بمزيج من الذهب الوردي والفولاذ، ستجذب بلا شك أنظار النساء اللاتي اتخذن من الجمال أسلوب حياة. استوحيت المجموعة، التي لاقت نجاحاً عالمياً لافتاً، من الفيلم الإيطالي "دولتشي فيتا"، وباتت قطعة لا بد منها لتزيين معاصم النساء العاشقات لملذات الحياة البسيطة؛ فهي تتميز بمزيج من الخطوط الهندسية والمنحنيات الناعمة التي تعزز الأناقة والأنوثة.

ومن خلال إصداراتها الجديدة، تقدم "لونجين" صيغاً أنثوية أنيقة استخدم فيها الذهب والفولاذ، إذ يتطابق تاج الذهب الوردي الصلب والمينا الوردي اللون مع سوار الساعة المصنوع من الذهب والفولاذ أيضاً... أناقة هذه النماذج الحديثة، ستتيح لعاشقات الأكسسوار عكس صورهن خلال نزهة قرب مضمار السباق •



"بارونتشللي هيريتيج" تحيي الذكرى السنوية الـ 40



إحياءً لتقاليد صناعة الساعات الكلاسيكية، تم ابتكار ساعات "بارونتشللي هيريتيج" المتزامنة مع الذكرى السنوية الـ40 لهذه التشكيلة.

ويحتضن الطرازان الجديدان قرص مينا عاجياً رائعاً بالحبيبات، تحميه علبة مستديرة نحيفة من الفولاذ الوردي المصقول بتقنية الترسيب الفيزيائي للبخار؛ وهذه النحافة الاستثنائية تجعل الطرازين من الساعات الأكثر نحافة على الإطلاق في الأسواق.

إلى ذلك، زُوِّد الطرازان بحركة أوتوماتيكية دقيقة تُبرز الخبرة المتمرّسة لشركة "ميدو" في صناعة الساعات، فيما الانحناءات المتناغمة والأناقة المذهلة لكل ساعة تأسر قلوب الراغبين في مشاركة أكثر اللحظات روعة في الحياة بارتداء ساعة فريدة حول المعصم.

زُوِّدت ساعات "بارونتشللي هيريتيج" بأحدث جيل من الحركات الأوتوماتيكية، المحمية بعلبة فولاذ مصقولة بطلاء وردي، بقطر 33 ملم لطراز المرأة و39 ملم لطراز الرجل •

"كالفين كلاين مينيمال"... كلاسيكية متجددة



من وحي الساعات ذات الطراز العتيق تحتضن "مينيمال"، الساعة المميزة للرجل والمرأة من "كالفين كلاين"، مينا واضحاً برصانة رائعة، وتقترن كل ساعة بسوار شبكي فخم لراحة مطلقة.

وبشخصية راقية وشكل متواضع، تتوافر ساعة "كالفين كلاين مينيمال" بثلاثة إصدارات ملونة: ظلال من الأسود، وأسود وذهب وردي بتقنية الترسيب الفيزيائي للبخار، وذهب وردي بتقنية الترسيب الفيزيائي للبخار.

وتأتي الساعات بقياس متوسط، وقياس آخر للرجل، وهي مقاومة لتسرّب الماء حتى 3 وحدات ضغط جوي •



"ريبونز"... حقائب فاخرة لامرأة عصرية

تقدم "ريبونز" مجموعة زاخرة من الأكسسوارات المميزة، تضمّ تشكيلة واسعة من حقائب "كروس بودي" المفعمة بالأناقة للمرأة العصرية.

تتميز الحقائب الجديدة بتواؤمها مع كل الأزياء التي تختار المرأة ارتداءها؛ فكما يمكن حملها مع إطلالة "كاجوال"، يمكن كذلك أن تكون رفيقاً أنيقاً في السهرات والمناسبات الرسمية كحفلات الزفاف وغيرها، لاسيما إذا كانت من تشكيلة الحقائب الفاخرة التصميم، بحجمها المناسب لكل المستلزمات اليومية. وهي أيضاً خفيفة الحجم وذات تصميم مثالي للمرأة الحريصة على أناقة دائمة •



Vertu signature touch
حافظ سرية البيانات



طرحت شركة "فيرتو" البريطانية جهاز vertu signature touch الفاخر ذا المواصفات العالية الجودة لإرسال الرسائل النصّية المشفرة وإجراء المكالمات الهاتفية عبر دائرة مغلقة لا يستطيع أحد خرقها، إضافة إلى مضاد الفيروسات وحامي البيانات، مع خدمة القفل عن بعد والمسح، وخاصية العثور عليه باستخدام حساب آمن وتوفر "فيرتو" لعملائها اشتراكاً مجانياً في "آي باس" الذي يمكن مستخدمي الأجهزة من التواصل مع أكبر شبكة "واي فاي" في العالم، تغطي أكثر من 120 بلداً ومزودة بثلاث طبقات حماية وأمان لتحافظ على خاصية إجراء المكالمات بسرية تامة. كذلك يتيح الجهاز تحميل التطبيقات والتحقق من البريد الإلكتروني وتصفح الإنترنت مع برنامج "كاسبر سكي" الذي يمنع البرامج الضارة والخطرة، ويعد أقوى برامج مكافحة الفايروسات؛ وبذلك يحمي مجاناً جميع البيانات والمعلومات من الاختراق •

"شومارت"... أحذية جذابة للرجال والنساء



تقدّم "شومارت"، السلسلة الرائدة لمتاجر الأحذية، تشكيلة أحذية رجالية ونسائية جذابة وأنيقة، تجعل خزانتك تعبّر عن أسلوبك الراقي في اختيار الموضة الشتوية الدافئة.

ففيما تشع الأحذية المتناغمة الألوان جمالاً في أيام الشتاء، تمنح الأحذية ذات الألوان الرمادية والبنية الداكنة خيارات عملية، مع مراعاة البعد الجمالي في كل خطوة. وقد صُممت كل أحذية التشكيلة الجديدة بشكل عصري من خامات فاخرة تناسب انطلاقاتك ومغامراتك في كل مكان، وتشعرك بقوتها وجمال تصميمها في كل الأوقات.

وللمرأة تقدم "شومارت" أحذية شتوية بتصاميم جريئة وبتدرجات لونية مختلفة تتماشى مع إطلالاتك المختلفة. وتتنوع تصاميم "البوت" ضمن التشكيلة لتجمع بين أحذية مختلفة الارتفاع والألوان والخامات، لتنسجم مع كل أزياء الموسم. كما تتزيّن التصاميم بنقوش ساحرة وإضافات معدنية ومشابك أنيقة، تضفي عليها لمسة من الفخامة لمظهر لافت ومتجدد •





"أديداس" تحتفي بـ"بول بوغبا"

في أحدث حملاتها الإعلانية العالمية، سلطت "أديداس" الضوء على الرحلة التي قطعها نجم نادي "مانشستر يونايتد" الإنكليزي بول بوغبا في عودته إلى "مسرح الأحلام". وعرضت "أديداس"، علامة التصميم الأشهر لألبسة وأحذية وأكسسوارات الرياضيّين والموضة، فيلماً بعنوان "كرة القدم تحتاج للمبدعين"، يصوّر رحلة بوغبا منذ بداياته عندما كان طفلاً في رويسيه إن بري إلى حين عودته الأسطورية إلى "مسرح الأحلام" في مانشستر.

وقال نائب رئيس "أديداس" لشؤون التواصل رايان مورلان: "طالما كان الإبداع يصنع الفرق بالنسبة لبول بوغبا على جميع الأصعدة، داخل الملعب وخارجه. فمنذ طفولته، كانت مخيلته هي الحافز لكسر المعايير والقواعد في عالم كرة القدم"، وتُعدّ فعالية "كرة القدم تحتاج للمبدعين" فصلاً جديداً من حملة "أديداس SPORT 16" التي تعتمد على الإيمان المطلق بأن جميع الرياضيين هنا ليبدعوا •

أجواء استثنائية في "فندق ومنتجع جميرا المسيلة"



قدّم "فندق ومنتجع جميرا شاطئ المسيلة"، الوجهة الفندقية الأكثر فخامة في الكويت، لضيوفه قوائم طعام جديدة في مطاعمه الفاخرة، ضمّت أطباقاً شهية متنوعة وفريدة من عمق الجنوب الأميركي والريف الإيطالي الغني إضافة إلى المطبخ المكسيكي.

وأطلق مطعم "بيبر ستيك هاوس" قائمة طعام فريدة من أشهى الأطباق، أعدها فريق طهاة الفندق بلمسات عصرية على المأكولات المذهلة المشوية على اللهب التي يشتهر بها المطعم. وفي المطعم الإيطالي "أوليو"، صمم الشيف قائمة أطباق عشاء "كل ما يمكنك تناوله"، وتضم مجموعةً من أشهى المقبلات ومحطة الطهو المباشرة للباستا ليتمكن الضيوف من إضفاء لمساتهم الخاصة على أطباقهم مع التوابل الإيطالية الكلاسيكية، إلى جانب البيتزا الطازجة المختارة من قبل الشيف. ويمكن للضيوف كل يوم ثلاثاء تذوق أطباق خاصة تُظهر تنوع وفرادة المطبخ الإيطالي •



GIVENCHY
جيڤنشي
DAHLIA DIVIN
الشذا الجديد
NEW
DAHLIA DIVIN
GIVENCHY
PARIS
givenchybeauty.com





تكره الروتين وانشغلت في جولة أوروبية أميركية

سابين:
"ستوب"...لا أراوح في مكاني

غابت الفنانة اللبنانية سابين عن الساحة الفنية، لانشغالها بحفلات في أوروبا وأميركا، رغم أن الوضع الفني في الغرب مأزوم أيضاً، نتيجة الحال السلبية التي تلف العالم وليس الوطن العربي فقط.
في دردشة معها للاطلاع على آخر تحضيراتها، كشفت لـ "الهدف" أنها في صدد العودة من باب التمثيل مع المنتج مروان حداد، فماذا في التفاصيل؟



"الوضع الفني مأزوم والحفلات إلى تراجع"

"فخامة الشك"... زوجة خائنة

بدأت الفنانة سابين تصوير دورها في مسلسل "فخامة الشك" بعد نجاح تجربتها الدرامية الأولى في مسلسل "أحمد وكريستينا"، وتشارك في "فخامة الشك" مع يورغو شلهوب، يوسف حداد، وسام حنا، فؤاد شرف الدين وأحمد الزين.

تجسد سابين في المسلسل دور "نور" زوجة يوسف حداد وتنشأ علاقة غرامية بينها وبين يورغو شلهوب رغم زواجها. وعن الدور قالت: القصة حلوة والمسلسل مؤلف من 50 حلقة، كتابة كلوديا مرشليان، إخراج أسامة الحمد، وهناك تشويق وأكشن، وهو الدور الوحيد الذي لفتني بعد "أحمد وكريستينا"، وتابعت: لست خائفة من التمثيل لأني إنسانة حساسة وأشعر بكل كلمة مكتوبة، وسعيدة جداً لأن كل ما أقوم به أنجح فيه لأني أعمل من قلبي .

• أين أنت غائبة ولماذا؟

- غبت لفترة محدودة خارج لبنان في جولة أوروبية وأميركية، وانشغلت لفترة بأحد أفراد عائلتي الذي تعرّض لوعكة صحية جعلتني أبتعد عن الغناء لقلقي على صحته، والحمد لله أن المسألة انتهت على خير.

• افتقدناك في الإصدارات الفنية القليلة التي برزت هذه الفترة... أما من جديد؟

- أنني في عمل متواصل وبحث مستمر عن الجديد... أنا سعيدة بنجاح أغنيات ألبومي "ستوب" وبالجماهيرية التي تحققها "الكليبات" التي صورتها، لكن المسؤولية كبيرة ولا بدّ من أن تكون الخيارات مبنية على أساس إرضاء ذوق الناس، من دون المراوحة في مكاننا.

• هل من تفاصيل يمكن أن تزودينا بها؟

- أجتهد من أجل إصدار أغنية جديدة في أسلوبها ونمطها الفني وأستمع إلى أغنيات لبنانية ومصرية ومغربية، وأنا حائرة في قراري، فكل أغنية أسمعها أجدها أفضل من سابقتها... المسألة تحتاج إلى الوقت، والحسّ بالمسؤولية سيقودني للخيار الصحيح.

• تستغرقين الوقت اللازم لإصدار عمل، وكأنك غير مستعجلة؟

- الوضع الفني من حولنا مأزوم، والحفلات الفنية إلى تراجع ليس في الوطن العربي فقط، بل في أوروبا وأميركا أيضاً... النشاطات الترفيهية والفنية والرياضية تمر في حال جمود ومراوحة، وكأن الناس بالهم في مكان آخر... الوضع الذي نشكو منه في الوطن العربي انسحب على العالم كله، هي دوامة ندور فيها وتترك تأثيرها علينا جميعاً.

• عرض للمرة الثالثة مسلسل "أحمد وكريستينا"، فهل من جديد في التمثيل؟

- الأمر أفرحني بقدر ما استغربته... يُقال في الإعادة إفادة، لكنني لم أتوقع هذه الأصداء الإيجابية كلها، هذه شهادة أن الناس أحبوا القصة والتمثيل، وأن التكرار يشدهم في كل مرة إلى متابعة الأحداث، كما لو كانت المرة الأولى.

• وما الجديد؟

- ما يمكنني قوله، إنني في صدد اللقاء مع المنتج مروان حداد صاحب شركة "مروى غروب" الذي فتح لي باب التمثيل في مسلسل "أحمد وكريستينا" وآمن بموهبتي وكانت ثقته بمكانها. مازلنا في مرحلة اختيار النص الذي يناسب صورتي والإطار الذي وضعني فيه الناس من خلال شخصية "كريستينا" التي أحبوها، وحتى نعثر على النص، لدي عمل درامي آخر يصور بين لبنان ومصر وفرنسا، من انتاج شركتي "الصدى" و"غولد تاتش" بعنوان "فخامة الشك".

كاريزما

• هل يمكن أن تتكرر ثنائيتك مع وسام صليبا؟

- قد تتكرر الثنائية مع وسام، ويمكن أن تكون مع ممثل آخر، هذا الأمر منوط بالنص والشخصيات التي يتضمنها، إنما لا شك أن ظهورنا الأول وسام وأنا في "أحمد وكريستينا" كان مجازفة من قبل المنتج، كوننا وجهين جديدين في التمثيل برزنا في دور البطولة، لكننا كسبنا محبة الجمهور ومازالت العروض تتوالى، لأننا كنا صادقين في تمثيلنا وقد جمعتنا كاريزما جميلة أثناء العمل.

• ما الخطوة الأقرب إلى التنفيذ حالياً؟

- أنا مستمرة في البحث عن أغنية جديدة لم يسبق لي أن قدمتها، أريد أن أطل بعد غياب في شخصية فنية جديدة حتى لا أكرر نفسي، لأنني في حياتي اليومية أكره الروتين، رغم سعيي للهدوء الذي يساعدني في التفكير الصحيح والصائب، من أجل الاستمرار في وتيرة العمل.

• ما تمنياتك؟

- أن تهدأ الأحوال في كل العالم، فبعدما كنا نسافر لإحياء حفلات في الغرب، ها هو الاستقرار يهتز هناك أيضاً... أتمنى أن تستمر الحياة على نحو إيجابي ولو أن الأمر صعب حتى نجتاز المرحلة الدقيقة بسلام ونجاح •



جمعت في "نقطة"
خبراتها ومواق السنين

باميلا الكيك:
عشت قهر "بنات الهوى"

اعتاد الجمهور أن يرى الفنانة اللبنانية باميلا الكيك في أدوار جريئة تثير الجدل في بعض الأوقات. لكنها اليوم أكثر هدوءاً وأقل استفزازاً في حديثها، ربما نتيجة تراكم الخبرات، وقد أصدرت كتاباً عبّرت فيه عن ما يدور في بالها من هواجس وأفكار لا تمسّ أبناء جيلها فقط، كونها شابة طموحة وحيوية، بل يمسّ كل مواطن عربي يعيش الهواجس نفسها من الخوف من الغد والقلق وعدم الاستقرار.
نشيطة لا تهدأ ولم تغب لحظة عن الشاشة، فهي أطلت في عملين رمضانيين الأول بعنوان "يا ريت" والثاني "الليلة الأخيرة" ضمن خماسيات "صرخة روح". باميلا رقصت وغنت في استعراض One Night in Broadway وسعيدة بعملها، رغم أنها لا تميل إلى كل الشخصيات التي تجسدها في التمثيل... "الهدف" التقتها في هذا الحوار.

• تتنقلين في الأدوار بين شخصية وأخرى وجسدت راقصة باليه في "يا ريت"، فهل هي شخصية سعيت إلى اختبار مشاعرها كون الممثل أكثر تحسساً بالواقع من الناس؟

- الممثل إنسان وله نفس المشاعر التي يملكها معظم الناس... أستغرب انتشار فكرة أن الممثل حساس أكثر من غيره، كل ما في الأمر أنه يملك فرصة تسليط الضوء على أحاسيسه، من خلال الشخصيات التي يجسدها والتي ليس بالضرورة تشبهه أو تتطابق مع طباعه وتفكيره، إنما يتعاطف معها كمعظم الأدوار التي قدمتها.

• أعطنا مثالاً على شخصية جسدتها وأنت غير ميّالة إليها؟

- الشخصية الأكثر إثارة للجدل قدمتها في مسلسل "مدام كارمن" وهي فتاة الهوى "نتاشا" التي عشت من خلالها وجع وظلم وقهر هذه الفئة من الفتيات وتعاطفت معهن... لا يمكن اتخاذ موقف واضح من هذه الفئة من الفتيات، لأن الظلم موجود أحياناً.

"ليلة في برودواي"

• كنت نجمة استعراض "ليلة في برودواي" على مدى ثلاث سهرات... أخبرينا عن هذه التجربة، وهل يمكن أن تتحول إلى فيلم سينمائي؟

- فرحت كثيراً لمشاركتي في استعراض "ليلة في برودواي" الذي لقي نجاحاً كبيراً العام الفائت. ووجدت أن الغناء والرقص والاستعراض الموسيقي له نكهته المختلفة في التمثيل. لدي موهبة الرقص والصوت المقبول والخبرة زادتني حيوية. أما أن يتحول الاستعراض إلى فيلم سينمائي أو حتى مسلسل موسيقي غنائي، فلا شيء يمنع ذلك، لأن الممثل "صحنه كبير" ويسع الكثير ويحق له ما لا يحق لغيره، إنما المشكلة الأولى تبقى في الشق المادي أي الإنتاج، فعندما ارتفعت ميزانية الأعمال اللبنانية انتشرت في السوق العربي، ما يعني أن عدم فهم اللهجة اللبنانية كان مجرد ذريعة والدليل الإنتاجات المشتركة اليوم.

• وأنت لك بصمة في العديد منها... أخبرينا عن دورك في "يا ريت" و"الليلة الأخيرة"؟

- في "يا ريت" جسدت مدربة رقص باليه ناجحة في عملها، لكنها تعاني خللاً في حياتها العاطفية والاجتماعية، حيث تتعرض لمشكلة أخلاقية تضطرها إلى دفع فاتورة كبيرة ثمناً لذلك، أما في "الليلة الأخيرة"، فلعبت دور زوجة



المسالم لا يحول صفحاته ساحة معارك

الممثل "صحنه كبير" ويسع الكثير

الممثل الكبير رفيق علي أحمد "رنين".

• "رنين" اسم غير مستهلك تمثيلياً، فهل تقصدين تجنب الأسماء المعتمدة اليوم؟

- المشكلة أننا نكرر أسماء الشخصيات في معظم الأعمال، وهذا يضيّع المشاهدين، فكم "ياسمين" مثلاً أطلت في أكثر من مسلسل؟! أما اسم "رنين" فكان سابقاً "تالين"، وهو جديد وغير مستهلك، إنما فرنسي الطابع ولا يشبه أجواء العمل الشرقية، فقررت أن يكون الاسم "رنين" وهي إحدى معجباتي.

• كيف تحددين علاقتك بالمتابعين على صفحاتك الكثيرة على الإنترنت وكيف تحيّدين نفسك عن الصراعات الإلكترونية؟

- الإنترنت بات مهماً جداً والناس صاروا متصلين به أكثر من قبل، حيث يتابعون أخبار فنانيهم باستمرار. والفنان أيضاً يصبغ صفحته الإلكترونية بشخصيته وهو يوجه الجمهور كيفما يريد. لا يمكن لأي فنان أن يكون مسالماً وصفحته ساحة معارك في الآراء... الخصوصية هي الخط الأحمر لعدم تجاوز الحدود، وعدا ذلك تبقى الأمور تحت السيطرة وصفحة الفنان نظيفة و"بروفايله" جميل لدى الناس.

جرأة

• أصدرت كتاباً بعنوان "نقطة" وأنت لاتزالين شابة... هل هي نقطة بداية أم نقطة على السطر؟

- هي نقطة بداية لمن يريد انطلاقة جديدة، ونقطة على السطر لمن يريد إنهاء مرحلة مؤلمة أو متعبة من حياته. الكتاب مجموعة خواطر وخبرات، تراكمت معي على مرّ السنوات ومجموعة من الإضافات التي قدمتها لي الشخصيات التي جسدتها والمواقف اليومية التي أعيشها كأي فرد في المجتمع. كتبت ما في بالي وقلبي، من دون أن أخدش سمع وأذن القارئ بمفردات وصور جريئة. مفهوم الجرأة عندي يختلف عن السائد فهي أن نقدم كممثلين ما هو مختلف عن طبعنا وشخصيتنا، لكننا نعيش الحياة مثل كل الناس.

• هل من فيلم سينمائي بعد "السيدة الثانية" الذي قدمت فيه شخصية "مهضومة"؟

- بصراحة لا عرض سينمائياً حتى الآن... بل خماسية جديدة مع الممثل رفيق علي أحمد أيضاً، وهذه المرة سيكون والدي، أما الشخصية فهي "سلمى" وهو اسم بات شبه مفقود.

• ما أمنياتك؟

- أن أبقى ناجحة في كل ما أقوم به، وأحافظ على صورتي جميلة في عيون الناس الذين أحبوني في جرأتي وتقبلوني، لأنني لا أستخف بالمشاهدين ولا بالشخصيات التي أقدمها، فالدراما صورة لواقع مجتمعنا بمزاجه الهادئ والصاخب والحزين والسعيد •





الآن في
العقيلة
برنامج إنقاص الوزن
برنامج التنشيف
برنامج الحوامل
15% خصم
Lina's & Dina's
لينَز آند دينَز كافية وإستشارات غذائية
HOTLINE: 22 02 2000 - 96 60 8090
@linasanddinas



ترفض دمج اللهجات في ألبوماتها

□مال ماهر: لا طاقة لي على التمثيل

بدأت الغناء وعمرها 13 عاماً، وظلت لسنوات تردد أغنيات أم كلثوم إلى أن صار معجبوها من رواد دار الأوبرا المصرية وعشاق زمن الفن الجميل. ومنذ ظهورها الأول تركت انطباعاً طيباً لدى متذوقي الغناء في مصر والعالم العربي، قدمت ألبومها الأول "اسألني أنا"، وكان له طابع خاص، حيث التزمت فيه بألحان تشبه الزمن الجميل، وأغاني أم كلثوم، ثم قررت الفنانة آمال ماهر أن تخرج تماماً من عباءة "سيدة الغناء العربي" في تجربة خالصة بألبوم "أعرف منين" الذي تفوقت من خلاله على ألبوم عمرو دياب الذي أصدره في نفس العام، وبعدها قدمت آخر ألبوماتها "ولاد النهاردة"، وظهرت خلاله بموسيقى وكلمات جديدة على غير العادة، بعد فترة تحضير دامت أكثر من ثلاث سنوات... "الهدف" التقت آمال في هذا الحوار.

"أيام ماتتعوض □"
ت□بهني وع□تها في الواقع

• تستغرقين وقتاً طويلاً في تحضير ألبوماتك... ما السبب؟

- أحضر للعمل بطرق خاصة، أقف كثيراً على كلمات الأغاني، وأختارها بعناية شديدة، فأنا استغرقت أربعة أعوام من التحضير للألبوم الأخير "ولاد النهاردة"، وسجلت في بداية العمل العديد من الأغاني، وسمعتها مجدداً لكي أستقر على ما طرح في الألبوم بشكل نهائي، لأني أخشى من تقديم عمل لا ينال إعجاب الجمهور، وأسعى دائماً لأظهر بشكل أفضل مما سبق، وهذا ما ظهر في الألبوم الأخير.

"ولاد النهاردة"

• لماذا اخترت "ولاد النهاردة" عنواناً للألبوم؟

- في الحقيقة لم يكن هذا هو العنوان الرئيسي للألبوم، وقمنا بتغييره أكثر من مرة لإعجابي بجميع ما تضمنه، وكنت أرى أن جميع الأغاني تصلح لأن تحمل اسم الألبوم، وفي النهاية حسم المنتج محسن جابر الأمر من كثرة ترددي واختار "ولاد النهاردة".

• ألم تتخوفي أن يؤثر غيابك في شعبيتك، خصوصاً أن الساحة الفنية تزدحم بالكثير من الأصوات؟

- في السنوات التي لا أطرح فيها ألبوماً جديداً، أطل ببعض الأغاني "السنغل"، وتصوير فيديو كليب جديد، وهذا ما حدث عندما طرحت منذ شهرين أغنية جديدة بعنوان "إزاي فاتتني"، من كلمات نادر عبدالله وألحان وليد سعد وتوزيع وليد شراقي، وإنتاج "شركة مزيكا"، إلى جانب مشاركتي في بعض الحفلات الغنائية.

• غنيت "ذكرياتنا" بإحساس عال كأنها قصة حقيقية... ما السبب؟

- لهذه الأغنية قصة غريبة ومختلفة، حيث اتصل بي صديقي الملحن وليد سعد ليخبرني أن لديه مفاجأة، وقال لي كلماتها على الهاتف، وكنت بصحبة نجلي عمر، وبعد سماع الكلمات غيرت طريقي، ولم أذهب إلى المنزل، وتوجهت إلى الستديو وقمت بتسجيل الأغنية، والغريب أنني لم أعد تسجيلها مرة أخرى وطرحت بعد ذلك في الأسواق.

• ما رد فعل ابنك عمر بعد سماعه الأغنية؟

- فوجئت برد فعله، قام باحتضاني قائلاً: "جميلة أوي يا ماما"، وهذا أسعدني كثيراً لأنني دائماً أهتم برأيه في كل عمل أقوم به.

• كيف استقبلت ردود الفعل على الألبوم؟

- تراوحت أصداء الألبوم بين الإيجاب والسلب، فهناك من وجد أن الألبوم مختلف، وله طابع جديد وخاص، وآخرون وهم النسبة الأقل وجدوا أنه ألبوم عادي، وأني قدمت أفضل منه في الماضي... وأحترم آراء الجميع، ودائماً أسعى لتقديم الأفضل، لكنني أدرك جيداً أنه لا يوجد عمل ينال استحسان جميع الأذواق.

• هل وجدت نقاط ضعف في الألبوم، لذلك لم يعجب البعض؟

- حاولت أن أجد لنفسي غلطة في الألبوم لكني لم أجد أي تقصير، فقد بذلت قصارى جهدي ليخرج بشكل لائق، ولكن مع ذلك أتابع الانتقادات وأضعها في اعتباري.

• ما سبب نجاحك في غناء اللون الدرامي؟

- الأغاني الدرامية تنجح أكثر مع الجمهور، وتعيش وقتاً أطول لأنها تتضمن موضوعات تمس القلب، وجمهوري أحبني في هذا اللون، لذلك سأستمر فيه.

• ما الأغنية الأقرب لقلبك في الألبوم؟

- "أيام ما تتعوضش"... أشعر أنها تشبهني جداً، لأني عشتها في الواقع، ولا أتوقع أن هناك من لم يعش تفاصيلها، لذلك هي الأقرب إلى قلبي.

"سكة السلامة"

• لذلك قمت بتصويرها فيديو كليب مع "سكة السلامة"؟

- ليس هذا هو السبب الرئيسي، لكن فريق العمل اختار معي الأغاني التي تؤثر في الجمهور عند تصويرها، وفي النهاية وقع الاختيار على "سكة السلامة" و"أيام ما تتعوضش"، وبعدها استعنت بالمخرج المتعب جداً محمد سامي لتصويرهما، فهو صديقي على المستوى الشخصي، ومميز على مستوى العمل، ويستطيع أن يخرج من الذي يتعامل معه انفعالات كثيرة، ليبدو الكليب في النهاية أكثر من رائع.

• هل يتدخل فريق العمل والإنتاج في اختيار الأغاني والكليبات التي سيتم تصويرها؟

- جميع الأغاني من اختياري، لأني أنا من سيغني ومن سيعيش الأغنية ويشعر بها، قد يكون لفريق العمل رأي لكنه لا يفرضه علي.

• هل هناك ألبوم جديد في الطريق؟

- أحضر لألبوم خليجي خلال الفترة المقبلة، لأني لم أرغب في طرح بعض الأغاني الخليجية مع المصرية، لا أحب الدمج، وإذا أردت تقديم ألبوم مصري يجب أن تكون كل أغانيه باللهجة المصرية وكذلك الخليجي.

• من المطربة التي غنت باللهجة الخليجية وأقنعتك؟

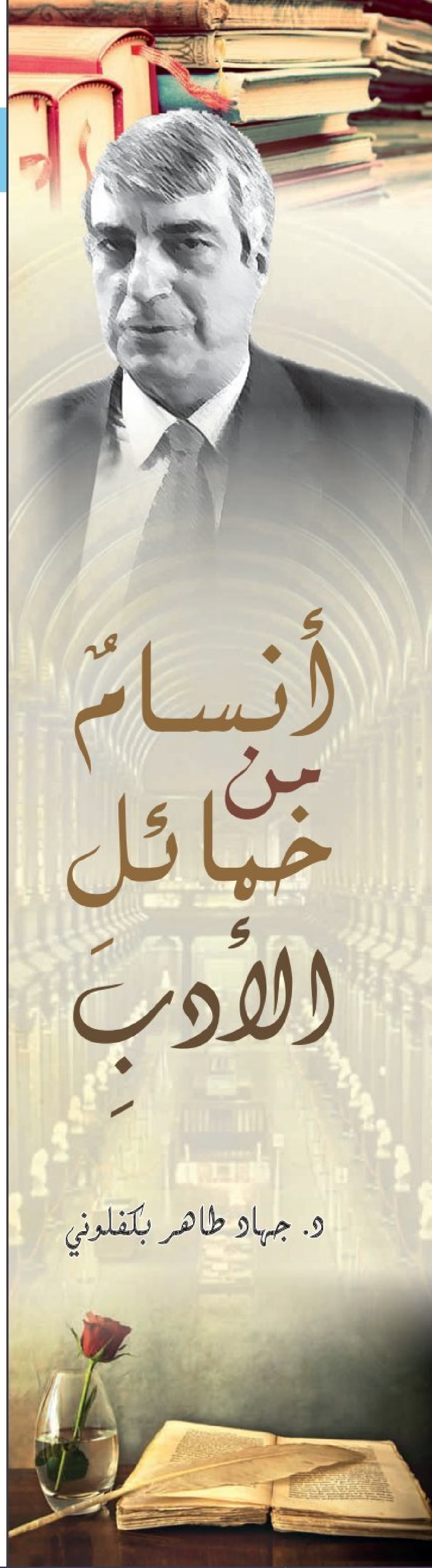
- الراحلة ذكرى أكثر من أقنعتني بغنائها باللهجة الخليجية، وغير ذلك لا يوجد.

• ألا تفكرين في خوض تجربة التمثيل كغيرك من المطربين؟

- "معنديش طاقة للتمثيل"، التمثيل يحتاج لوقت ومجهود، إلى جانب أنه مرهق للغاية في التصوير، وأماكنه المختلفة وطول ساعاته... أسمع عن ممثلين يصورون لفترات تتجاوز 12 ساعة وأنا لا أتحمل ذلك، لهذا فكرة التمثيل مستحيلة تماماً بالنسبة لي.

• ما حلمك في الفترة المقبلة؟

- أحلم بتقديم ألبوم يضم أغاني الزمن الجميل، مثل كوكب الشرق أم كلثوم، والرائعة فايزة أحمد، والجميلة شادية وملكة الإحساس نجاة، ولكن أنتظر الوقت المناسب لتنفيذ الفكرة، وسيساعدني في ذلك المنتج محسن جابر لأن لديه حقوق ملكية معظم أغنيات هؤلاء الكبار •



أنسامٌ من خمائلِ الأدبِ

د. جهاد طاهر بكفلوني

حذارِ من أن يُميلَكَ المالُ عن طاعةِ خالقكَ

مَنْ منّا لا يتمنّى أن يكونَ المالُ وفيراً بين يديه، يأكلُ به ما تشتهيه نفسُهُ، ويلبسُ ما يراهُ ويراهُ الآخرون جميلاً على جسده، ويمشي في مناكبِ الأرضِ التي جعلَها اللهُ ذَلولاً، ورحمَ اللهُ جدّتي التي كانتْ تهمسُ في أذني بين الفينةِ والفينةِ قائلةً: إذا أحبَّ اللهُ عبْدَهُ أراهُ مُلْكَهُ؛ في إشارةٍ منها إلى متعةِ التّرحالِ.

وكانت تذمُّ في معرضِ حديثِها الفقرَ، وما يجرّهُ على المرءِ من ويلٍ وثبورٍ، وتذكّرُني بأمثلةٍ طريفةٍ تحمدُ الغنى وتقدحُ الفقرَ، ومن تلك الأمثلةِ: إذا أرادَ الفقيرُ أن يتمشّى يأتي الشّيطانُ بمكنسةٍ يثيرُ بها الغبارَ؛ ليحجبَ عن الفقيرِ الرّؤيةَ فيتعثّرَ في طريقِهِ، وإذا أرادَ الغنيّ أن يتمشّى يأتي الشّيطانُ بالمكنسةِ نفْسِها يكنسُ بها الطّريقَ؛ لكي لا تتسخَ ثيابُ الغنيِّ.

ومنها: إذا أرادَ الغنيُّ أن يشربَ في جهنّمَ يُؤتى لهُ بالثّلج ليتنعّمَ بالماءِ الباردِ، في حين نعلمُ أن شرابَ أهلِ جهنّمَ - أعاذَنا اللهُ منها- يكونُ حميماً وغسّاقاً.

ومَنْ يدري فقد تكونُ جدّتي متأثّرةً بتلكَ الأبياتِ الشّعريةِ التي يحفظُها صغيرُنا وكبيرُنا:

مَن كانَ يملكُ دِرهمينِ تعلّمتْ
شفتاهُ أنواعَ الكلامِ وقالا
لولا دراهِمُهُ التي يزهُو بها
لوجدْتَهُ في النّاسِ أسوأَ حالا
إن الغنيَّ ولو تكلّمَ كاذباً
قالوا صدقْتَ وما نطقْتَ مُحالا
أمّا الفقيرُ ولو تكلّم صادقاً
قالوا كذبْتَ وأبطلُوا ما قالا
إنّ الدراهمَ في المواطنِ كلِّها
تكسُو الرِّجالَ مهابةً وجمالا
فهي اللّسانُ لمن أرادَ فصاحةً
وهي السّلاحُ لمن أرادَ قتالا

المالُ من المَيْلِ:

اشتقَّ اسمُ المال من الفعل الثّلاثيِّ (مالَ) والمضارعُ منهُ (يميل)، ويرى جمهرةٌ من الباحثين أنّ هذا الاسم مردُّهُ إلى ميل الإنسانِ بطبعِهِ إلى التملّكِ وإرضاءِ شهواتِهِ وإشباعِ رغباتِهِ في الحياةِ الدّنيا، والمالُ هو ذلك الزّورقُ الذي يحملُهُ إلى تلك الجزيرةِ السّاحرةِ الآسرةِ التي يجدُ فيها ما تطلبُهُ نفْسُهُ وما يشتهيه من متعِ الحياةِ.

فإذا تعطّلَ ذلك الزّورقُ أو أصابَهُ عطبٌ جزئيٌّ ضاقتْ عليهِ الأرضُ بما رحبَتْ، ووجدَ يومَهُ عبوساً قمطريراً، وألفى وجهَ الحياةِ قَطوباً مكفهراً.

وما أصدقَ ذلك الشّاعرَ الذي شخّصَ تلكَ الحالةَ تشخيصاً غايةً في الدّقّة حينَ قالَ:

يمشي الفقيرُ وكلُّ شيءٍ ضدّهُ
والنّاسُ تغلقُ دونَهُ أبوابَها
وتراهُ مبغوضاً وليس بمُذْنبٍ
ويرى العداوةَ لا يرى أسبابَها
حتّى الكلابُ إذا رأتْ ذا ثروةٍ
خضعتْ لديهِ وحرّكتْ أذنابَها
وإذا رأتْ يوماً فقيراً عابراً
نبحتْ عليهِ وكشّرتْ أنيابَها

فلْنسْعَ في طلبِ الرّزقِ:

لا يعني حديثُنا عن المالِ أنّنا ندعو إلى الاستغناءِ عنهُ، لأنّهُ ضرورةٌ قصوى في الحياةِ، ولا تستقيمُ إلاّ بهِ، وقد حثّتِ الأديانُ السّماويةُ كلُّها على طلبِ الرّزقِ، وأهابتْ بالإنسانِ أن يشمّرَ عن ساعدِ الجِدِّ ليحصلَ على قوتِ يومِهِ بعرقِ جبينِهِ، وحذّرتْهُ من أن يكونَ كَلاًّ عالةً على الآخرين.

وقد علّمنا رسولُ الهُدى محمّدٌ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ بأن نكونَ مع الذين يكْدونَ في الحياةِ سعياً وراءَ الحياةِ الحرّةِ الكريمةِ، وهو الذي قالَ: {لَأَنْ يَأْخُذَ أَحَدُكُمْ أحبلَه، ثمّ يأتي الجبلَ، فَيَأْتِيَ بِحُزْمَةِ من حَطَبٍ عَلَى ظَهْرِه, فَيَبِيعَهَا, فَيَكُفَّ اللَّهُ بِهَا وَجْهَه، خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ النَّاسَ, أَعْطَوْهُ أَوْ مَنَعُوهُ}.

وها هو الشّاعرُ عروة بن الورد يبيّنُ لزوجِهِ أسبابَ بكورِهِ في طلبِ الرّزقِ مذكّراً بالعواقبِ الوخيمةِ التي يخلّفُها الفقرُ:

ذَريني للغنى أسعى فإني
رأيتُ النّاسَ شرُّهم الفقيرُ



وأبعدُهم وأهونُهم عليهم
وإن أمسى له حسَبٌ وخيرٌ
فيقصيهِ النَّديُّ وتزدريهِ
حليلتُه وينهرُهُ الصَّغيرُ
وتُلفي ذا الغنى وله جلالٌ
يكادُ فؤادُ صاحبِه يطيرُ

ومن الحكمِ المأثورةِ عن لقمانَ قولُه لابنِه إذْ يوصيه:
"يا بُنيَّ! أكلتُ الحنظلَ، وذقتُ الصَّبرَ، فلم أرَ أمرَّ من الفقرِ، فإن افتقرْتَ فلا تحدِّثْ به الناسَ كي لا ينتقصوكَ، ولكن اسألِ اللهَ تعالى من فضْله".
لكنّ سؤالَ اللهِ الذي يبسطُ الرِّزقَ لمن يشاءُ ويقدِرُ لا يعني أن يركنَ الإنسانُ إلى واقعٍ وجدَ نفْسَهُ ملقىً في كهفِه؛ حتّى ليصلَ إلى درجةٍ يخافُ معها من أن تعانقَ مقلتاهُ الضِّياءَ؛ بل عليهِ أن يشمِّرَ عن ساعدِ الجِدِّ فينطلقَ ليكونَ له مضطربٌ واسعٌ في أرضِ اللهِ ذات الطّولِ والعَرْضِ؛ فيكفي نفْسَهُ مغبّةَ إراقةِ ماءِ الوجهِ، أعطاهُ النّاسُ أو منعوهُ.
ولله درُّ تلكَ الأعرابيّةِ التي سُئلتْ: ما الجرحُ الذي لا يلتئمُ؟ قالتْ: حاجةُ كريمٍ إلى لئيمٍ ثمّ يردُّه.
وعندما قيلَ لها: فما الذُّلُّ؟ قالتْ: وقوفُ الشّريفِ ببابِ الدّنيءِ ثمّ لا يُؤذَن لهُ.
وللّه درُّ الشّاعرِ حين قالَ:

وقالوا: تَوَصَّلْ بالخضوعِ إلى الغنى
وما علموا أنَّ الخضوعَ هو الفقرُ
وبيني وبين المالِ بابانِ حرَّما
عليَّ الغنى: نفْسي الأبيةُ والدّهرُ

إنّ المؤمنَ الحقَّ هو الذي يأكلُ رغيفَ خبزِهِ بكدِّ يمينِه مسترشداً بقوله تعالى:
{وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَلَكِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَا يَعْلَمُونَ}، و هو الذي يحفظُ ماءَ وجهِه عاملاً بقولِ الخليفةِ العادلِ أبي حفصٍ عمرَ بن الخطّابِ:
"لا يقعدْ أحدُكم عن طلب الرِّزقِ ويقول اللهمَّ ارزقْني؛ فقد علمتُم أنّ السماءَ لا تمطرُ ذهباً ولا فضّةً".
فلْنسعَ في طلبِ الرِّزقِ، وحذارِ من الرّكونِ للكسلِ الذي يكونُ مُدخلاً إلى الفقرِ والرّذيلةِ.

بالشّكرِ تدومُ النّعمُ:

مَنْ منّا لا يحفظُ تلكَ الأبياتَ التي أرادَ أحدُ الأعرابِ بها امتحانَ حلمِ معن بنِ زائدةَ الشّيبانيّ بعدما سمعَ عن حلمِهِ الكثيرَ!.
لقد دخلَ عليهِ ذلك الأعرابيُّ وأنشدَهُ أبياتاً استهلّها بمخاطبةِ معنٍ قائلاً:

أتذكرُ إذْ لحافُكَ جِلْدُ شاةٍ
وإذْ نعلاكَ من جلْدِ البعيرِ

عندما سمعَ معنٌ هذا البيتَ لم يستشطْ غضباً، ولم يأمرْ حاشيتَهُ بطردِ ذلكَ الأعرابيِّ؛ بلْ ردّ بكلِّ هدوءٍ وسعةِ صدرٍ قائلاً: أذكرُ ذلكَ ولا أنساهُ.
وأرادَ الممتحنُ استفزازَ الممتحَنِ فقالَ:

فسبحانَ الذي أعطاكَ مُلكاً
وعلّمَكَ الجلوسَ على السّريرِ

فما كانَ من معنٍ إلاّ أن ردَّ قائلاً: سبحانَهُ وتعالى.
لقد ابتسمَ الزّمنُ لمعنٍ هذا الأميرِ العربيِّ النّبيلِ، فحافظَ على نعمةِ اللهِ الذي يرزقُ مَنْ يشاءُ بغيرِ حسابٍ؛ حافظَ على النّعمةِ بالشّكرِ لها، وفي سورةِ لقمانَ: {ولقدْ آتينا لقمانَ الحكمةَ أنِ اشكرْ لله ومنْ يشكرْ فإنّما يشكرُ لنفْسِهِ ومن كفرَ فإنّ اللهَ غنيٌّ حميدٌ}.
أمّا طريقةُ شكرِ معنٍ للنّعمةِ فكانتْ بخفضِ جناحِ الذلِّ من الرّحمةِ لعبادِ اللهِ، والابتعادِ عن تصعيرِ الخدِّ زهواً وخيلاءَ، والعملِ على قضاءِ حاجاتِ النّاسِ ما استطاعَ إلى ذلكَ سبيلاً.
فما بالُ الواحدِ منّا اليومَ إذا تقلّبَ في ظلالِ النّعماءِ وخفضِ العيشِ نسيَ ما مرَّ به من أيّامٍ قاسيةٍ، فغدا قلبُهُ وقد أصبحَ أقسى من الحجرِ الصّلْدِ؟!.
ما بالُهُ يمشي في الأرضِ مرَحاً وهو يعلمُ أنّه لن يخرقَ الأرضَ، ولن يبلغَ الجبالَ طولاً، ويعلمُ كذلكَ أنّ اللهَ لا يحبُّ كلَّ مختالٍ فخورٍ؟!.
بالشّكرِ تدومُ النّعمُ، فحذارِ أن نكونَ من أولئكَ الذين يقولُ الخالقُ عزَّ وجلّ فيهم: {وقليلٌ من عباديَ الشّكورُ}، ولنعملْ لنكونَ من أولئك الشّاكرينَ الذين يقولُ الخالقُ فيهم: {وسنجزي الشّاكرينَ}.

وحذارِ يا أيّها الإنسانُ من أن يُميلَكَ المالُ عن طاعةِ خالقكَ، فتعضَّ على يديكَ ندماً لأنّكَ ظلمتَ نفْسَكَ، والظّلمُ مرتعهُ وخيمٌ وبيلٌ •

سَوالِفّ

يضم بيت العائلة الكثير من الذكريات والحكايات والسوالف، بعضها مفيد وبعضها نتاج حدث يومي... نقتطف منها هنا مجموعة من الأحداث بالأسلوب المتداول لأفراد الأسرة... الأب والأم والأولاد، لنتعرف على ما يجول في خاطرهم وما يفكرون فيه، ونسلط الضوء على السلوكيات والهوايات الطريفة والغريبة... والساذجة أحياناً.

ناطورة البيت

يعطي أكبر لؤلؤة "للَّي بلا أذان"



"عثر صياد فلبيني على لؤلؤة يزيد وزنها على 34 كغم على شاطئ جزيرة بلاوا، ولم يكن يعلم أن هذه اللؤلؤة قد تكون الأكبر في العالم، وأن قيمتها تساوي ملايين الدولارات".

هذا الخبر اللي اليوم بتكلم فيه معاكم، تدرون ليش؟ لأنه ذكرني بأيام المدرسة والمراهقة، كان أول يدرسونا بالانكليزي قصة "حمد الغواص" اللي يلقى لؤلؤة كبيرة ويفرح فيها. لكن هذي القصة تختلف شوي، لأن الصياد الفلبيني اللي لقى اللؤلؤة ما عرف يستفيد منها ويعيش حياته مثل حمد. تدرون هالمسكين شسوى بهاللؤلؤة اللي وزنها 34 كيلو؟ فرح فيها... عادي ما عليه... لكن اللي صار أخذها وراح البيت وخشها تحت السرير، ما فكر حتى يعرف سعرها كم، وظلت اللؤلؤة عشر سنين تحت سريره إلى أن احترق بيته، ورجع البيت ينقذ ما يمكن إنقاذه وينظفه من السنون والسواد، فلقى اللؤلؤة مالته اللي أظن شكله ناسيها.

المهم ان حرق البيت مسبب له إحباط، وبعد ما نظف اللؤلؤة وداها لضابط في السياحة الفلبينية، وطبعاً الحكومة صادرتها، وهناك تفاجأ بالعفسة اللي صارت واكتشف أن لؤلؤته تعتبر أكبر لؤلؤة في العالم، وأنه كان نايم على كنز ويخليه واحد من أغني الريابيل في بلده.

بس اللي حارني أن الخبر ما ذكر أي تعويض حق هالفلبيني وشنو حصل عليه، كل اللي انقال إن الحكومة خذتها تعرضها بالمتحف عشان التنشيط السياحي في جزيرة بلاوا، وكمان اللؤلؤة بيدخلونها "موسوعة غينيس" لأنها ضربت الرقم القياسي بحجمها وطلعت أكبر من اللؤلؤة اللي قبلها بخمس مرات.

صج لي قال المثل "يعطي الحلق للي بلا أذان"، يعني هاللؤلؤة تجي حق واحد ما يعرف قيمتها، واحنا هني فرحانين باللولو الزراعي. والله بصراحة بعد هالخبر تخيلت إن ريلي اللي لقاها، وقعدت أحلم بس اكتشفت اني ما أبي ريلي يلقاها، لأ، صح بيعرف قيمتها لكن بالحلم شفت إني راح أفقد قيمتي، ولقيته مثل هارون الرشيد قاعد والحريم حواليه وأنا مالي وجود. وقمت من الحلم أقول خلينا في اللي احنا فيه •

غرائب

بريطاني اشترى بيتا بـ 400 ألف وباعه بـ 4 ملايين



تمكن البريطاني تيم لوكاس وزوجته جو من رفع قيمة منزلهما عشرة أضعاف دفعة واحدة. ويعود الفضل في هذا الربح غير المتوقع إلى الزوجة وذوقها الرفيع بحسب رأي الزوج. يقول تيم: إن الحس الفني لدى زوجتي رفع قيمة المنزل من 400 ألف جنيه استرليني، إلى حوالى أربعة ملايين جنيه، بعد تنفيذ جملة من الديكورات والإضافات الأنيقة التي قمنا بها في المنزل، ما جعله مكاناً فريداً لدرجة أن القناة التلفزيونية الرابعة Channel 4 في بريطانيا، استخدمت المنزل في أحد برامجها، بعد أن أصبح أجمل من استوديوهات القناة.

مشاركة المنزل في برنامج تلفزيوني، رفعت سعره عشرة أضعاف، ويقع المنزل، الذي اشتراه تيم وزوجته عام 2010 ليحولاه إلى تحفة، في منطقة كيو بالعاصمة لندن، وفي العام 2012 قاما بالتعاون مع أصدقائهما من المهندسين المعماريين والمتخصصين في الديكور بإعادة ترميمه، ليصبح منزل الأحلام. بعد عامين من الترميم تحقق الحلم، ونال المنزل جائزة RIBA للمنزل الأكثر أناقة، كما حصل على تسع جوائز في مجال العمارة والتصميم. ويقول تيم الذي عمل بيده مع المهندسين: إن فكرة تحويل المنزل إلى هذا المستوى جاءت من زوجتي التي أرادت أن تضع إضافات غير عادية ولا تقليدية فيه •



فضفضة

8 "آيفون 7" لكلب !!



السلام عليكم حبايبي يللي مستغربين من العنوان!..

أدري وكلي ثقة باستغرابكم، لأن أغلبكم قاعد يفكر شلون يحوش ويشتري "آيفون 7" اللي توه نازل السوق، يعني بعد لا رخص سعره، ولا في منه مستعمل... والله قهر، يعني الآدمي غصب يشتري تلفون عادي وكلب عنده 8 تلفونات "آيفون 7" ، لا وبعد للاستعمال الشخصي.

والله صدقوني الخبر صحيح، بثته قبل فترة محطة "سي ان ان" وقالت إن ثاني أغنى رجل في الصين عنده ولد اسمه وانج جيانالين، وإن ولد الملياردير هذا شرى حق كلبه 8 "آيفون 7" هدية عيد ميلاده، عشان يستعملهم حق مكالماته الشخصية!... يعني في الصين الناس توقف طوابير عشان تشوف هالتلفون والكلب يجيله 8 منه وهو مريح لأن أكو واحد فاضي حقه، أبوه مفضي الناس عشان تخدمه وهو مفضي حاله للكلب.

والله قاعدة أفكر يعني الكلب الحين صار يكتب، يخم، يسوق سيارة، وكل يوم يقولون لنا خبر غريب عن الكلاب، والحين يتكلمون بالتلفون، ويمكن بعد يتعلم على الواتساب... كل هالكلام عادي لكن اللي مخوفني ان فيلم "كوكب القردة" يتحقق ويصير فيه "كوكب الكلاب"، يعني يجينا يوم الكلاب يحكمونا لأنهم تطوروا وصاروا يبنون حياتهم في السر لأننا ما نفهم لهم وعبالنا انهم وديعين حوالينا، وبعد ما يتفاهمون مع بني جنسهم، واحنا يا غافلين لكم الله، يثورون علينا وينفجرون انتقام منا لحقوق الكلاب الضالة، وكلاب الشوارع.

يعني بالمختصر المفيد، بالنهاية الكلب يبي هله ومهما نسوي له بيحن لملته، وممكن نلاقي نفسنا يوم حنا مخلوقات أليفة في بيوتهم، والسبب سخافتنا ورغبتنا بأن نخلي وسائل الإعلام مركزة علينا... يا جماعة ترى اللي قاعد يصير مو طبيعي، الحيوانات صارت تتعلم والإنسان إدراكه يقل ويرجع لي ورا، أكو شي غلط ولازم نعرف شللي قاعد يصير؟! •

هوايات البنيات

مقلمة المكتب لتنظيم الواجبات



وجود المقلمة على المكتب يساعد على ترتيبه وتنظيم ما يحتاجه والطلبة والطالبات أثناء أداء الواجبات... فكرة اليوم عبارة عن مقلمة يمكن تنفيذها من العلب الفارغة، وللحصول على هذه المقلمة نحتاج إلى التالي:

- علب مختلفة الحجم ذات أقطار متقاربة في الطول (معدنية وزجاجية) - لوح خشب - غراء ومادة صمغية - ألوان وأصباغ رش - أشرطة للتزيين (حسب الرغبة) - أدوات مكتبية.

الطريقة:

- نطلي العلب المعدنية والزجاجية بالغراء بعد مزجه بقليل من الماء، مع عمل شبه خدوش من الصمغ ليكون هناك بروز وحبيبات، بعد أن تجف العلب نطليها بأصباغ الرش الملونة والمختارة للتناسق، ثم نتركها لتجف ويمكن رش جميع العلب بنفس اللون.
- نطلي لوح الخشب أيضا بالغراء المخلوط بالماء، وبعد أن يجف نرشه بلون مناسب لقاعدة خشبية.
- بعد أن تجف العلب نزينها بالأشرطة.
- نرص العلب على اللوح الخشب بعد أن يجف بحيث تكون العلب الصغيرة في الأطراف والأكثر طولاً في المنتصف، مع الحرص على تناسق الألوان.
- بعد تحديد أماكن العلب نرفع كل واحدة منها ونضع مكانها غراء أو مادة لاصقة قوية ثم نعيد العلبة لتثبيتها.
- بعد أن تجف العلب وتلتصق نضع فيها أدواتنا المكتبية وننظمها •



افتتاح "لابلوبيل" في السالمية

افتتح صالون وسبا "لابلوبيل" في السالمية أكبر فروعه في الشرق الأوسط بحضور عدد من الصحافيين والمهتمين بالجمال والموضة. يقدم الصالون مجموعة من المغذيات الطبيعية ويضم أحدث الأجهزة والمعدات، وفيه جناح خاص للعرائس والسيدات اللاتي يتطلعن إلى تجربة فريدة في عالم الجمال.

المكان: السالمية
التاريخ: 2 / 11 / 2016
الوقت: 6:00 مساءً






























خالد
دروي
عبير


ربيع حبلة - محمد خليفة
هاني عودة - رامي عودة


حازم حسنة
عبدالمجيد ما


ناجي
عادل


ميسا
شيرين


ريف


لولوك
تاليا


عمر

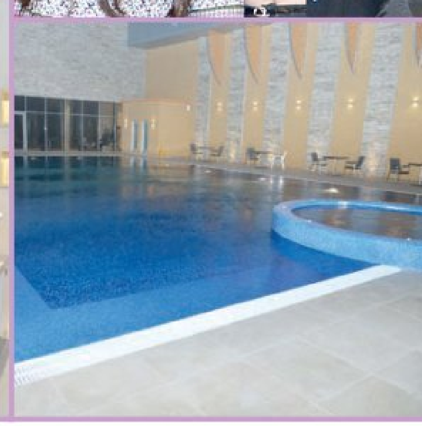

essie













مهرجان الطفل الأول في الأفنيوز

تحت رعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الشيخ محمد العبدالله وبحضور ممثل عن منظمة الأمم المتحدة للطفولة "يونسيف" نظمت شركة "اكسبو تا⊠" مهرجان الطفل بمشاركة مجموعة من الشركات ووكالات عالمية تعنى بمنتجات الأطفال.

وقدم المهرجان عدداً من العروض الترفيهية والبرامج التوعوية والصحية والكثير من الهدايا.

المكان: الأفنيوز
التاريخ: 17 / 11 / 2016
الوقت: 4:30 مساءً



وفاء العرادي - زينب تويمي - داليا وفائي



الشيخ محمد العبدالله



حنان - جيهان



رولا



يوسف المعرا⊠



علي المسعود - حسين أبل



أديب البلوشي - عيسى المرزوق



فاطمة الصديقي - ر⊠ الأحمد


الصفار
عبدالله الجزاف
محمد فكري
ندى
محمد القلاف
سنيورا
فيبي
محمد
ياسمين
رامي
إيهاب
محمود
تانيا
سندس
أميرة
دلال
كرستين
جوزيف
ميري - رهف
ليال
إيلينا
حمد
أحمد
شملان
شيبو
شريفة
خالد
شيخة



فندق شاطئ النخيل يطلق ليالي الباربكيو

أطلق "فندق ومنتجع شاطئ النخيل" ليالي الباربكيو الفريدة التي أصبحت ملاذاً للعائلات المحبة للمشويات المبتكرة على أنغام الموسيقى الغربية المميزة. واستمتع الحضور بتناول أصناف مختلفة من اللحوم وثمار البحر والمأكولات البحرية والمشويات الإيرانية وخبز التنور والمأكولات المنغولية، إضافة إلى الشاورما والسلطات والحلويات والعصائر الطبيعية.

تلا ذلك افتتاح The Beauty Lounge في الفندق، والذي يضم كافة الخدمات والتجهيزات المتكاملة حيث يمكن للمرأة أن تستعد لكافة المناسبات أثناء اقامتها.

المكان: فندق النخيل
التاريخ: 3 / 11 / 2016
الوقت: 7:00 مساءً



















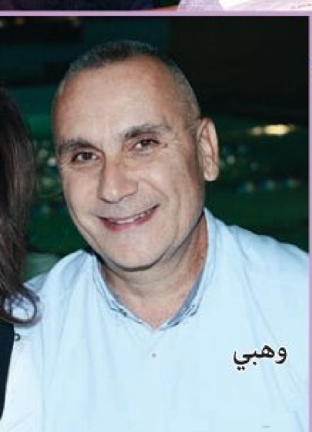

THE BEAUTY LOUNGE

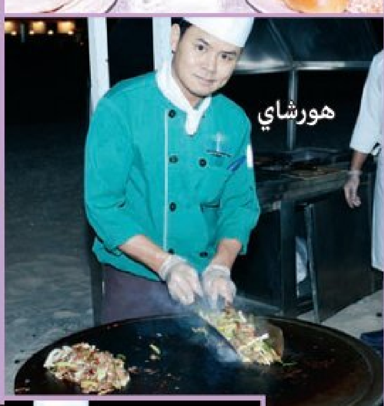

دعاء


ربيع السخن
إلهام


أحمد


عباس


وهبي

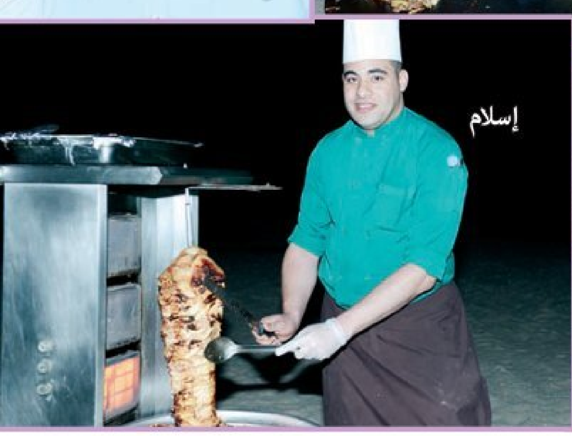

هورشاي


عمر


سيمون


نيكولاس


كامل


إسلام


بيتر


جريس




براين إيجلز


حمادة عطاالله

"أبل بيز"
في "أرجان" البدع

افتتحت سلسلة المطاعم الأميركية "أبل بيز" فرعها الجديد في "مجمع أرجان" بالبدع.
ويقدم المطعم تشكيلة مميزة من الأطعمة الأميركية الغنية بأطباق الباستا الشهيرة والسلطات وأطباق الروبيان.
حضر الافتتاح عدد من مديري السلسلة ومحبي "أبل بيز" وصحافيون.

المكان: البدع - الأرجان
الوقت: 7:30 مساءً

Applebee's


دينا العودة


بول - باسم - أحمد - محمد


محمد طويلة - طارق جودة - سعيد العلي - عائشة العبيدي


علي


باتريك - هالة


عبدالرزاق العقيلة - سيد أمين - حسين عزت


مارلين


ربيع


عيدي


فيكتور


جيرار - مريم


ليلى - ندا





"بوتري بارن" يطلق تشكيلة الشتاء

أطلقت "بوتري بارن" العلامة الأميركية المتخصصة في صناعة الأثاث والمفروشات، تشكيلة موسم الشتاء في معارضها بالكويت بحضور عدد من المهتمين والصحافيين. ضمت التشكيلة قطع ديكور جديدة لغرف المنزل تمنح المكان أجواء رائعة، وأشكال أثاث عصرية مصنعة بحرفية عالية تضفي على المكان لمسة دافئة وأنيقة إضافة إلى غرف جلوس مستوحاة من موسم العطلات.

المكان: الأفنيوز
التاريخ: 3 / 11 / 2016
الوقت: 5:00 مساءً

POTTERY BARN































إيمان رؤى غادة

ورشة vichy discovery workshop في "ياكو"

نظمت "شركة ياكو الطبية" ورشة عمل بعنوان vichy discovery workshop بالتعاون مع علامة "فيتشي" الفرنسية للعناية بالبشرة بحضور مجموعة من المتخصصين ومحبي الجمال. تخلل الندوة شرح لفوائد مستحضرات التجميل وكيفية استخدامها للحصول على البشرة الأمثل، إضافة إلى مجموعة من الاستشارات المتعلقة بالعناية بالبشرة والنضارة.

المكان: جميرا
التاريخ: 9 / 11 / 2016
الوقت: 4:00 مساءً



هبة



غنيمة



رنا فجر



دينا غادة



حنان



آية خلود



عالية



جوفيتا



رحاب



إيمان - بيان



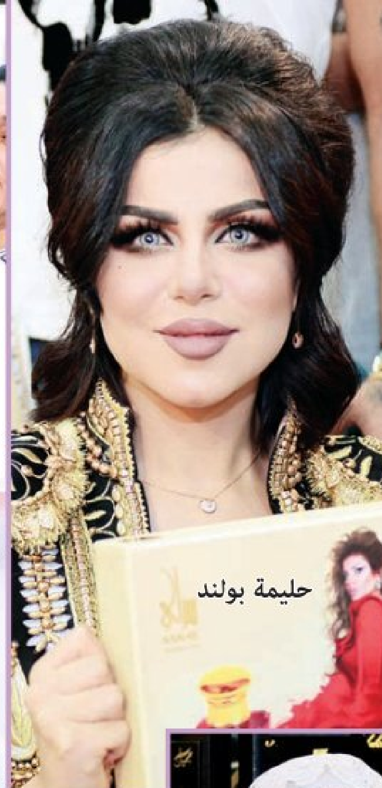


ندى



إ[illegible]ء





حليمة بولند



الشيخ دعيج الخليفة

حليمة بولند تطلق مجموعة عطورها

أطلقت الإعلامية حليمة بولند مجموعة عطور جديدة تحمل اسمها، وذلك تحت رعاية الشيخ دعيج الخليفة، وسط حضور إعلامي مميز. وشكرت حليمة جمهورها على دعمه، وقالت "إنه أحد أهم أسباب النجاح والنجومية ولا قيمة للفنان من غير جمهوره".

المكان: أرض المعارض
الوقت: 6:00 مساءً



نايف الشمري



مروة



هيام



ميساء



سليم



مشعل



لولوة



بيداء







ضاري



عبدالرحمن




الشيخ عبدالله الصباح
وحرمه الشيخة يمامة الصباح


الشيخ جابر الفيصل

"المكنون"... رؤية مختلفة لعالم الأثاث

احتفلت "شركة المكنون" لإطلاق رؤيتها الجديدة في عالم الأثاث والتصاميم الداخلية في معرض تحت شعار "لنكتشف معاً أبعاداً جديدة في عالم الأثاث"، وذلك بحضور نخبة من عشاق الاثاث وصحافيين من مختلف الجهات.

وجمعت الرؤية أبعاداً جديدة بين الأناقة الإيطالية والجودة الألمانية، وهو ما يظهر جلياً في غرف تبديل الملابس والنوم والمعيشة والاستقبال والطاولات والطعام، إضافة إلى ورق الجدران والأقمشة والستائر.

المكان: الشويخ
التاريخ: 14 / 11 / 2016
الوقت: 7:00 مساءً


سليمان المضيان
أم سعد القطان
بدر الشايجي


مرزوق القطان


يعقوب الوزان
سليمان المضيان


فهد الطاحوس
أسامة الجسمي
غانم الطشة


نايف الدوسري


عماد رياض
صالح القحطاني


ناصر الظفيري
غنيم الطشة


كارلو - لوتشيا


وليد زغلول
دعيج الدبوس


رنا الحمد - سامي الزنكي


خالد الحبيب


ناجي - رولا - إيناس - عادل


دلال البعيجان


عمر القطان


غصون العيدان - نورا العصفور


سالم القطان


حسام الرشيد


يوتا - بنيد


غيل - نايلا


نورا - نور


جيهان - لينا













"بهبهاني" و"جيجر لوكولتر" تحتفيان بـ"ريفيرسو"

أقامت "شركة بهبهاني" أمسية في مطعم "دار حمد" احتفالاً بالذكرى السنوية الخامسة والثمانين لأكثر ساعات "جيجر لوكولتر" أيقونية ورمزية وهي ساعة "ريفيرسو". وتحول المطعم الذي يحاكي أسلوب المنزل الكويتي إلى جهة راقية تناغمت مع روح "جيجر لوكولتر" في إطلاق العنان للخيال والاحتفال بهذه الساعة الراقية.

المكان: مطعم دار حمد
الوقت: 11:00 صباحاً

JAEGER-LECOULTRE

































"الساير" تطلق PRADO URBAN CRUISER

كشفت "شركة الساير" وتويوتا عن سيارة PRADO URBAN CRUISER 2017 الجديدة بحضور نخبة من عشاق تويوتا ومجموعة من الشركاء وحشد من الزوار وصحافيين. وتتميز PRADO URBAN CRUISER 2017 بالمتانة والجودة والحضور الديناميكي التلقائي والانسيابية والريادة الاستثنائية على الطرقات الوعرة والراحة.

المكان: الري
التاريخ: 6 : 11 / 2016
الوقت: 10:00 صباحاً

TOYOTA































Mustery Tobacco تطرح Herrera Confidential

طرحت العلامة الرائدة في صناعة العطور mustery tobacco مجموعة عطورها الجديدة Herrera confidential التي اختيرت بعناية كبيرة من "دار هيريرا" لتعبر عن التراث الفريد في عالم الأزياء الراقية.

حضر حفل الإطلاق عدد من محبي الدار وعشاق العلامة وشخصيات عامة وإعلاميون من مختلف الجهات المحلية.

المكان: الأفنيوز
التاريخ: 9 / 11 / 2016
الوقت: 6:00 مساءً

CH
CAROLINA HERRERA

















"الملا وبهبهاني" تحيي الذكرى 75 لـ"جيب"

أقامت "شركة الملا وبهبهاني للسيارات" الموزع الحصري لسيارات كرايسلر وجيب ودودج ورام وفيات وألفا روميو وموبار، حفلاً لمناسبة الذكرى الـ 75 لسيارات "جيب"، بحضور سفير الولايات المتحدة لورانس سيلفرمان ووفد من السفارة وشخصيات عامة وصحافيين.

المكان: الري
التاريخ: 1 / 11 / 2016
الوقت: 4:30 مساءً

































"لورين فيدال" تطلق تشكيلة الخريف والشتاء

أطلقت علامة صناعة الأزياء الفرنسية الشهيرة "لورين فيدال" تشكيلة خريف وشتاء 2017 التي تمتاز بالأناقة والفخامة ومواكبة معايير التطور والعصر.

وراعت التشكيلة الجديدة ذوق المرأة الكويتية التي تهتم بإطلالتها في كل ظهور لها.

المكان: الأفنيوز

الوقت: 6:30 مساءً

LAUREN VIDAL PARIS


بنان - دانيا طحان


مارلين سكاف


حسن طحان وحرمه


ياسر


حامد محمد


جين إيلي


مازن


إلينا آنيا آنا









معرض "آرت شاركس" للفنانة مناير الشارخ

افتتحت الفنانة مناير الشارخ معرض "آرت شاركس" بحضور عدد من الفنانين والمهتمين، حيث عرضت مجموعة من اللوحات المميزة التي تعزز حضور اللغة العربية.

وقدم المعرض، الذي حمل عنوان "من هنا"، مجموعتين إحداهما ضمت لوحات عن السيرة الذاتية لشخصيات مؤسسة للكويت، والثانية استبدلت الأحرف والأرقام الإنكليزية بالأحرف العربية لتعويد الشباب على استعمالها.

المكان: الكويت
الوقت: 7:00 مساءً


علي اليوحة


محمد - في


مناير الشارخ


رنا


ليلى


فاتيما - أمل - شيماء - أليخاندرا


دارلين - نتاشا - كاش


أنتونيا - وليام - كلير


رغدة - شهناز


ماريا - ناصيف


ايدي - أندريه


حمد


علي


جود


سهاد


مريم


سارة





kenzo و H&M يطلقان تشكيلتيهما

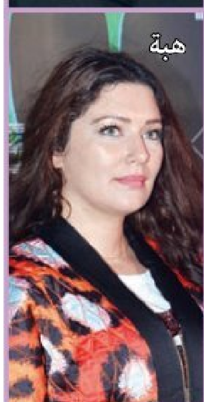
أطلقت العلامة الرائدة في صناعة الأزياء H&M تشكيلتها الجديدة الاستثنائية التي جاءت ثمرة تعاون مع إحدى أهم الدور العالمية kenzo، والتي أطلقت هي الأخرى تشكيلتها الجديدة الزاهية والمميزة. وقدمت التشكيلتان أحدث صيحات الموضة من ألوان وملابس وسراويل وقمصان وفساتين ورسومات حيوية ضمن قالب شبابي فريد.

المكان: راديسون بلو
الوقت: 5:00 مساءً


بسمة


تمارا
امل
ليلى


شيخة الرومي


هبة


ميلندا
عبير
محمد
أحمد


دينا


كوسار - جوهر


نيلي
عبير


ساش
بريا


عقيل
محمد


دلال


جين - فهد - نسمة


يوكتان
ندى



"أرمنيو" تطلق مجموعتها الخريفية

أطلقت "أرمنيو"، العلامة الرائدة في صناعة الأزياء، تشكيلة الخريف الجديدة بحضور مجموعة من المصممين وعشاق العلامة وصحافيين.
تميزت التشكيلة بالألوان الاستثنائية كذلك الخطوط والرسومات التي أعطت قطع الموسم شكلاً مختلفاً عما مضى.

المكان: السالمية
الوقت: 11:00 صباحاً

















ERMANNO
SCERVINO







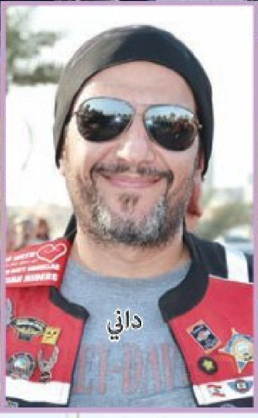
"بيت عبدالله" يحتفي بالأطفال مرضى السرطان

انطلق تجمع الدراجات النارية من أمام فندق سفير إلى "بيت عبدالله لرعاية الأطفال" في فعالية استهدفت رسم الابتسامة على وجوه مرضى السرطان والتضامن معهم.
حضر الفعالية عدد من المهتمين وممثلي وسائل الإعلام وناشطي مواقع التواصل.

المكان: فندق سفير
الوقت: 3:00 عصراً

BACCH
Bayt Abdullah Childrens Hospice




























إبراهيم
أكرم


أحمد - رمزي - فادي
نور - وسام
جوني


منى
جيهان


محمد
هاروت


سعيد لي
أحمد
في جي


محمد
هاني


ريكي
جيرارد
هبة


أحمد


محمود
محمد


هشام - عبود - إدوارد


محمد
حسين





"كورلوف" تكشف عن الساعة الخاتم

كشفت العلامة الرائدة في صناعة المجوهرات "كورلوف" عن ساعتها الباريسية التي تتخطى كونها ساعة، إذ يمكن ارتداؤها كخاتم لمشاركة الأوقات الثمينة.
القطعة الأنيقة خصصت للسيدات الغامضات اللواتي يرغبن في أن يبقين على أهبة الاستعداد لأي ظرف وأي مناسبة حافلة بالفخامة.
وشهد الحفل حضوراً مميزاً من قبل وسائل الإعلام.

المكان: مول 360
التاريخ: 1 / 11 / 2016
الوقت: 1:30 ظهراً

Korloff
PARIS


أمثال معرفي


عبدالمحسن بهبهاني


شهزاد جدواني


حسن توفيق


نور الصايغ


كارين


ساري


أنيتا
نيللي


أحمد حميد



Lina's & Dina's
Nutrition Consultants
استشارات نظم الغذاء و التغذية

اشترك ببرنامج
الـتـنـشـيـف
بقيمة
235kd

وادخل السحب الشهري
وقد تربح
3 شهور مجاناً



220 220 00 | 966 080 90 | www.linasanddinas.com



"البيت الدولي" يخرج دفعة من طلبته

احتفل "معهد البيت الدولي" بتخريج دفعة من طلبته في فندق "سيمفوني ستايل" بحضور أهالي الطلبة وأصدقائهم. وكرمت إدارة المعهد الخريجين المتفوقين وسلمتهم شهادات التخرج.

المكان: السالمية
التاريخ: 2 / 11 / 2016
الوقت: 6:30 مساءً


كريمة الزاحم


إبراهيم دشتي - محمد عباس


فيصل الزاحم


مهند
دلال


دانة
فريد العلي


محمد الناهي
السفير اللبناني


كاتي
زينة
ماري


فاطمة
أم أمير
فريدة


جهاد
عمرو
داني


عنايات
باسل
عبدالستار


إيمان الخطيب - رامي ابوالحسن


عمار يحيى


باتريس - أنجلو


روبيرتا

فيفيان


مريم

شيخة


هنا

طلال


سوزان الأحمدي - مجد العثمان


فرانشيسكا

فاليريا


إيمان

شيرين


مها

زكية


باناديتا

رندا


عالية

سارة


ينغ

لي


فاضل

محمد

يوسف



"الغانم" تحتفي بخمسينية "كامارو"

احتفلت "شركة يوسف أحمد الغانم وأولاده" الموزع الحصري لسيارات "شيفروليه" بالذكرى الـ50 للسيارة الأسطورية "كامارو"، ضمن فعالية غنية بالتحدي والتشويق كشفت خلالها عن "كامارو" الجديدة بحضور مجموعة من الشباب الرياضي وأعضاء "نادي كامارو الكويت" الذين استمتعوا برؤية الطراز الجديد. وكرمت شركة الغانم وجنرال موتورز أعضاء "نادي كامارو الكويت" واعترفت به بشكل رسمي.

المكان: الشويخ
الوقت: 5:00 مساءً

CHEVROLET


عبدالله المؤذن


سامح عمران


دينيس


فؤاد سليم


عبدالهادي الموسوي


لينا - إبراهيم - سيرين


عبدالله عبيد


فادي - عمر - عبداللطيف


دينا - عبدالله - ملاك - أحمد


إبراهيم

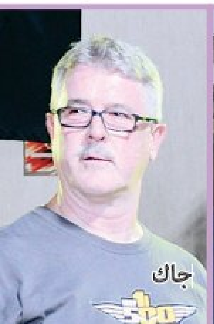


وفاء
منصور


شادي
راديش


شهد - نوف


مارتين
أسعد


جاك


عبدالوهاب


بدر


هيثم


عبدالله


فاطمة
حسين
زهراء
أنوار



ماريا



ستي



جويس



ميرفت فراج



سيسوانا

"فيتنس فيرست" تنظم "القوة الوردية"

نظمت "فيتنس فيرست"، الشركة الرائدة في مجال الصحة واللياقة البدنية التابعة لمجموعة "لاند مارك"، حملة "القوة الوردية" دعماً لمرضى سرطان الثدي. وقدمت الحملة معلومات تثقيفية أعدها الدكتور سوسوفانا سوجيت ناير المتخصص بعلوم الأمراض في "مركز الكويت لمكافحة السرطان"، وأعقب ذلك مجموعة من التمارين الرياضية الجماعية تحت إشراف متخصصين في اللياقة البدنية.

المكان: العقيلة
الوقت: 4:00 عصراً



كارينا روجلين شيلا



ماريتس بتول ايلين



شارلي سيسيليا



مريم ياسمين



ريمانة - هيلين











"التركية" تفتتح مكتبها في "الداو"

احتفلت الخطوط الجوية التركية، أفضل ناقل في أوروبا للعام السادس على التوالي، بافتتاح مكتبها الجديد في شارع خالد ابن الوليد في برج الداو. حضر الافتتاح السفير التركي ووكلاء شركات السفر التابعة للناقلة من جميع أنحاء الكويت وممثلو وسائل الإعلام.

المكان: شرق
التاريخ: 8 / 11 / 2016
الوقت: 6:00 مساءً

TURKISH AIRLINES



































"ميك أب ستور" في المارينا

احتفل "ميك أب ستور" بافتتاح فرعه الرابع في المارينا بحضور عدد من المدونين وخبيرات التجميل والموضة المشهورين بالكويت. وتميز "ميك أب ستور" بتنوع مستحضرات التجميل والألوان البارزة التي تدوم لوقت طويل إضافة إلى مستحضرات العناية بالبشرة والشعر.

المكان: السالمية
التاريخ: 3 / 11 / 2016
الوقت: 7:00 مساءً

MAKE UP STORE



















"موبار للسيارات" يفتتح موسم 2017

تحت رعاية "متحف السيارات التاريخية والقديمة والتقليدية" نظم "نادي موبار الكويتي للسيارات" فعالية افتتاح موسم 2016 - 2017 بحضور إدارة "موبار الشرق الأوسط" ومهتمين من الشباب الكويتي. تخلل الفعالية مسيرة انطلقت من رأس الأرض في السالمية إلى تجمع المواقف بجانب أبراج الكويت، وتم تكريم عدد من الحضور في نهاية الحفل.

المكان: شارع الخليج
التاريخ: 19 / 11 / 2016



بدر



أحمد - عبدالله - مرجان - عبدالله



شادي - أحمد - لواء - يوسف



عدنان



أسعد - علي



مهند - ثنيان - سليمان



نادر - عبدالله - شادي



محمد عثمان وحرمه



مريم - بريشكا

MOPAR



عماد الزيد وبناته
محمد
ديبا
رام
عبدالعزيز
محمد
حصة
روان
عبدالله - سند
عبدالله
عبدالله - عبدالله
سوسن
يوسف
ماليسا - عبدالعزيز



"فيرو بايكرز" يقيم حملة للتبرع بالدم

أقام فري□ الفراعنة □يادة الدراجات النارية "فيرو بايكرز" للسنة الرابعة ع□ □ التوا□ حملة للتبرع بالدم، بالتعاون مع بن□ الدم المركزي، في فند□ "جي دبليو ماريوت".
شار□ في الحملة□حو 200 شخ□ من عشا□ الدراجات النارية من مختلف النوادي، وحصدت 70 كيس دم، و□□ت فعالياتها وسائل الإعلام المحلية.

المكان: جي دبليو ماريوت
التاريخ: 13 / 11 / 2016
الوقت: 10:00 صباحاً
























أيمن
وليد
محمود


بسام


ياسر
ليندا
سارة




وافي
مريم




خديجة
زياد


رامي
أحمد




ياسر


بوب





"ملتقى القاهرة للخط" في قاعة الفنون

بحضور السفير المصري ياسر عاطف والأمين المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدر الدويش، افتتح معرض "ملتقى القاهرة الدولي للخط العربي" في قاعة الفنون بضاحية عبدالله السالم.

حضر المعرض العديد من الخطاطين المصريين الفنان مسعد خضير والملحق الثقافي المصري نبيل بهجت والفنان التشكيلي محمد بغدادي، وعدد من الفنانين التشكيليين.

المكان: ضاحية عبدالله السالم
الوقت: 7:30 مساءً



السفير المصري ياسر عاطف وحرمه د. هبة بركات



مسعد خضير



د. بدر الدويش



قاسم ياسين - عبدالأمير البناي



محمد بغدادي



فريد العلي - [illegible] عبداللطيف



نبيل بهجت - ابراهيم سلام



ال[illegible]لا



هلال ابراهيم - محمد عادل



حصون عبدالله



سهير هاشم



مريم ال[illegible] - زهرة الخرجي



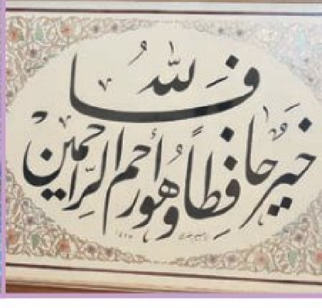
مشعل الخلف













تكريم البطل فادي العنداري

بحضور مجموعة من الشخصيات ت□دمهم مدير فند□ شا□□ النخيل ربيع السخن ولجنة الكويت للكيـ - بوكسين□ مم□لة برئيس الاتحاد عبد العزيز الفداع وعدد من أعضا□ فري□□ادي شا□□ النخيل، أقيم حفل تكريم مدير □ادي فند□ شا□□ النخيل الب□ل فادي العنداري وفري□ التفو□ للعام 2016 للمرة الرابعة ع□ التوا□.

وأل□□ العنداري كلمة تحد□ فيها عن ب□ولاته و□جازاته خلال الأشهر الما□ية، ومنها حصوله ع□ خمس ب□ولات في وقت واحد، ما يعد□جا□□ير مسبو□.

المكان: فندق النخيل
الوقت: 7:00 مساءً













"اوريدو" توقع اتفاقية مع وزارة الشباب

وقعت "أوريدو" أكبر وأسرع شبكة في الكويت للعام 2016، اتفاقية تعاون مع وزارة الدولة لشؤون الشباب بهدف دعم المشاريع والمبادرات الشبابية. وجرت مراسم توقيع الاتفاقية بحضور وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود والمدير العام الرئيس التنفيذي لشركة "اوريدو" الشيخ محمد بن عبدالله آل ثاني، بحضور وكيل الوزارة الشيخة الزين الصباح.

المكان: برج الحمراء
الوقت: 9:30 صباحاً


حمد النعيمي


الشيخ محمد عبدالله آل ثاني


الوزير الشيخ سلمان الحمود


قناص الفجي


يوسف الحمر


لانا أبو عيد


يوسف الشلال


مجبل الأيوب - تامر الدخيل


ميرفت
ديمة


عبدالمحسن



"التطوير العقاري" تدعو إلى الاستثمار في قبرص

أقامت " ☒كة الت☒وير الع☒اري" مؤ☒☒☒ ☒حافي☒ بحضور مجموعة من المست☒مرين ورجال الأعمال وأ☒حاب الشركات، للحدي☒ عن فوائد الاست☒مار في قبرص. وقدمت الشركة الرائدة في مجال الع☒ارات والحائزة جوائز عدة، عد☒ من الأفكار والمشاريع التي تجعل قبرص وجهة ☒الية للاست☒مار.

المكان: السالمية
الوقت: 5:00 مساء









"الملا أوتو" تستضيف الهيئة الأميركية للمعماريين

استضافت "شركة الملا أوتو"، الوكيل الحصري لسيارات Acura، محاضرة "الهيئة الأميركية للمعماريين"، بحضور كبير الرؤساء التنفيذيين في "شركة هيل إنترناشيونال" فرع الكويت والبحرين البروفيسور جيمس كول وعدد من المهندسين المعماريين وأعضاء من الجمعية الكويتية.

وتحدث البروفيسور كول عن أحد الطرق التقليدية وغيرها لإدارة المشاريع الهندسية ومجالات تطبيقها في الكويت، وتم اختيار Acura شريكا استراتيجيا للحدث.

المكان: الري

الوقت: 7:00 مساءً



جيمس كول



عبدالعزيز العثمان



أحمد الهندي



محمد [illegible]



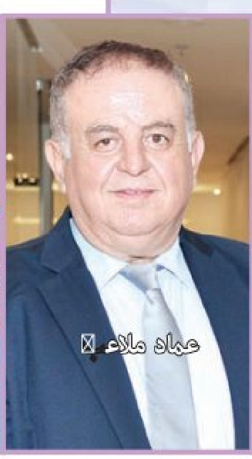
سوسن حمودة - غسان الغواص



يوسف



رحاب - ياسمين



عماد ملاعب



سليمان - حنان



سوجيت سنغ



حنان المطوع - فجر الهندي





"كي ديبلو" تقيم دورة تدريبية عن التجميل

أقامت " □كة □ ديبلو للدعاية والإعلان" دورة تدريبية بعنوان "ماس□ كلا □"، بحضور خبير التجميل اللبناني فادي ق□ايا و□جوم مواقع التوا□ل الاجتماعي وعشا□ التجميل. شار□ بالدورة، التي رعا□ا مجمع الحمرا، اك□ من 70 سيدة تدربن ع□ أبرز خ□و□ المو□ة لشتا□ 2017، كما حصلت المش□كات في الدورة ع□ شهادات معتمدة من ق□ايا و □كة "مي - أب فور□يفر".

المكان: مجمع الحمرا
الوقت: 4:00 مساءً

































لا يتوانى المصور المحب لعمله عن رصد وتوثيق ما تقع عليه عيناه في أي مكان وزمان، وتحت أي ظروف، ويثبت حامل الكاميرا المحترف مهنيته وتميزه عن سواه، عبر عين لا تخطئ الهدف، واختيار كادر وزاوية تصوير، تجعل من المشهد العادي صورة جديرة بالتأمل مثيرة للانتباه.

اخترنا هنا مجموعة من أفضل اللقطات حول العالم، رصدتها عدسات مصوري وكالات الأنباء العالمية لاسيما "فرانس برس"، سواء في العروض الفنية أو المنافسات الرياضية، كما في الحرب والسياسة والمناظر الطبيعية والحياة بكل أشكالها •
















Trump




SO ESTA








.FKU.





المستشار العمالي في "الجمعية الكويتية لحقوق الإنسان"

عبدالرحمن الغانم: "نظام الكفيل" اتجار بالبشر



يرى الناشط الحقوقي والمستشار العمالي في "الجمعية الكويتية لحقوق الإنسان" عبدالرحمن الغانم أن التنمية في الكويت تبدأ بمحاربة الفساد وإيقاف الهدر، وبأن يبدأ كل إنسان بنفسه في تقديم مصلحة الكويت على مصلحته. ويرفض من جانب آخر الترشح مجدداً لمجلس الأمة، موضحاً أنه ترشح مرة واحدة لتسجيل موقف من المقاطعة بعد صدور مرسوم الصوت الواحد.

ويرى أن التغيير يأتي عبر المؤسسات والقنوات الشرعية، وليس عن طريق الشارع والتظاهر والمسيرات وتحدي السلطة.

في حوار مع "الهدف" يتطرق الغانم إلى العمال ومشاكلهم، وكيف أن استقرارهم يعد استقراراً للمجتمع الكويتي ككل.

• ما أبرز المحطات في مشوارك المهني؟

- عملت بعد تخرجي في القطاع النفطي، وتدرجت في العمل النقابي، وفي 2004 انضممت إلى "الاتحاد العام لعمال الكويت"، وتسلمت ملف العمالة الوافدة، ومنذ ذلك الحين أدرس حالات العمالة.

• ألم يدفعك عملك وسط الناس واحتكاكك بالقوانين إلى أن يكون لك اتجاهات أو طموحات سياسية؟

- خضت انتخابات مجلس الأمة مرة واحدة، ولن أكررها، وترشحي لم يكن بهدف الفوز بعضوية البرلمان، بل لتسجيل موقف بعد مقاطعة البعض، خصوصاً إثر صدور مرسوم "الصوت الواحد"، الهدف كان دعم العملية الانتخابية والديمقراطية، فقد أخذ بعضهم المسألة على أنها تحدٍ للسلطة، وأنا أحترم وجهة نظر البعض في المقاطعة، لكن إذا كنت تريد التعديل والتغيير والنقاش فعليك أن تفعل ذلك عن طريق المؤسسات والقنوات الشرعية، وليس عن طريق الشارع والتظاهرات والمسيرات وتحدي السلطة. وأنا كنت أول من قرر الترشح للانتخابات بعد صدور "الصوت الواحد" وعزوف البعض، وخضتها كما ذكرت كتسجيل موقف.

تهدئة

• كيف كان موقفك وقت التظاهر والمسيرات؟

- كأي غيور على بلده، كنت أخشى على الكويت من تهور البعض وطغيان المصالح الشخصية الضيقة، حاولنا تهدئة الشارع، وقلت حينها يجب أن نفرق بين الاختلاف السياسي وتحدي السلطة، أو بين التعبير عن الرأي وتحدي الحكومة، كل الكويتيين بايعوا سمو الأمير ولا خلاف على ذلك، إذاً لا خلاف أيضاً على ما يصدر من سموه من مراسيم أو قرارات، وأنا مندهش صراحة، لأنك حين تسأل النواب وخصوصاً المعارضين، يقولون السمع والطاعة لسمو الأمير، إذاً النزول والتحدي كان لمن؟ ألم يكن ضد "الصوت الواحد"؟ نعم نختلف مع المسؤولين والوزراء والمديرين والحكومة كلها، لكن يجب أن يكون الاختلاف من خلال وسائل وقنوات تحفظ الأمن. لقد كان لي موقف حين اقتحمت ديوانية الحربش، لكنني أحببت أن أهدئ الشارع، وسألتهم: "وين رايحين؟"، فربما نلجأ للشارع أو يجرنا أحد للشارع، وهذا لا يجوز لي المشاركة به باعتباري أمثل إحدى مؤسسات المجتمع المدني، لا بد أن نكون على قدر المسؤولية لأننا لسنا أفراداً عاديين، رفضت مبدأ الانجرار للشارع، وفضلت الحوار مع مؤسسات المجتمع المدني والقنوات المعروفة لمناقشة أو إدارة مثل هذه الأمور، وقد اختلفت مع من نزل إلى الشارع، لأن الفوضى لا تؤدي إلى شيء.

> "قانون العمل"الكويتي الأفضل في المنطقة... لكنه لا يطبق

• ما تقييمك للمجلس المنحل؟

- أسوأ مجلس مر على الكويت، قراراته متسرعة وغير مدروسة، وأنا لا ألتفت لما يقال عن أنه موال للحكومة أو ضدها، ما يهمني هو الإنجاز الذي يمس المواطن، كما يهمني مدى جديته في مراقبة الحكومة وأدائها وقراراتها، وأنا لا أجامل فيما يخص المصلحة العامة، هناك خلل وفساد،



فأين دور المجلس في المراقبة؟ يقول الأعضاء إنهم ضد الفساد والفاسدين، فأين أنتم؟ وما دوركم؟ وما الذي فعلتموه للقضاء على الفساد؟ ما مشاريع القوانين التي قدمتموها؟ كل ما تم تقديمه وإقراره من قوانين كان "سلق بيض"، كلها مرت من دون دراسة أو مشاركة من مؤسسات المجتمع المدني، وبعض التصريحات التي صدرت عن بعض النواب كانت مسيئة للكويت، بعضهم اقترح مثلاً زيادة سعر البنزين على الوافدين فقط دون المواطنين! أليست هذه عنصرية وتمييز؟ نسي العضو أنه في موضع المسؤولية وكلامه سينقل إعلامياً، وقال كلاماً عاطفياً أساء للكويت... وهناك تصريحات أخرى تثير الاستغراب، مثل الحديث عن التحويلات المالية الضخمة للوافدين، فأين تريد للوافد أن يحفظ مدخراته؟ وهذا مال تعب واجتهد ليتحصل عليه... ربما يمكن للحكومة اتباع أساليب أخرى للحد من التحويلات، منها أن ييسروا على العمال الالتحاق بعائل لذويهم، وفي هذه الحالة سيستقر العامل مع أسرته ويصرف الكثير من أمواله ومدخراته في البلاد من دون أن تضع عليه قيود، فأنت بالقيود الزائدة تعتد أيضاً نفسك وبلدك.

• كيف قرأت عودة المقاطعين ومشاركتهم في الانتخابات البرلمانية؟

- ليس لدي تمييز بين المقاطعين أو غيرهم، ربما أختلف معهم كموقف سياسي، لكن ليس في الأمر شخصانية، وأنا أحترم الجميع من شارك ومن تمسك بخيار المقاطعة، وأذكر أنني حين حدثت الاضرابات العمالية دعوت المعارضة للمشاركة في الاعتصام ولم يأتوا، وقلت هذا الكلام في لقاء بجريدة "عالم اليوم"، وعمل مداخلة معي يومها النائب السابق مبارك الوعلان، فسألته هل ستحضرون الاعتصام؟ قال: نعم، ولم يأتوا.

> التنمية تبدأ بمحاربة الفساد والمفسدين وإيقاف الهدر

تغيير

• كيف تتوقع شكل المجلس المقبل؟

- سيكون فيه تغيير، فهناك إصرار من الناس على التغيير، وعن نفسي لن أعطي صوتي لمرشح من نواب المجلس المنحل، حاولت قدر المستطاع اختيار وجوه جديدة، فمع احترامي للجميع ليس هناك أوصياء على شعب الكويت.

> نختلف مع الحكومة لكننا نرفض الانجرار إلى الفوضى والتظاهر

• عملت في مكتب العمالة الوافدة، ثم في حقوق الإنسان، وهما حقلان شائكان يبتعد عنهما الكثيرون... ألم تخف من الصدام مع الحكومة أو مؤسساتها؟

- أحاول قدر المستطاع أن أكون على الحياد، صحيح أنني أبحث عن مصلحة العامل لكن في إطار القانون، وهناك خلل كبير في الهيئة وهذه أكبر المشاكل التي تواجهنا.

• هل تجد تجاوباً فيما تطرحه من حلول أو تسعى لحله من مشكلات؟

- نعم هناك تجاوب، ولكن مشكلتنا في عدم تطبيق القانون أو التباطؤ الذي يضر بمصلحة العامل وحقوقه، فالزيارات التجارية مثلاً أحد أبواب العمالة المؤقتة، هي ليست إذن عمل، وتعتبر مخالفة للقانون وما يترتب عليها من إصابات عمل ونهاية خدمة، بل إنها تدخل ضمن نطاق الاتجار بالبشر، فأي قانون يغطي هؤلاء؟

• كيف ترى وضع حقوق الإنسان في الكويت؟

- من الناحية العمالية، الوضع ليس جيداً.

• هل قدمتم اقتراحات أو مبادرات لتصحيح الوضع؟

- قدمنا العديد من المبادرات، مثل إلغاء "نظام الكفيل"، ونسمع دائماً كلاماً طيباً، ولكن ليس



مستقبل العلاقات العربية الإيرانية مظلم... والحوار يجنبنا الحرب

هناك مصداقية في هذه الخطوة، فهناك تخوف من قبل الهيئة... وإذا تم إلغاء الكفيل سوف نوقف ما يسمى الاتجار بالبشر.

تناقض

• ما رأيك في زيادة رسوم معاملات الوافدين، و⊠⊠لك تخ"ي ⊠ رواتـ ⊠ بعـ ⊠ ال'⊠ات ⊠المعلمين، و⊠يف ب⊠أيك سينعكس ⊠ ⊠لك ع ⊠ التنمية وع ⊠ المجتمع؟

- السؤال الذي يطرح نفسه: هل تريد المجتمع ثابتاً ومستقراً أم لا؟ عندما يجلب العامل الوافد أسرته يستقر، وعندما يشعر بالأمان في عمله ومصدر رزقه يستقر، وبالتأكيد استقراره سينعكس إيجاباً على الإنتا⊠ وعلى التنمية والاقتصاد، ول⊠سف الحلول التي تطرح سريعة وغير مدروسة ويظن البعض أنها لا تؤثر على المواطن وهذا غير صحيح، الوافد إذا فقد الأمل في تحسن حالته أو شعر بالقلق سوف يتغير سلوكه وقد يحد ⊠ ما لا يقبله المجتمع، وأنا أعتقد أنه يجب أن أستثمر العمالة الموجودة في دفع عجلة التنمية وتشجيع الحركة الداخلية.

أذكر أنه قبل الغزو كانت الجالية الفلسطينية هي الأك⊠ عدداً، وكانت أموالهم تصرف داخل البلاد لأنهم مستقرون بالكويت... لكنني حالياً أجد بعض تصريحات وزيرة الشؤون مثلاً تتناقض مع خطة الكويت لأن تكون مركزاً مالياً وتجارياً، فهي قالت إنها تريد ترحيل 100 ألف وافد، وتضع قيوداً على الوافدين، فمن يشغل الشركات الكبيرة التي ستأتي وتستثمر هنا؟ وكيف ستأتي الشركات والاستثمارات أصلاً إذا كانت ستواجه عراقيل وقيوداً على العمالة؟

الوافد جزء من المجتمع وقلة من الكويتيين يعتبرونه "دخيلاً"

عنصرية وتمييز اقتراح زيادة البنزين على المقيمين فقط

• هل تلقيتم شكاوى بشأن تخفيض رواتب المعلمين؟

- لم أتلق شكاوى، وأقول لأي متضرر من تخفيض راتبه: لا تحد ⊠ بلبلة... و⊠ل محامياً واذهب للقضاء وستحصل على حقك، فالقانون واضح وكل أجر أخذته لمدة ثلاثة أشهر أصبح حقاً مكتسبا لك.

المجلس المنحل سيئ... وقوانينه "سلق بيض"!

• ملف العمالة السائبة والشركات الوهمية لاي⊠ ⊠ م"توح⊠، ألا يو⊠د حـ- له⊠ا الملف؟

- الهيئة تعلم بالشركات المتسببة في هذه المشكلة، فمن أين تحصل هذه الشركات على تراخيصها؟ وكما ذكرت هناك من يدخلون البلد على ذمة المشروعات بسمة "زيارة تجارية" ويعملون لفترات طويلة وهم لا تأمين صحياً لهم، ولا ندري ما يحد ⊠ لهم في إصابات العمل ولا كيف يتقاضون مكافأة نهاية الخدمة؟ نحن لا نحتا⊠ إلى قوانين جديدة بهذا الشأن بقدر ما نحتا⊠ للمراقبة، أي ⊠⊠ة تقوم بجلب العمالة يفتر ⊠ أن تقدم للهيئة

أزمة اقتصادية

• كيف ترى حلول الأزمة الاقتصادية التي تطرحها الحكومة؟

- المشكلة و⊠و⊠ الكثير من الهدر، ي" ⊠ ⊠ أن تبدأ الحـ- ب⊠يقا ⊠ الهدر والق⊠⊠ ع ⊠ ال"سا⊠، هنا ⊠ مثل⊠ أموا⊠ ⊠ير محصلة من الحكومة وهنا ⊠ ⊠دمات تقدمها الدولة للتجار "ب⊠⊠ ⊠ ال⊠ ⊠"، وهو يحقق ⊠ من ورائها عائ⊠⊠ ضخم⊠، ⊠من الممكن أن تست"يد الدولة منها بشكـ- مبا ⊠، اليوم يقارننا البعـ ⊠ بد⊠، ⊠من يدي⊠ ⊠ ⊠؟ الحكومة هـ⊠ الت⊠ تدي⊠ها، ولكن ب⊠سلو ⊠ مختلف، هنا ⊠ أ⊠وات ⊠ثير⊠ ⊠كن أن تستخدمها الحكومة من ⊠ون أن ⊠ ⊠ الو⊠د أو المواطن، و⊠عط⊠ أ ⊠ ⊠ لك مثا⊠، في الكوي ⊠ ت ⊠ ⊠ الملايين ع ⊠ الن⊠⊠ة، وتجد بعـ ⊠ ⊠م⊠ن ⊠ير ن⊠ي"ة، ولو أن الحكومة ⊠عل ⊠ ه⊠⊠ الخدمة ع ⊠ الجمعيات التعاونية ⊠لن تتكلف الدولة ⊠ينا⊠ واح⊠، ولن ⊠ ⊠ ⊠يو ⊠ المواطن، بـ- إن المواطن سيحاسـ ⊠ الجمعيات ويكون ع ⊠ الحكومة الم⊠"بة ⊠ة ⊠.

هيكلها التنظيمي، لكن للأسف تقدير أعداد العمالة قد يخضع لتقدير الموظف المختص، وهنا يحدث التلاعب.

إبعاد

• رفضت "الإبعاد الإداري" في أكثر من حديث، لكنه مازال مستمراً... كيف تفسر الأمر؟

- الإبعاد حق سيادي، لكن لا يجوز أن يترك لأهواء الناس ربما يتعمد أحد إبعاد شخص لخلاف بينهما، ونحن لا نريد أن نطعن بالذمم، لكن من حق العامل أن يلجأ للقضاء، وعندي حالياً حالة لإحدى الأسر تم ترحيل عائلها (الأب)، ونسعى لإزالة البصمة حتى يعود مرة أخرى.

• ما رأيك في قانون العمل الحالي في القطاعين الخاص والعام، وهل يتماشى مع أسس ومعايير حقوق الإنسان محلياً ودولياً؟

- من أفضل القوانين الموجودة في المنطقة، وهذا ليس رأيي، وإنما وفقا للشبكة العربية لحقوق العمالة المهاجرة، وأنا بالمناسبة من مؤسسيها، وقد قيمت قانون العمل الكويتي على أنه من أفضل القوانين مقارنة بغيره في دول الشرق الأوسط، والسلبية الوحيدة هي عدم تطبيق القانون.

• "البعض ينظر للوافدين على إنهم دخلاء..." هذا تصريح قديم لك، كيف ترى الأمور الآن؟

- البعض يعزف على وتر الاستفزاز، وهذا ليس الطبع السائد، فالكثير من أبناء الكويت ينظرون للوافد على أنه جزء من المجتمع، والمفترض أنه ليس بينك وبين أي شخص آخر سوى القانون.

• بعد "الربيع العربي" وفدت إلى الكويت أعداد كبيرة من الأسر... هل انعكست هذه الزيادة سلباً على أوضاع العمالة الوافدة؟

- الزيادة أمر إيجابي، خصوصاً أن من قدموا بعد "الثورات" هم أسر لمقيمين هنا، وهذا كما ذكرت يجعل الوافد مستقراً، ما ينعكس على المجتمع وعلى التنمية، فالوافد سيحرص على أمن المكان والبلد الذي يعيش فيه.

• كيف ترى الأوضاع السياسية في الكويت حالياً؟

- مستقرة، لكن بالنظر لما يجري حولنا لا بد من الحذر والحيطة والقلق على الأمن، وأرى أن الحوار والبحث عن نقاط الاتفاق والبعد عن الخلافات

> حاربنا بعضنا في "الربيع العربي" ولم يخسر أحد غيرنا

تعصب

• كيف ترى انتشار ظاهرة العنف في المجتمع؟

- انتشار العنف يعود لأسباب عدة أهمها التعصب الزائد ورفض الرأي الآخر، وبالتأكيد الأسرة تتحمل جزءاً من المسؤولية، وكذلك المدرسة والإعلام والأوقاف... كنا شاركنا في ورشة عمل مع الأخت منى راشد ضمن مبادرة "ليش لأ؟"، المسألة تحتاج إلى وعي متكامل من المجتمع، كل حسب اختصاصه، نحتاج إلى ورش عمل وندوات توعية ومؤتمرات شبابية وبرامج تلفزيونية توعوية، ونحتاج للتنسيق بين كل هذا... فللأسف غالبية المشاكل تأتي من عدم التنسيق، وأضرب مثالاً: هناك العديد من اللجان التابعة للوزارات تفتش على العمالة، الصحة، الشؤون، البيئة، وغيرها، وليس هناك تنظيم ولا تنسيق، كل وزارة تشكل لجنة وتفتش في واد وبقية الوزارات في واد آخر، وهذا يسبب هدراً كبيراً في المال والجهد، ولا يأتي بالنتائج المرجوة. وقد تقدمت باقتراح لتشكيل لجنة من كل هؤلاء كهيئة للسلامة والصحة، ويكون التفتيش من مهامها، لكن لم يستجب أحد للاقتراح.

> تعامل أوروبا مع اللاجئين "شو" إعلامي والانتهاكات كثيرة

هو السبيل لمزيد من الاستقرار.

• وما نصيحتك للفرقاء؟

- أنصح نفسي والجميع بالمحافظة على الأمن ومساعدة القائمين عليه والتعاون معهم، فبغير الأمن لا وجود للوطن.

• برأيك هل نالت المرأة الكويتية كامل حقوقها؟

- بالطبع... انظر للمرأة اليوم، إنها في كل الوظائف، هي وزيرة ونائبة وطبيبة، وتعمل في النيابة العامة، والكويت ترعى حقوق المرأة منذ سنوات، فهي نصف المجتمع، وربما عليها أن تقوم كأم بدورها في الأسرة، فكما يقول الشاعر "الأم مدرسة".

• يتحدث الكثيرون عن الفساد ومحاربته، ولايزال الفساد موجوداً... ما تعليقك؟

- محاربة الفساد تتطلب أن يبدأ كل منا بنفسه، البعض يتشدق بمحاربة الفساد وهو فاسد، نحتاج لتفعيل عبارة "مصلحة الكويت" لا أن تظل شعاراً فقط، لو أن كلاً منا بدأ بنفسه وعمل بإخلاص سينتهي الفساد تلقائياً.

• العلاقات العربية - الإيرانية، أو بمعنى أدق الخليجية - الإيرانية متوترة... كيف ترى مستقبل هذه العلاقة؟

- مستقبل مظلم، وكم كنت أتمنى ألا تلجأ أي دولة في المنطقة للعنف والسلاح، كان الأولى أن نتحاور ونتلاقى في نقاط مشتركة لنجنب الأبرياء ويلات الحروب، لكن للأسف لم تكن هناك حلول دبلوماسية.

• وكيف ترى مستقبل الدول التي لاتزال تعاني ويلات الحرب، كاليمن وسورية والعراق وليبيا، وهل من الممكن أن يحدث تقسيم؟

- الأوضاع أصبحت معقدة بعد الدماء التي أسيلت، وأصبح هناك تشنج طائفي يحصد كل يوم أرواحاً من هنا وهنا، ولا أرى أي دور لجامعة الدول العربية، أما التقسيم فأعتقد أنه آتٍ، وقد قالتها أميركا صراحة عندما تحدثت عن "الشرق الأوسط الجديد"، وأنا كنت ولاأزال ضد ما يسمى "الربيع العربي"، ربيع ضد من؟! أصبحنا نحارب بعضنا، ونقتل بعضنا، فمن الخاسر غيرنا؟!

• كيف ترى وضع الإنسان العربي في ظل الظروف المحيطة بنا؟

- ظروفه سيئة للأسف، والحقوق والحريات في هبوط مستمر.

• وكيف رأيت تعامل أوروبا مع اللاجئين؟

- من أسوأ ما رأيت، استقبالهم للاجئين وتصريحاتهم صورة لـ"شو" إعلامي فقط، لكن الحقيقة مؤلمة، وهناك الكثير من الانتهاكات •



الهروب إلى "واتساب" و"فيسبوك" بداية الفشل الأسري

Social Media
تزيد الخلافات تعقيداً

تختلف طريقة الشجار من شخص إلى آخر، حيث تبرز خصال كل طرف وطباعه، بين الهدوء ومهارة تدارك الأمر، وبين الجنون والغضب المبالغ فيه... ومع تطور وسائل التواصل الاجتماعي لم تعد المواجهة وسيلة التعبير الوحيدة عن الغضب، بل دخلت وسائل أخرى تعجل اشتعال الحوار وسوء الفهم، وقد يرى البعض أنها أفضل من المواجهة، فالخلافات على الهواتف الذكية أصبحت موضة العصر. استطلعنا آراء الجنسين حول وسيلة التعبير التي يتخذها كل شخص عند الخلاف، وخاصة بين الأزواج والأحباب، وهل تفي وسائل التواصل الاجتماعي، "فيسبوك" و"واتساب" وغيرهما، بهذا الغرض، أم أنها أصبحت وسيلة للهروب من المواجهة؟

رنا شكري تفضل عند الاختلاف مع خطيبها أن تواجهه ولا تعترف بـ"الشات" ولا الرسائل، معتبرة أن أفضل وسيلة لمعرفة الإنسان هي ساعة الغضب، فهو الوقت الذي تظهر فيه طباع الناس دون تلوين، مشددة على أهمية معرفة الطباع وخاصة في فترة الخطوبة لكن الخلافات على "الشات" أي الخلافات الصامتة، لا تظهر معها أي مشاعر أو عواطف، وقد تفهم بطريقة خاطئة.

تتفق ياسمين في أن الخلافات عندما تتم عبر "السوشيال ميديا"، لا يمكن التنبؤ بحقيقتها، بمعنى أن طريقة الكلام والصوت وتعبيرات الوجه هي التي تشير إلى جدية الخلاف، وبالتالي يمكن حساب رد الفعل، أما المحادثة وحدها فأمر يمكن استخدامه في علاقات عابرة، وتضيف ياسمين: أواجه زوجي دائماً، ولا أستخدم رسائل "واتساب" أو غيرها، وانتظر حتى يأتي لنتحدث في أمورنا، لكن قد الجأ لهذه الطريقة في عتاب بعض زملاء العمل لكي أرفع الحرج عنهم.

إيجابيات وسلبيات

ليلى، ربة منزل، تقول: الموبايلات الذكية مهمة ومسلية لكنها تثير غيرة زوجي وتجعله يتهمني بتفضيلها على رعاية أسرتي، وأحياناً يصر على إغلاقي الموبايل عندما يتحدث معي لأنه لا يطيق الرنات ولا يتقبل الرد عليه أثناء كتابة رسالة لأحد أو عمل "لايك" على "الفيسبوك"، وقد يتركني ويخرج فجأة لأني ضحكت أثناء النظر للموبايل دون مبالاة بكونه مشغولاً أو مهموماً.





سمير، زوج في الأربعين من عمره، يروي قصة أخرى عن استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في الخلافات، قائلاً: زوجتي مدمنة "فيسبوك" و"واتساب"، ودائماً تفضل مناقشة مشاكل حياتنا اليومية من خلال هذه الوسائل، فنادراً ما تتصل بي عند حدوث مشكلة بل أجد منها رسائل كثيرة تسب وتلعن فيها، ثم تغلق موبايلها، وعندما أعود للبيت قد يكون الموضوع انتهى ولاتعاود مناقشته من جديد، وقد اعتدت على هذه الطريقة التي ترهقني عصبياً لأني أحياناً أكون في مقابلة عمل وتطلب الرد الفوري، فانشغل بالكتابة وأجد الأمر سخيفاً، وخاصة أنني قد لا أفهم ما تقصده وأحاول أن أتصل بها لكي أعرف حقيقة الخلاف، وبعد فترة اكتشفت أننا فقدنا كثيراً من متعة اللوم والعتاب والمصالحة والكلام الحلو مع هذه الطريقة السخيفة.

ويضيف سمير: مشاجرات زوجية وحالات طلاق بسبب "الفيسبوك" و"واتساب" ظهرت مؤخراً بصفحات الحوادث، فعلى سبيل المثال تم طلاق زوجة لانشغالها بالموبايل عن الأولاد، وأخرى لعدم الرد على رسالة "واتساب" مهمة من زوجها، وأكدت دراسة بريطانية أن 70 % من النساء يعتبرن "الموبايلات الذكية" أهم من أزواجهن، وتجعل كل زوج منفصلاً مع نفسه في عالمه الإلكتروني.

هروب

إيهاب الطرابيشى يرى أن من يستخدم "واتساب" و"فيسبوك" لمناقشة مشكلة حياتية هو شخص غيور، لأنها ليست أفضل وسيلة ولا تعوض المواجهة، بل تزيد الأمور تعقيداً. ويرى إيهاب أن من يهرب من المواجهة ليس رجلاً، فالمشاكل التي تواجه أي إنسان كثيرة ومتعددة، ويجب مواجهتها كلها، والتقليل من حجم مشكلة واعتبار أن مناقشتها في "شات" أمر كاف هي بداية الفشل •



رأي الطب النفسي

هاشم بحري أستاذ طب نفسي بجامعة الأزهر، يرى أن تأثير وسائل الاتصال الحديثة يتوقف على طريقة استخدامها ومدى وعي المستخدم بكيفية الاستفادة من الإيجابيات وتلافي السلبيات، وبالتالي يمكن أن تقرب أفراد الأسرة ويمكن في أحيان أخرى أن تفرقهما وتحولهما إلى جزر منعزلة، وأضاف أن العلاقات الأسرية والعاطفية تحتاج إلى تواصل حي لتبادل المشاعر والأحاسيس والأفكار والتقارب والنقاش، وإذا كانت الأجهزة والشبكات الإلكترونية تيسر التواصل عن بعد، لكنها لا تصنع علاقة دافئة ولا تغني عن التواصل المباشر، ثم إن هناك قضايا ومشاكل تتطلب الحوار وجهاً لوجه حتى تصل الرسالة أسرع وأكثر وضوحاً وتأثيراً، بل ربما تفتح الباب للخيانة الإلكترونية، كما تزيد تفكك الأسرة المعرّضة للصمت أو الخرس الزوجي، وعن خطورة عدم التعبير عن الغضب بطرق سليمة ومريحة، قال بحري: إذا حاولنا كبت مشاعرنا، فإنها ستظهر من خلال نغمات أصواتنا، أو لغة أجسامنا، أو تعبيرات وجوهنا.

لا ينبغي أن نخلط بين الانفعالية، والتعبير الواضح عن الانفعالات، وعلينا ألا نترجم مشاعرنا إلى أحكام نصدرها على من نتعامل معه، فالهدف من إدارة الغضب هو التخفيف من حدة الأحاسيس والتأثير النفسي الذي تحدثه مسببات الغضب، ولا يمكن للإنسان أن يتجنب الأشياء التي تثير غضبه وأن يغير المواقف، وبدلاً من ذلك عليه أن يتحكم في رد فعله وتصرفاته.

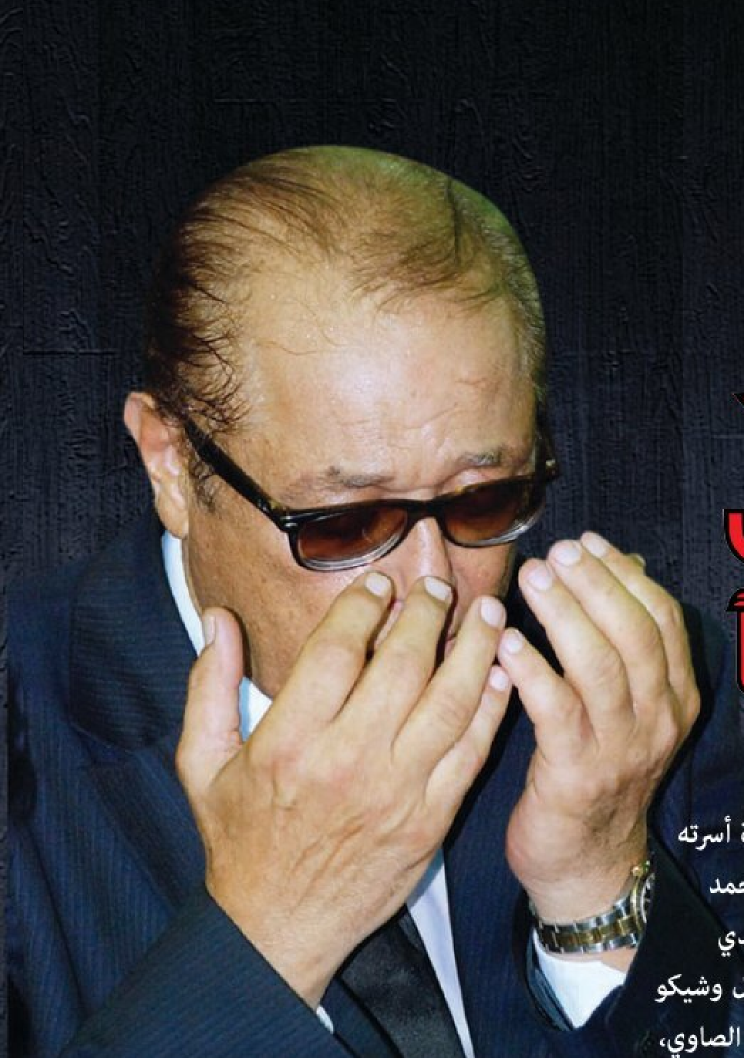
فهم خاطئ

ترى الدكتورة نادية رضوان أستاذة علم الاجتماع أن ما يحدث هو فهم خاطئ لاستخدام التكنولوجيا، ويجب على مستخدميها التفكير في الجانب الايجابي للأمر وليس بطريقة سلبية، وأنه يمكن أن تكون هناك خلافات بسبب هذه الوسائل، سواء لكثرة استخدامها أو كونها وسيلة لتصفية الخلافات.

وتشير رضوان إلى أنها تستمع لكثير من النساء في هذا الموضوع وتكون أغلب الكلمات هي الشكوى من عدم الرد على رسائلهن بسرعة وخاصة عند الشجار، لذلك على الشخص أن يكون مقتنعاً بأن عدم الرد السريع عليه عند الخلاف ليس إهمالاً، ووجود الشخص "أون لاين" لا يعني أنه جاهز للرد فقد يكون لديه ظرف أو يقود سيارته أو بمناسبة اجتماعية ولا يستطيع الرد، وحتى لو لم يكن كل ما سبق قد يكون الشخص لديه ظرف معين ولا يرغب في الرد على أحد.

وتخلص الدكتورة نادية إلى أن أفضل طريقة للعتاب واللوم هي المصارحة والمكاشفة وجهاً لوجه، لأنها تعزز الثقة بالنفس •





"مزاجنجي" السينما المصرية و"قبطانها" غلبه سفين الموت

محمود عبدالعزيز أضحـــك وأبـــكـــى وألهم... وأفل نجماً

خيم الحزن على افتتاح "مهرجان القاهرة السينمائي الدولي" الذي أهدى دورته الثامنة والثلاثين إلى روح الفنان محمود عبدالعزيز، وألغى الحفل الغنائي والاستعراضي المصاحب، مكتفياً بعرض فيلم الافتتاح "يوم للستات" وفيلم وثائقي عن مسيرة الفنان الراحل، فيما ارتدى معظم نجوم المهرجان الملابس السوداء حزناً على رحيل "ساحر" السينما كما يلقب، الذي أربكت وفاته المفاجئة الساحة الفنية، فسارع الكثير من النجوم والمعجبين إلى المستشفى لإلقاء نظرة الوداع الأخيرة على جثمانه، إذ أحدث خبر وفاته صدمة كبرى، فرضت حزناً واكتئاباً على كل العاملين في الوسط الفني، وجمهوره.

من الفنانين الذين حرصوا على الذهاب إلى "مستشفى الصفا" بالمهندسين لمواساة أسرته وإلقاء النظرة الأخيرة على جثمانه: أحمد السقا وكريم عبدالعزيز ومحمد هنيدي وأشرف زكي وأحمد فهمي وياسر جلال وشيكو وكريم فهمي وإيهاب فهمي ومحمد الصاوي، والمنتج أحمد السبكي وابناه كريم ومحمد السبكي، والفنانة مرفت أمين ومعتز ولي الدين شقيق الراحل علاء ولي الدين وشريف باهر والمخرج أحمد سمير فرج، وغيرهم الكثير.

وكان النجم الكبير محمود عبدالعزيز غادر الحياة بعد صراع مع المرض، شهدت حالته خلاله تحسناً قبل ان تنتكس، وشيع الراحل في جنازة شعبية من مسجد الشرطة بمدينة الشيخ زايد في 6 أكتوبر، ودفن بحسب وصيته في مقابر الأسرة بمحافظة الإسكندرية، ثم تلقى نجلاه محمد وكريم وزوجته الإعلامية بوسي شلبي، العزاء في نفس المسجد بالقاهرة بعدها بيومين.

وكان عبدالعزيز نقل إلى المستشفى الشهر الماضي إثر إصابته بأزمة صحية وظهور التهابات وأورام في اللثة والفك، إلا أن وضعه الصحي تدهور وضعفت مناعة جسمه بشكل كبير.

ونعاه وزير الثقافة المصري حلمي النمنم في بيان واصفاً إياه بـ"الساحر"، وهو اللقب الذي اشتهر به عبدالعزيز في الوسط السينمائي بعد



المخابرات المصرية تنعى صاحب "ملحمة الهجان"

لم يكن نعي المخابرات العامة المصرية للفنان الراحل محمود عبدالعزيز، بالشي المعتاد للكثيرين، فهل هذا نهج الجهاز الوطني، أم أن تجسيد الراحل ببراعة لشخصية "رأفت الهجان" طغى على كل البروتوكولات المتعارف عليها؟

فقد نشرت صحيفة "الأهرام" الرسمية في صفحة الوفيات نعياً كبيراً، جاء فيه: "المخابرات العامة تنعى بمزيد من الحزن والأسى الفنان الكبير محمود عبدالعزيز، الذي أثرى بفنه العديد من الإبداعات".

وأضاف جهاز المخابرات العامة في نعيه: "جسد الفنان محمود عبدالعزيز بصدق بطولات أبناء الوطن، عبر إخلاصه وقدراته العظيمة. ندعو الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، ونتقدم لأسرته بخالص العزاء".



بسم الله الرحمن الرحيم

إنا لله وإنا إليه راجعون

المخابرات العامة

تنعى بمزيد من الحزن والأسى

الفنان الكبير / محمود عبد العزيز

الذى أثرى بفنه العديد من الإبداعات والذى جسد بصدق بطولات أبناء الوطن عبر إخلاصه وقدرته العظيمة

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته

وللأسرة خالص العزاء

ربما يكون تاريخ محمود عبدالعزيز حافلاً بعشرات الأعمال الكبيرة التي جسد فيها العديد من الشخصيات، فهو الشيخ والابن والمهندس والدكتور، وأيضاً ضابط المخابرات المصري في فيلم "إعدام ميت"، إلا أن كل ذلك يقف في مواجهة دور أوحد لمسلسله الشهير "رأفت الهجان"، الذي جسد فيه أسطورة بطل مصري تابع لجهاز المخابرات العامة المصرية، استطاع أن يعمل لصالح بلاده داخل إسرائيل لمدة تزيد على 17 عاماً، كان فيه "ليفي كوهين" و"ديفيد شارل سمحون" صاحب شركة السياحة، الذي تغلغل في الواقع الإسرائيلي، وأن توثق رسائله المشفرة لجهاز المخابرات كنزاً كبيراً لكثير من الأحداث، في وقت كانت فيه وسائل التواصل غير منتشرة، حيث دارت الأحداث في الفترة بين 1955 و 1971، وخرج العمل للنور في 1987 على يد المؤلف صالح مرسي.

جسد الفنان الراحل، عبر ذلك العمل، بطولة تباهى بها الوطن العربي، ودلت الروايات المختلفة على وجود الشخصية، وتحدث البطل الحقيقي "رفعت الجمال" عن عمله في إسرائيل لمدة 18 عاماً، خدم فيها الوطن.

يذكر أن مسلسل "رأفت الهجان" يتكون من ثلاثة أجزاء من إخراج يحيى العلمي، ويدور حول سيرة العميل المصري رفعت الجمال، الذي تم زرعه داخل المجتمع الإسرائيلي لصالح المخابرات المصرية، وبدأ العمل على إنتاج أول جزء من المسلسل في عام 1987 •

تقديمه فيلماً بنفس الاسم عام 2001.

وقال النمنم في البيان: "محمود عبدالعزيز فنان عظيم أثرى الحياة الفنية المصرية بموهبته التي جعلت منه ساحراً بحق".

كما نعاه عدد كبير من الممثلين والفنانين المصريين عبر وسائل التواصل الاجتماعي من بينهم الممثل محمد صبحي والكاتب الصحافي عماد الدين أديب والمغنية أنغام والمغني عمرو دياب والممثل أحمد حلمي.

ولد محمود عبدالعزيز في الرابع من يونيو 1946 في حي الورديان بمدينة الإسكندرية المطلة على البحر المتوسط، وتخرج في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية عام 1966.

قدم نحو 90 فيلماً للسينما المصرية، وأكثر من 15 مسلسلاً تلفزيونياً وإذاعياً، إضافة إلى عدد قليل من المسرحيات لا يتجاوز أصابع اليد.

بدأ مشواره مع التلفزيون عام 1973 بمسلسل "الدوامة" إخراج نور الدمرداش، لكنه اتجه سريعاً إلى السينما ليشارك في أفلام كبيرة مثل "غابة من السيقان" عن قصة للكاتب إحسان عبدالقدوس وإخراج حسام الدين مصطفى، و"الحفيد" تأليف عبدالحميد جودة السحار وإخراج عاطف سالم.

وفي مطلع الثمانينيات نجح في اكتساب ثقة المخرجين والمنتجين في تحمل دور البطولة، فقدم "العذراء والشعر الأبيض" أمام نبيلة عبيد في 1983، و"تزوير في أوراق رسمية" أمام ميرفت أمين في 1984، و"إعدام ميت" في 1985، و"الجوع" أمام سعاد حسني في 1986.

وفي 1987 سجل بصمته الأبرز في عالم الفن بالمسلسل التلفزيوني "رأفت الهجان" المأخوذ من ملفات المخابرات المصرية والذي جاء في ثلاثة أجزاء.

بلغ عبدالعزيز قمة تألقه في عقد التسعينيات، وهو ما ظهر في فيلم "الكيت كات" إخراج داود عبدالسيد في 1991 الذي نال عنه عدة جوائز محلية ودولية.

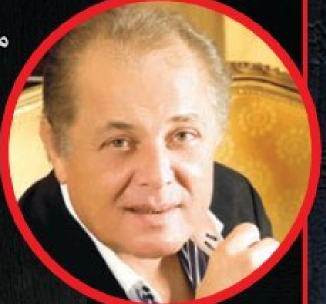
ومع مطلع الألفية الجديدة عاد مجدداً إلى التلفزيون ليصنع مجموعة مميزة من المسلسلات مثل "محمود المصري" في 2004 و"باب الخلق" في 2012 و"جبل الحلال" في 2014 و"رأس الغول" في 2016 الذي كان آخر أعماله الفنية.

وكان عبدالعزيز متزوجاً من المذيعة التلفزيونية بوسي شلبي، وله من زوجته الأولى جيجي زويد ابنان يعملان في الفن هما المخرج والمنتج محمد والممثل كريم •

تنبأ بوفاته قبل رمضان

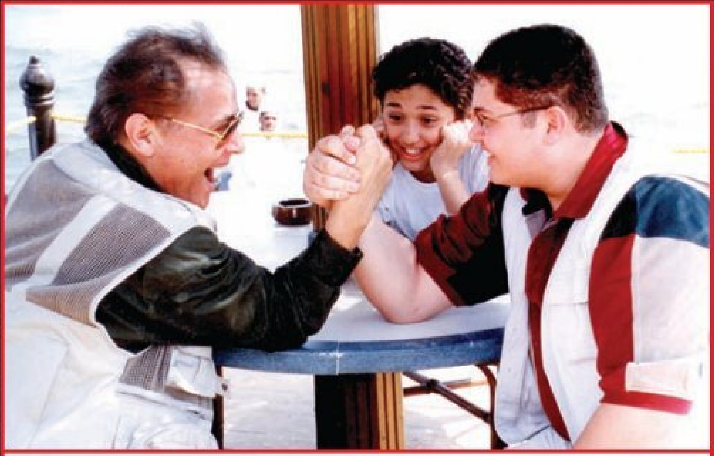
"قلب المؤمن دليله"... لسانه نطق بإشارة من العقل الباطن الواعي الذي يسمى العقل الذكي... فنعى النجم الكبير محمود عبدالعزيز نفسه قبل أشهر، وكأنه كان يشعر بوفاته حين كتب التغريدة التالية: "رأس الغول هيكون آخر عمل ليا، وهيتعرض في رمضان، أتمنى من ربنا أنه يعجبكم". حينها لامه الكثيرون، ورفضوا ما جاء في تغريدته، لمجرد أنهم فهموا أنه يعلن اعتزاله التمثيل بشكل نهائي، الأمر الذي جعله يسارع بحذف التغريدة التي أحزنت جمهوره، ويؤكد أنه لم ولن يعتزل التمثيل أبداً... ليرحل عن عالمنا ويعتزل الحياة بعد أشهر قليلة، وتصدق كلمته ويصبح "رأس الغول" آخر عمل •

فارسٌ ترجّل...



ما إن شاع نبأ وفاة الفنان محمود عبدالعزيز حتى تحول "تويتر" إلى دفتر عزاء، وانهمر سيل تغريدات النجوم التي تقطر حزناً على رحيل أحد نجوم زمن الفن الجميل، ومنهم:

- يسرا: وداعاً محمود عبدالعزيز... مش هيجي زيك تاني أبداً... إنا لله وإنا إليه راجعون.
- عمرو دياب: رحم الله صديقي الفنان القدير محمود عبدالعزيز وأسكنه فسيح جناته، وداعاً يا أسطورة الفن العربي.
- نجوى كرم: الله يرحمه، فنان قدير... أتقدم بأحر التعازي إلى عائلته ومحبيه.
- راغب علامة: خبر مؤلم ومحزن أن نخسر فناناً، وأن أخسر صديقاً، رحم الله حبيب القلب العملاق محمود عبدالعزيز ، إنا لله وإنا اليه راجعون.
- شريهان: محمود عبدالعزيز، منتهى الألم.
- عمرو أديب: عرفت محمود عبدالعزيز كان عبقرياً موهوباً متميزاً، مثله لا يموت بل يستمر مثل استمرار مسلسل "رأفت الهجان" في الوجدان وفي الذهن المصري والعربي.
- نانسي عجرم: أتقدّم بأحر التعازي من عائلة الفنان الكبير محمود عبدالعزيز ومن الشعب المصري والعربي الله يرحمه.
- غادة عبدالرازق: البقاء لله في أوفى وأعظم فنان... في قلوبنا دايماً... اللهم اغفر له وأسكنه فسيح جناتك.
- آمال ماهر: إنا لله وإنا إليه راجعون، وداعاً للساحر محمود عبدالعزيز.
- هند صبري: محمود عبدالعزيز في ذمة الله، أحد أهم الممثلين الذين عرفهم العالم العربي، سيظل خالداً بأعماله... يوم حزين، الله يرحمه ويصبر أهله.
- كارول سماحة: خبر حزين جداً وفاة الفنان الكبير محمود عبدالعزيز، أسطورة في السينما العربية تبقى في ذاكرتنا إلى الأبد... أتقدم بأحر التعازي لعائلته وللشعب المصري.
- يارا: خالص التعازي للشعب المصري والعربي افتقدنا اليوم هرم التمثيل العربي الله يرحمه.
- أحلام: ترجّل الفارس ترجّل الهجان... خسر الفن العربي "الساحر"، واحد من عباقرة الجيل في الفن والطيبة والشهامة... الله يغفر له ويرحمه.
- سيرين عبدالنور: وداعاً ممثل مصر والعالم العربي الله يرحمه.
- يوسف الخال: وداعاً أيها العظيم.
- ناصر فقيه: كان أهم ممثل من جيله... الله يرحمك.
- قصي خولي: وداعا أيها الساحر، وداعا "رأفت الهجان" وداعا الأستاذ محمود عبدالعزيز رحمة الله عليك.
- ميس حمدان: لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، محمود عبدالعزيز في ذمة الله.
- جمال سليمان: سيتذكرك جمهورك وأصدقاؤك طويلاً، اسمك محفوظ في القلوب وعلى أشجار الإبداع، اسمك قرين الموهبة الساطعة والإبداع الذي لا ينضب •

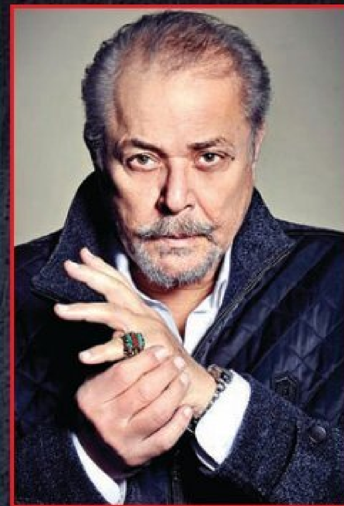




90 فيلماً و 15 مسلسلاً في رصيد "ساحر" الفن السابع



"الساحر" في الفضائيات العالمية



أبرزت وسائل الإعلام الدولية، من صحف ومواقع وفضائيات عالمية، خبر وفاة الفنان محمود عبدالعزيز، وعرضت قناة "سكاي نيوز" العربية، تقريراً طويلاً تحت عنوان "رحيل ساحر السينما المصرية" أبرزت فيه أهم أعمال الراحل، فيما وضعت قناة "الحرة" الأميركية عنوان "الساحر" يودع محبيه... رحيل محمود عبدالعزيز"، وأشارت إلى مجمل أعماله وتاريخه الفني.
واختارت قناة "روسيا اليوم" عنوان: "وفاة الفنان المصري محمود عبدالعزيز بعد صراع مع المرض"، وأبرزت أهم أعماله ومواقفه الفنية، فيما بثت هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي" تقريراً عن الفنان الراحل بعنوان "محمود عبدالعزيز قبل وبعد رأفت الهجان"، وتحدثت عن مشواره الفني وتاريخ أعماله، وكذلك فعلت "سي ان ان" الأميركية •

وداعاً "صانع البهجة"



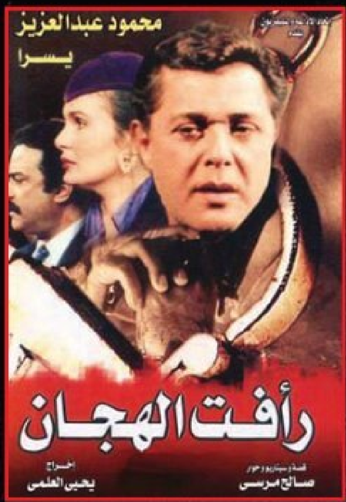
صارع محمود عبدالعزيز المرض، لكنه قضى عليه أخيراً، كما قضى على كبار غادروا هذه الدنيا... السينمائي "الساحر"، والتلفزيوني الذي طبع ذاكرة جيل، وصانع البهجة والضحكة والمعنى والدور، فارق الحياة بعد معاناة قصيرة مع المرض.
وكان الراحل نقل إلى المستشفى في أكتوبر الماضي إثر إصابته بأزمة صحية وظهور التهابات وأورام في اللثة والفك، إلا أن وضعه تدهور نتيجة إصابته بأنيميا حادة تبين لاحقاً أنها وراثية في عائلته.

من أفلامه: "حتى آخر العمر" (1975)، "طائر الليل الحزين" (1977)، "بناتنا في الخارج" (1980)، "الخبز المر" (1983)، "نهر الخوف" (1988)، "يا عزيزي كلنا لصوص" (1989)، "الدنيا على جناح يمامة" (1989)، "سيداتي آنساتي" (1990)، "أبو كرتونة" (1991)، "قانون إيكا" (1991)، "الكيت كات" (1991)، "دنيا عبد الجبار" (1992)، "فخ الجواسيس" (1992)، "خلطبيطة" (1994)، "زيارة السيد الرئيس" (1995)، "البحر بيضحك ليه" (1995)، "النمس" (2000)، "الساحر" (2001)، "رحلة مشبوهة" (2002)، "ليلة البيبي دول" (2008)، و"إبراهيم الأبيض" (2009).

أما أهم مسلسلاته فهي: "شجرة اللبلاب"، "الدوامة"، "البشاير"، "رأفت الهجان"، "محمود المصري"، "أنا الحكومة"، "باب الخلق"، "أبو هيبة في جبل الحلال" ، و"رأس الغول" •



"ماسبيرو" غيّر برامجه

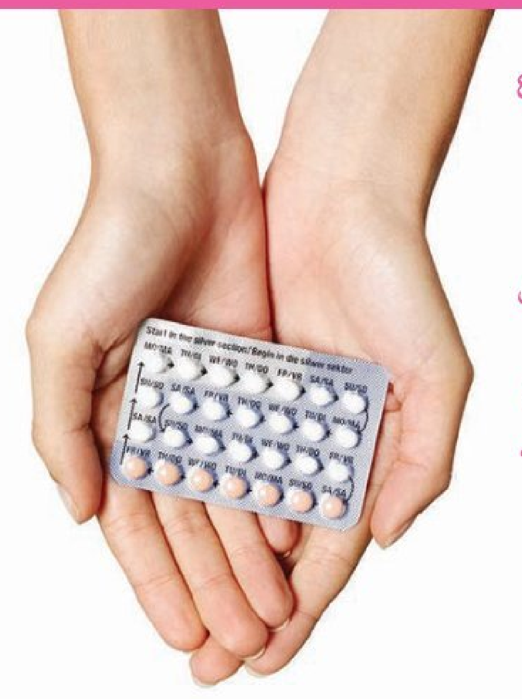


نعت رئيسة اتحاد الإذاعة والتلفزيون (ماسبيرو) صفاء حجازي الفنان محمود عبدالعزيز، وقالت في بيان: "فقدنا قيمة فنية كبيرة... لقد قدم الراحل خلال مشواره الفني الكثير من الأعمال الفنية المتميزة التي رسخت بوجدان المشاهد وستظل علامة بارزة في تاريخ الفن المصري، من بين هذه الأعمال التي قدمها لشاشة التلفزيون المسلسل المتميز "رأفت الهجان"، وختمت بالدعاء أن يرحم الله الفنان الكبير ويسكنه فسيح جناته ويلهم أسرته الصبر.
وعلى الفور أعلن قطاع قنوات "النيل" المتخصصة بالتلفزيون المصري تغيير الخريطة البرامجية، وتخصيص أسبوع كامل لأعمال الفنان الراحل، منها أفلام تعرض على شاشة "نايل سينما" ليلاً وتعاد نهاراً في اليوم التالي، مع تخصيص ثلاث حلقات من برنامج "سكرين" لتحليل أداء الفنان القدير، كذلك بدأت قناة "نايل دراما" عرض مسلسل "رأفت الهجان" بطولة النجم الراحل، وسوف يستمر عرض أجزائه الثلاثة تباعاً •



خيارات متعددة للتحكم في الإنجاب

وسائل منع الحمل... آمنة ومضارها بسيطة



كثيراً ما تدفع الظروف الاجتماعية والأوضاع الاقتصادية الصعبة أو الحالات الصحية المعقدة، الأزواج إلى عدم توسيع العائلة والحد من الإنجاب، ومن هنا يبدأ البحث عن وسائل منع الحمل الآمنة التي لا تحمل أي مضاعفات في المستقبل، ومما لا شك فيه أن وسائل منع الحمل الحديثة منتشرة بشكل كبير، رغم اعتمادها من قبل الأطباء، إلا أن بعض النساء يجهلن الأمر ويخشين الخوض في التجربة.

تختلف وسائل منع الحمل، فمنها ما يعتمد على الحقن المتكرر كل ثمانية أسابيع، أو كل 12 أسبوعاً، والزرع الذي يدوم ثلاث سنوات، واستخدام "اللولب الهرموني" IUS الذي يدوم خمس سنوات، واستخدام "لولب" IUD الذي يعرف بـ"اللفافة" ويدوم خمس سنوات، إضافة إلى قطع القناة الدافقة وهي دائمة... وتعد وسائل منع الحمل هذه فعالة وتعطي نتيجة 99% إذا استخدمت بالشكل الصحيح.

كذلك تستخدم لصاقة منع الحمل التي تتجدد كل أسبوع، والحلقة المهبلية التي تتجدد مرة واحدة شهرياً، وحبوب منع الحمل المركبة التي تؤخذ يومياً لمدة ثلاثة أسابيع. كما يعد الواقي الذكري مهماً في كل ممارسة للتنظيم، ويعطي نتيجة 98% إذا استخدم بالشكل الصحيح، وأيضاً تصل نسبة فعالية الواقي الأنثوي إلى 95% ونسبة منع الحمل مع الغشاء ومبيد النظاف إلى 92% و 96% إذا استخدم بشكل صحيح.

طرق طبيعية

يلجأ كثير من الزوجات إلى الطرق الطبيعية لمنع الحمل كالرضاعة الطبيعية التي تعد من أقدم طرق منع الحمل وأكثرها استخداماً في العالم سواء كان بقصد أو لا، لكنها قد لا تكون مضمونةً على الدوام، وتصل نسبة نجاحها إلى 40 % بين اللواتي يحدث لهن التبويض أثناء فترة الرضاعة الطبيعية. وتعتمد فترة الأمان فيها على الافتراض، وأنه لا يمكن تلقيح البويضة إلا بعد مرور أكثر من 36 ساعة على خروجها من المبيض، فلا يستطيع الحيوان المنوي أن يعيش لأكثر من أربعة أيام في الجهاز التناسلي الأنثوي. والتبويض يحدث قبل نزول دم الحيض بأربعة عشر يوماً، لذا إذا احتفظت المرأة بتاريخ الطمث فإن ذلك يساعدها على معرفة فترة الأمان، وهي عادة أربعة أيام بعد الطمث وخمسة إلى ثمانية أيام قبل موعد الطمث القادم، وتتميز الطريقة بأنها طبيعية فلا تحتاج



إلى أدوية أو عقاقير أو ما إلى ذلك.
ويعد القذف الخارجي من الطرق الآمنة التي لا تؤثر على الإنسان إذا استخدمت بالشكل الصحيح، لكنها غير مضمونة وقد يحدث القذف بالداخل دون معرفة، ولا تحقق الإشباع الجنسي للطرفين، ومن شأنها أن تؤدي إلى احتقان الجهاز التناسلي للمرأة بسبب عدم حدوث الإشباع، ما يؤدي إلى زيادة الطمث وآلام البطن والظهر.

مضار

تظهر مضار استخدام حبوب منع الحمل في زيادة الوزن واضطراب الجهاز الهضمي والتقيؤ وتغيرات الحالة النفسية وازدياد حجم الثدي واحتقانه وزيادة تخثر الدم بالأوردة، والاصابة في بعض الأحيان بالجلطات القلبية، لكنها تقل مع التقدم العلمي.
ومع هذا من المهم الامتناع عن تناول حبوب منع الحمل للمصابات بأمراض القلب والشرايين وأمراض الصمامات أو التشوهات الوريدية والشريانية، وارتفاع ضغط الدم والشقيقة والأورام ومرض الحمل العنقودي والأورام التي تتأثر بهرمون الاستروجين، كذلك الالتهابات الحوضية غير المشخصة ويكون ذلك على سبيل الموانع الإجبارية.
أما الموانع الاختيارية فتكون بدراسة تاريخ الأسرة من احتمالات الإصابة بأمراض الشرايين والأوردة والتدخين وكبر السن والسمنة المفرطة ومرض السكري وارتفاع مستوى هرمون الحليب.

زيادة بالشعر

أما من تعاني من تكيسات المبايض التي تسبب زيادة نمو الشعر بالجسم عن المعدل الطبيعي، فعلاج تلك الحالة يكون باستخدام الأقراص الهرمونية المانعة للحمل، وهي لا تسبب ضرراً للفتاة غير المتزوجة، وبالنسبة لتأثيرها على فرص الحمل بعد الزواج فإن معظم حالات تكيس الأورام تحتاج إلى منشطات التبويض، وعليه فإن فرص تأثر الحمل لا تكون بسبب الأقراص، بل بسبب التكيسات الناتجة عن تضخم المبيض نتيجة وجود حويصلات صغيرة، ويصاحب ذلك ضعف بالتبويض واضرابات بالدورة الشهرية.

فوائد

وتظهر فوائد حبوب منع الحمل في أنها تنظم مواعيد الدورة الشهرية، وتقلل من ألمها ونزيفها، ومن خطر الإصابة بالتهاب الحوض وأمراض الثدي والسرطان والمبيض والرحم، وتقلل من حدوث التهابات المفاصل الروماتيزمية، وعند التوقف عن تناولها تعود خصوبة المرأة من جديد، إضافة إلى أنها تقلل مخاطر الإصابة بسرطان الأمعاء، وتعتبر الحبوب من أكثر الموانع أمناً لذا يكثر استخدامها •





التخلص منها يـ□ ولا ينفع!

بذور العنب... كنز الصحة والجمال

معظم البشر، عندما يتناولون العنب يتخلصون من البذور، لكن تؤكد الدراسات أن هناك فوائد كبيرة لبذور العنب تجعلها كنزاً طبياً.

ينصح الأطباء بتناول العنب الأسود فالأحمر، وفي حال عدم وجودهما يمكن تناول العنب الأبيض بـ□□ط ان يحتوي على البذور، لأنها تساعد □ الوقاية والعلاج من الشيخوخة والأمراض المتعلقة والمرتبطة بها خصوصاً التهاب المفاصل، إضافة إلى أمراض القلب والـ□يين وتقي من الجلطة، كما تقي من الـ□□ان ودوا□ الأوردة وهشاشة جدار الشعيرات الدموية، تعود قيمة بذور العنب إلى أنها تعتبر مضاداً قوياً للأكسدة ومضادة للبكتيريا والفيروسات وللاحتقان والالتهابات، وعلاجاً للحساسية. أما أهم مميزات البذور فهي محاربة التجاعيد، كما تعتبر من الأغذية المقوية للنظر. أثبتت بعض الأبحاث أن بذور العنب تخفف مضاعفات بعض الأمراض، مثل السكري والتهاب الشبكية، وزيادة الكوليسترول بالدم وتصلب الـ□يين، كما تعالج البواسير، لأن جميع الوصفات الطبيعية تدخل في مكوناتها. وتخلـ□ بذور العنب من التورم والانتفا□ الناتج عن العمليات الجراحية، إضافة إلى التخلـ□ من الدوا□ وتورم الأوردة في الساقين، وجميع الدراسات أثبتت أنها تقلل الأعراض المصاحبة للقصور الوريدي.

ولكن لا بد من جر□ و□حن هذه البذور جيداً بواسطة الأسنان، ليتسنى للمواد الفعالة فيها القيام بدورها على أكمل وجه، ولتتحقق الفوائد المرجوة منها بشكل أكبر.

تكمن أهمية بذور العنب في مادة "البرونتياسنديز" المضاده للأكسدة، فهي تقوم أيضا بتثبت بروتين "الكولاجين" وصيانة بروتين "□لستين"، وهي البروتينات الرئيسية في الأنسجة الرابطة التي تدعم الأعضاء المختلفة والمفاصل، علاوة على الأوعية الدموية والعضلات.

□□ □ التروي□

تفيد بذور العنب في الحد من نقـ□ التروية الدموي المزمن للأعضاء، خصوصاً الأعضاء الحساسة



مثل شبكية العين والمـ□ والأطراف، لذلـ□ ينصـ□ بها لمر□ السكري ومر□ تصلب الـ□يين، كما أنها تفيد الأوعية الدموية الحساسة المغذية للمـ□، لذلـ□ ينصـ□ بها للجلطات الدماغية. ووفقا لدراسة "معهد مونت سيناي" بالولايات المتحدة فإن بذور العنب تحتوي على مضادات أكسدة تسمى "بوليفينولات" تساعد في مقاومة مرض ألزها□ر، كما تبين أن الخصائـ□ الفريدة لبذور العنب تقلل من خطر الإصابة بـ□□ان الدم والثدي والمعدة والقولون والبروستات، والرئة، لقدرتها على تدمير الخلايا الـ□□انية في المراحل المتقدمة من المرض.

□ □□□

يعتقد أن مضادات الأكسدة الموجودة في بذور العنب تحد من خطر الإصابة بـ□□ان الخلايا، وبذور العنب قد تساعد أيضاً في منع تلف خلايا الكبد البـ□ية التي تسببها أدوية العلاج الكيميا□، و□كن الاستفادة من بذور العنب بتطبيق الوصفات التي يذكرها متخصصو التغذية، والاستمرار بتناول الوصفة المحددة، كما □كن الحصول على بذور العنب من العطارين وصيدليات بدائل التغذية حيـ□ تباع مطحونة في كبسولات •



□□□ □□□□ □□□□

يسبب الاختلال في فيتامـ□ A مر□ العـ□ الليـ□، وقد تبـ□ أن بذور العنب تعالج هذا المر□ بشكل أقو□ 100 مرة من أي علاج، لذا ينصح به للمصابـ□ بهذا المر□. كما □بتت الدراسات أن بذور العنب تفيد في تحسن الر□ية خصوصاً المجهدة من طول المكوث أمام الكمبيوتر.

و□□□ يو□□□

للفائدة المستمرة للجسم والجمال يمكن □ء بذور العنب وطحنها، وإ□افة ملعقة من مطحونها إ□ كوب من اللـ□ الرائب، ويشرب الخليـ□ صباحاً أو قبل النوم.

مغلي أوراق الزيتون يخفض السكري



أقسم الله تعالى في كتابه الكريم بالزيتون في قوله عز وجل: "والتين والزيتون"، وغيرها من آيات القرآن التي أشارت إلى أهمية هذه الشجرة وبركتها ودورها في علاج الأمراض.

من الأمراض التي يدخل في علاجها الزيتون أو أي جزء من شجرته مرض السكري، فقد تبين أن أوراق الزيتون لها قدرة على خفض معدل السكر في الدم واستخدامه كدواء للسكري يتطلب معرفة تركيب أوراقه والمواد الحيوية فيه، فمغلي الأوراق بصورة دائمة يعمل على خفض معدلات السكر في الدم وتنظيم مستوى الغلوكوز في الجسم، وأن الاستمرار في تناول هذا المغلي كفيل بأن يغنينا عن إبر الأنسولين بعد استشارة الطبيب. تعود فائدة أوراق الزيتون لاحتوائها على مضادات الأكسدة، التي تلعب دوراً كبيراً في تخفيف نشاط الشوارد الحرة التي تساهم في ارتفاع معدل أعراض مرض السكري.

وأوراق الزيتون أثبتت فاعليتها مع جميع من استخدموها، فقد تبين أن معدلات السكر في الدم وصلت إلى 180 ليلاً بعد أن كانت 480، و 110 نهاراً بعد 300.

والوصفة هي اختبار أوراق الزيتون بمضغها للتأكد من أنها مناسبة، فإن كانت مرة ولاذعة تكون جيدة للاستخدام، وتغسل كمية منها بقدر ملء كف اليد، لضمان نظافتها، ثم يضاف لها لتر من الماء وبعد أن يغلي يترك ثلاث دقائق ثم يرفع عن النار، وبعد أن يبرد يصفى ويحفظ في قارورة ويوضع في الثلاجة.



طريقة الاستعمال:

- تبدأ بإيقاف أي دواء للسكري، ثم تناول كوب من ماء أوراق الزيتون قبل كل وجبة بمعدل 3 أكواب يومياً.
- مع استخدام مغلي أوراق الزيتون يجب متابعة معدلات السكر في الدم ومدى تأثير الوصفة عليه، وبناء على النتائج يتم اتخاذ القرار بالعودة إلى الأنسولين أم لا.
- يجب الانتباه إلى أن كثرة شرب مغلي أوراق الزيتون قد يتسبب في خفض السكر، لذا يجب تناوله تحت إشراف الطبيب •

يتراجع حجمه بالمساج والكمادات

"الورم الشحمي"... خلل في الكبد

يعد الورم الشحمي من الأورام الحميدة، وهو دهون تتكدس في الجسم، لذلك يطلق عليها الأورام الشحمية أو التل المشترك.

لكن مشكلة هذه الأورام، التي تتشكل في الأنسجة تحت الجلد، أنها تتحرك بلا ألم، وقد تكون الكتل الشحمية واحدة مفردة أو متعددة منتشرة في جميع أنحاء الجسم، وعادة تتطور وتنمو من دون ألم، ومع ذلك فهي لا تشكل أي خطر على الجسم لكن المضايقات الجمالية تجبر الكثيرين على السعي لإزالة الورم.

وأظهرت الأبحاث أن سبب الكتل الشحمية هو الكبد، أي أن البداية هي تشحم الكبد، فمن يعاني من الورم الشحمي لديه تشحم كبد بنسبة 99 %.

ورغم تطور العلوم الطبية الا أن التخلص من هذا الورم يتم عن طريق الجراحة، ومع ذلك توجد معالجات بعيدة عن الجراحة يمكن عن طريقها تقليص هذا الورم وإذابة الشحوم عن الكبد، وبالتالي تذاب باقي الشحوم.

ومن العلاجات الناجعة تعريض الكبد لموجات فوق صوتية، ويواكب هذا الأسلوب تحسن حالة الكبد لوقف تطور الأورام الشحمية، وذلك عن طريق تقليل استهلاك الأطعمة الدسمة والحلوة، وعدم تناول أي أطعمة بعد السادسة مساء، ويمكن مضاعفة النتائج بممارسة الركض والسباحة، مع السعي للتخلص من الغضب.

التدليك أيضاً يساعد في التخفيف من حجم الأورام الشحمية، ويساعد كل من الخل والثوم عند تناولهما أو التدليك بهما على التخفيف من هذه الأورام.

وعلى الذين أصيبوا بالورم الشحمي الاهتمام بالمساج الدائم باستخدام مراهم وكمادات ماء ساخن في المكان المصاب، بعد التخلص من الورم بالجراحة، لأن الشحم إذا عاد لنفس المكان، يسبب تشنج العضلات المزمن، ولهذا لا ينصح بإجراء الجراحات في مثل هذه الحالات، لأن الجراحة تزيل الورم ولا تزيل السبب •





"□ □□و□ □ شو □"□ب□ر □و□□ 5□□□ □ة

أ□لقت "□ي بودي شو □"، ال □□ة العالمية الر□دة في مجال مستحـ □ات التجميل والعناية بالب □□، خمسة أقنعة وجه □نية بعنا □بيعية نقية للعناية اليومية والأسبوعية.

القنا□ الأول "همالايا تشاركول": فعال لتنـ-يف الب □□ وتخليصها من السموم وإضفاء إ □قة □بيعية عليها. ويتميز بغناه □كون فحم الخيزران □ي الفعالية في تخلي□ الجسم من السموم، كما يحتوي على أورا□ الشاي الأخـ □ لتنقية الب □□ وتغذيتها.

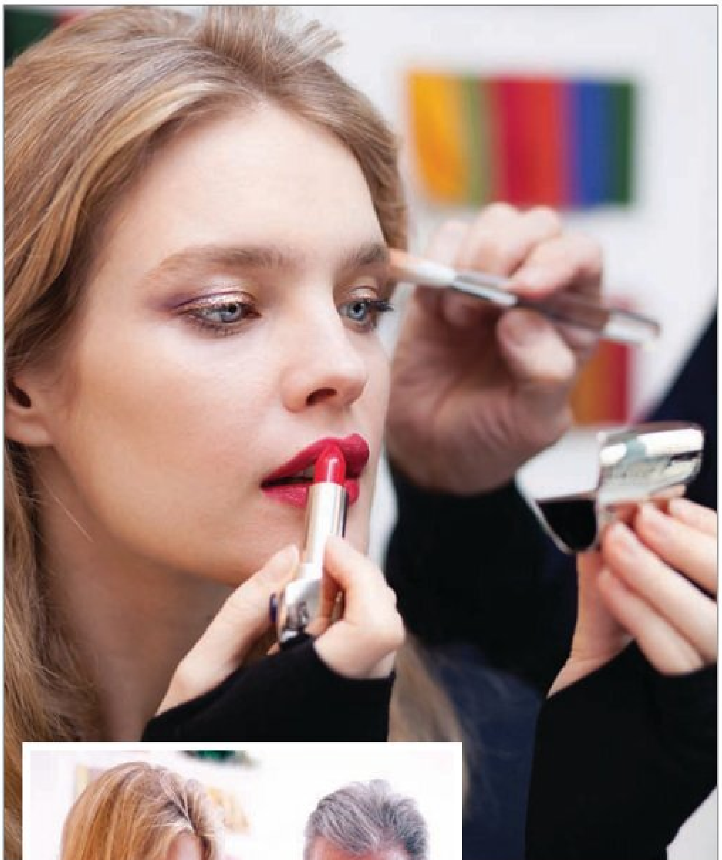
القنا□ الثاني "الورد الإنكليزي": لتغذية الب □□ بعنا □بيعية تعطي الوجه مـ-هراً □حياً ومنتعشاً، إ□ يحتوي على خ□□ة الورد الإنكليزي و□يت □هرة الهيب والصبار.

القنا□ الثالث "العسل": يغذي وير□ب الب □□ ويعطيها □لقاً □نع □هور الخطوط الرفيعة في الوجه، لاحتو□ه على العسل العضوي من □يوبيا، إضافة إلى □يت الزيتون الإيطا□.

القنا□ الرابع "جينسين□ الصيني والأر□": فعاليته عالية في تنـ-يف الب □□ والتخل□ من خ□يا الجلد الميتة بلطف.

القنا□ الخامس "أم□ونيا أسّاي": □ني □ستخل□ التوت ال□ي ال□□يد□ والمواد المضادة ل□كسدة وفيتامين C •

"شاليمار" مجموعة ماكياج مبهرة من GUERLAIN





للمرّة الأولى، تتعاون ملهمة دار "جيرلان" GUERLAIN ناتاليا فوديانوفا مع المدير الإبداعي لدى الدار أوليفييه إيشودوميزون، لابتكار مجموعة ماكياج جديدة يعود ريع جزء من أرباح مبيعاتها إلى مؤسّسة Naked Heart Foundation التي أسستها ناتاليا فوديانوفا.

يجسد عطر "شاليمار" Shalimar تجربة فنيّة لم يسبق لها مثيل للمرأة في جميع أنحاء العالم، وقد اختير هذا الاسم للإشادة بالعطر الذي يرمز إلى ارتباط ناتاليا فوديانوفا بدار "جيرلان".

تقول ناتاليا فوديانوفا: أحببتُ العمل على التركيبات والألوان، وعلى تصميم التوضيب... مثير جداً أن نرى تبلور أفكارنا وأمنياتنا، وأن نتمكّن من مشاركة ابتكارنا مع النساء حول العالم. وتضيف: استوحيتُ اختيار الألوان من المعادن والأحجار الثمينة؛ فمن أجل أحمر الشفاه "كيسكيس" KissKiss اخترتُ لون فوشيا دافئ وكثيف مثل الصبغات الهنديّة. أما لون "روج جي" Rouge G الداكن فيذكّرني بـ"البيندي"، تلك النقطة الحمراء التي تطبعها النساء الهنديّات بين أعينهنّ والتي ترمز إلى المبدأ العالمي للخلق.

وعن بودرة "سوفلو دور دو شاليمار" المعطّرة للجسم والشعر، تقول ناتاليا فوديانوفا: "أقوم بتطبيق هذه البودرة على كفّ يدي ومعصمي وعلى وجهي وشعري، فينبعث منها عطر مرهف كيفما قمت بتحريك يدي". وأما علبة مجوهرات "روج جي" Rouge G فتجعل مع المرآة المدمجة فيها من أحمر الشفاه هذا أحد مستحضرات الماكياج الضرورية •







"□اشن □ير"□□ □ عر□ ماكياج □ □ "□ا□ا□و□ □"

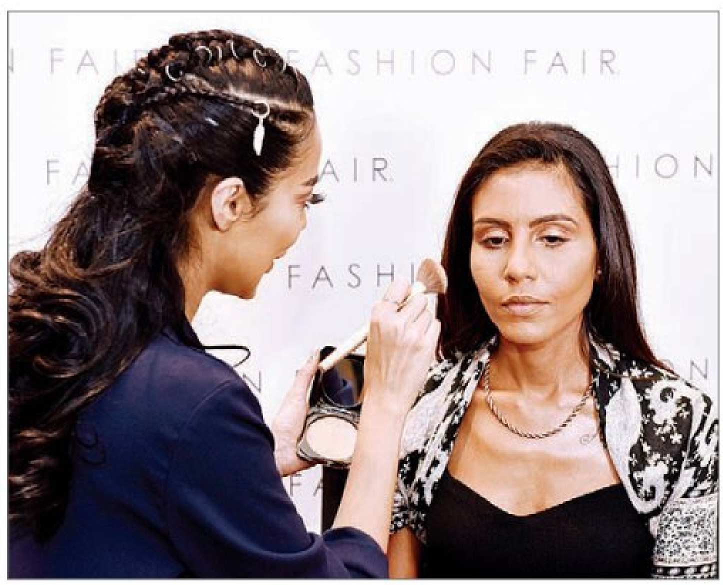


ذ-مت "فاشن فير" Fashion Fair، الع□مة الأميركية الشهيرة لمستح □ات التجميل المختصة بالب □□ الحنطية والسمراء، عرو □ ماكياج حيّة في معر □ "فافافووم" □جمع الأفنيو□، بحضور خبير□ التجميل عبير الياسين وفا□مة المؤمن وعدد من مشاهير مواقع التوا□ل الاجتماعي والزب□ن.

تخللت العرو □ الحيّة، التي استمرت يومين، نص□□ عملية وا□□□ على أحد □ الصيحات في عالم الجمال والماكياج، لتمكين المرأة □ات الب □□ الحنطية والسمراء من ال□□لق في جميع الأوقات.

وأوضحت المدير ال □يك في □□ة "شا □ بيو□" SHAB Beauty شيماء بخ □ أن النساء □وات الب □□ الحنطية أو السمراء تخلطن عدة درجات من الأسا □ للحصول على اللون المناسب، أو تستخدمن عدة درجات من الألوان لتغطية ب □تهن؛ لكن بفضل أك□ من 120 لوناً من درجات البني لم يعد عليهن خل □ الألوان للحصول على اللون المثالي •






جيفنشي
GIVENCHY
MISTER BROW GROOM
GIVENCHY
GIVENCHY
GIVENCHY
BROW STUDIO
NEW
جديد
EYEBROW Couture
MISTER BROW FILLER
givenchybeauty.com



حذرت من أضرار القهوة والشمس

ميرنا سعادة:

الثلج مثالي لنضارة البشرة

تشكّل أشعة الشمس خطورة كبيرة على البشرة مهما كان نوعها، لما تتركه من تأثيرات سلبية، حيث تتسبب في ظهور النمش وتسريع شيخوخة الأنسجة. وما يؤرق النساء طريقة التعامل مع البشرة، لذلك على كل امرأة أن تتجنب العوامل الضارة للبشرة، حتى تحتفظ بجمالها ونضارتها ونعومتها.

وفي هذا المضمار، تشير خبيرة التجميل وأخصائية الجلد ميرنا سعادة في حديث مع "الهدف"، إلى بعض النقاط التي يجب تجنّبها، وتلخصها في النقاط التالية:

- تجنبي استخدام الصابون، لأنه يفسد الطبقة الخارجية الواقية للجلد، كما يضخ الشحوم والدهون إلى السطح، لذا ينصح باستعمال منظفات البشرة الخالية من الصابون، أو أي مستحضر لإزالة الماكياج.

- عليك الابتعاد عن تناول القهوة، لأنها توسع مسام البشرة، وتجعلها تسخن وتزيد من إفراز العرق، وبالتالي تفقد كمية الماء التي تحتاجها للحفاظ على نضارتها، لذا ينصح بشرب كوب ماء بعد كل فنجان قهوة.

- الشمس عدو للبشرة، لأن الأشعة فوق البنفسجية تهاجم البشرة وتسبب جفافها، لذا ينصح خبراء التجميل بضرورة استعمال مرطب يحتوي على عنصر يحمي من أشعة الشمس.

- التقليل من الاستحمام بالماء الساخن، لأنه يؤدي إلى تكسير طبقة الدهون التي تغطي الجلد، ويسبب جفافها، لذا ينصح بضرورة ألا تستغرق فترة الاستحمام مدة طويلة، واستعمال كريم مرطب للجلد، ويجب ألا تتجاوز فترة التجفيف ثلاث دقائق، لأنها فترة تعويض أي فاقد أو تالف للبشرة.

- التعرق من ألد أعداء البشرة، لأنه يسبب جفافها، لذا يفضل أن تكون درجة حرارة الغرفة معتدلة.

- نقص الماء يؤدي إلى جفاف البشرة، ويساعد على





ظهور التجاعيد، لذا ينصح بضرورة شرب كمية كافية من الماء، خاصة في فصل الصيف، كما ينصح بتناول أغذية تحتوي على قدر من الماء، ومنها الحمضيات والزيوت والأطعمة التي تحتوي على أوميغا 3 و 6 وفيتامينات A،D،B ومضادات الأكسدة.



وترى الخبيرة ميرنا سعادة أن أسهل وأسرع الطرق للحفاظ على نضارة بشرتك وإشراقتها الدائمة بدون ماكياج هو الثلج، كل ما عليك هو وضع مكعب الثلج في قطعة من القماش النظيف على الوجه لمدة 30 دقيقة، ثم جففي الوجه جيداً لتلاحظي نضارة وحيوية بشرتك، خلال مدة زمنية قصيرة.



وتقدّم ميرنا بعض الخطوات السريعة في استخدام الثلج لإنعاش البشرة وإعادة نضارتها:

• الحفاظ على الماكياج لأطول وقت ممكن:

- مرري قطعة من الثلج على بشرتك قبل وضع الماكياج، فهذه الطريقة تساعدك في الحفاظ على ماكياجك لأطول فترة ممكنة، إذ يعمل الثلج على غلق المسام ويساعد على عدم امتصاص البشرة للماكياج.

• الحفاظ على البشرة من أشعة الشمس:

- بللي منشفة صغيرة في ماء مثلج، ثم ضعيها على بشرتك لمدة 10 دقائق قبل الخروج من المنزل، وبعد جفاف بشرتك ضعي كريم الوقاية من الشمس، وبذلك تقل نسبة التعرق وتحافظين على رطوبة بشرتك، وتحمينها من أشعة الشمس الضارة.

• التخلص من الهالات السوداء:

- مرري قطعة ثلج حول عينيك لمدة خمس دقائق، وستشعرين بنضارة في منطقة العينين.

• لجمال ولمعان الشعر:

- دلكي فروة الرأس بمكعبات الثلج، فهذا الأمر سيساعد على غلق مسام رأسك، ويؤدي إلى احتفاظ الشعر بالزيوت الطبيعية في فروة الرأس، وبالتالي ازدياد لمعانه، كما أن الثلج يحمي الشعر من التساقط والجفاف، لأنه يعمل على تغليف الطبقة الخارجية من الشعر من الجذور حتى الأطراف بطبقة تحميه من العوامل الخارجية وتجعله أكثر لمعاناً •

"يحد من تساقط الشعر ويمنع جفافه"

خل التفاح يعيد للجسم توازنه



يعد خل التفاح من العلاجات البديلة الأكثر استخداماً، فقد كان قديماً يستخدم كمضاد حيوي، كما يحتوي على العديد من الفيتامينات والمعادن كالبوتاسيوم والصوديوم والمغنيسيوم والكالسيوم والفسفور والكبريت والحديد وغيرها من المواد المفيدة.

يتميز خل التفاح بقدرته على إنقاص الوزن عبر إذابة الشحوم داخل الجسم، فتناول ملعقتين صغيرتين تمزجان بكوب من الماء بعد كل وجبة يساعد بشكل كبير على إنقاص الوزن وشد الجسم، كذلك يعد خل التفاح من العلاجات المقاومة لحروق الشمس، فغمس قطعة قماش أو قطن في خل التفاح ووضعها على الأماكن المحترقة يخفف الألم ويساعد في علاجه بشكل سريع. كما يفيد في التخلص من القشرة واستعادة توازن PH في فروة الرأس، بعد وضعه يومياً مدة تتراوح بين ساعة وساعتين.

امتصاص

يعالج خل التفاح التهاب المفاصل بمزج ملعقة صغيرة منه مع كأس ماء يشرب بعد كل وجبة لمدة شهر، كما يساعد في علاج الساقين من الدوالي بتدليك الأوردة بقليل من خل التفاح المركز صباحاً ومساءً مدة شهر، حيث يلاحظ المصاب ضموراً في الأوردة المصابة بالتدريج.

ويقاوم خل التفاح الجراثيم والبكتيريا التي تنمو على امتصاص الماء من الجسم، لكن وجود البوتاسيوم في الخل يمنع الجراثيم من امتصاص الماء، ويجعل الخلايا تمتصه، ما يؤدي إلى موت الجراثيم، لذلك يجب تزويد الجسم بالبوتاسيوم باستمرار.



غرغرة

يعالج خل التفاح ضغط الدم والكولسترول عن طريق أخذ ملعقة صغيرة منه مع كوب ماء يومياً مما يساعد على خفض ضغط الدم، كما أنه يعطي نتائج فعالة لحالات الكولسترول الضار، وكذلك علاج التهاب الحلق، بمزج ملعقة من خل التفاح في كأس ماء واستخدامها غرغرة يومياً حتى التخلص من الالتهابات.

ويقاوم خل التفاح المركز الأرق عن طريق مزج ثلاث ملاعق منه مع فنجان عسل ويؤخذ من المزيج ملعقة قبل النوم، وفي حال استمر الأرق تكرر العملية.

وعند الإصابة بلدغ الحشرات يمكن وضع خل التفاح على الأجزاء المكشوفة من الجسم من خلال مزج ثلاثة أرباع كوب من خل التفاح وربع من خلاصة مغلي الزعتر، توضع على مكان اللدغ حيث تعطي مفعولاً سريعاً في العلاج.

تبييض اليدين

ويمكن استخدام الخل في تبييض اليدين عن طريق وضع ثمان ملاعق كبيرة ماء ورد وثلاث ملاعق كبيرة جلسرين ومثلها من الكحول النقي وملعقة كبيرة من عصير الليمون وملعقة من البرتقال وملعقة من الخل، وتخلط المكونات جيداً في زجاجة وترج عدة مرات، ثم تغسل اليدين بالماء والصابون الذي يعمل على إزالة المادة التي تحمي الجلد، وباستعماله يومياً بعد غسل اليدين يظهر أثره البالغ في تبييض البشرة وتنعيمها.

ويستعمل خل التفاح كدهان لتقوية الأظافر، فثلاث ملاعق صغيرة من زيت الزيتون ومثلها من خل التفاح وصفار البيض، وخلط المكونات جيداً وحفظها بمكان بارد، تعطي الأظافر شكلاً ولمعاناً، كما أن إضافة ملعقتين صغيرتين من خل التفاح إلى فنجان ماء وغمس قطعة من القطن ومسح الوجه يومياً يؤدي إلى إزالة الحبوب وتنقية البشرة •

نصيحة

رغم فوائد الخل الكثيرة، يجب الحذر من الإفراط في تناوله، فمن الممكن أن يؤدي سوء استخدامه إلى الإصابة بأمراض الكبد وتغيير حموضة الدم والتهابات المعدة وغيرها من الأمراض الخطيرة، لذلك يمنع تناول خل التفاح صباحاً من دون استشارة الطبيب، ومن المهم عدم شربه إلا بعد تخفيفه بقدر كاف من الماء، لتفادي أي آثار سلبية، كذلك يجب التأكد من مصدر المنتج قبل شرائه، فالكثير من المنتجات تحتوي على أحماض كيميائية ومشتقات تضر الجسم، خاصة غشاء المعدة •





علاج كلينك
ELAJ CLINIC
خبرتنا تسعدكم





د.ريم صافي

اخصائية نساء وولادة
ماجستير جراحة النساء 20 سنة خبرة

ACTION II

فقط خلال 15 - 30 دقيقة

مميزات الجهاز:

- علاج السلس البولي.
- إعادة الحيوية للأنسجة المهبلية وشدها وتضييقها.
- تجديد الإحساس أثناء العلاقة الزوجية.
- تخفيف ضمور الأنسجة الناتج عن انقطاع الدورة.

السالمية - الدائري الرابع - بعد محطة الوقود
علاج كلينيك - الطابق السابع
تلفون: 25632369 داخلي: 172/171

Follow @ #reemsafi
Download App from App Store
Dr.Reem Safi

للحجز المواعيد: **67725113**





محمود "6 سنوات"



تمارا "8 سنوات"

تمارا ومحمود يحتفلان بميلادهما

احتفل الشقيقان تمارا ومحمود محمد إبراهيم بعيد ميلادها، في أمسية أقامها والداهما في الشعب البحري بحضور صديقات تمارا (8 سنوات) وأصدقاء محمود (6 سنوات) وذويهم، وعدد من أقارب العائلة.

وتلقى الأخوان هدايا من الحضور الذين تمنوا لهما أياماً جميلة وعمراً مديداً.

المكان: الشعب البحري
التاريخ: 12 / 11 / 2016
الوقت: 3:00 مساءً



دانة - محمد



ليا - علا



الدانة - عبير - أحمد



جاد - رولا



فاطمة - آدم



تاليا - باسمة - مايا



لارا - سيلينا



عمر - كريم



لؤي - جاد - كريم



لما - عماد



سيرين - لين


تالا
تاليا
غاليا


علي
سامي


يوسف - جاد
يزن


ندى
جوليا


لتيسيا


سيرينا
تاليا


صوفيا


ريان


علي - آية


نايا - لمار


جاد

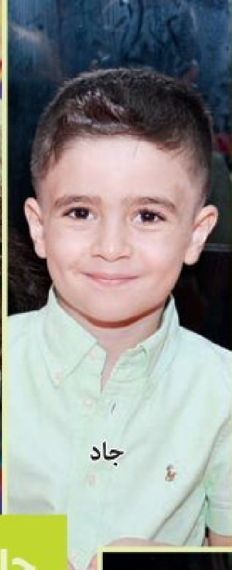

لولوة - تمارا




TAMARA &













جاد حلبي يحتفل بعيد ميلاده السادس

احتفل الطفل جاد حلبي بعيد ميلاده السادس بحضور الأهل والأصدقاء.
وقطع الصغير كعكة ميلاده على وقع انغام happy birth day to you فيما التقط الحضور معه الصور وقدموا له الهدايا... كل عام وانت بخير يا جاد.

المكان: شارع الخليج
الوقت: 5:00 مساءً



























كيدزانيا
مهرجان الشتاء
أنشطة ترفيهية جديدة
حلبة التزلج
عرض الشتاء العالمي
قصر الشتاء الجليدي
التزلج على الجليد
KZ
ثلج أكثر.. مرح أكثر
15 ديسمبر, 2016 - 4 فبراير, 2017
بالتعاون مع
الوطني NBK
كروكس
اكتشف متعتك
المول - الأفنيوز - تلفون: 2228 3180
www.kidzania.com.kw - /KidZaniaKuwait
شركة محمد حمود الشايع
M.H.Alshaya Co.
كيدزانيا الكويت



حب الذات وتجاهل مشاعر الشريك يفسدان العلاقة

"الارتباط الروحي"
□□□ □ □□□□ □□□□ □□□

تعد العلاقة الزوجية ارتباطاً روحياً بين الرجل والمرأة، فإذا فقد هذا الارتباط أصبح من الصعب استمرار العلاقة، والمنظور العلمي يذهب إلى استحالة وجود علاقة قوية إلا إذا كان هناك ارتباط حقيقي يجمع الزوجين، وهو ما يطلق عليه "الارتباط الروحي".

ولا شك أن أسباب غياب الارتباط الروحي بين الزوجين تعود إلى الغرور والأنانية أو "الأنا" التي تتصادم إذا حاول أحدهما التقرب من الآخر، فتسعى "الأنا" إلى إشباع ذاتها باللامبالاة ما يعطي ردة فعل عكسية لدى الآخر ويغيب الارتباط الروحي عن العلاقة. وبسبب الغرور وحب الذات تنمو "الأنا" لدى الطرفين، ومع الزمن تصبح العلاقة الزوجية الموصوفة بالصورة الوردية الجميلة والارتباط الإلهي مستحيلة.

□ □ □□

قدمت "مدونة الزوجين" Marc and Angel Hack Life المختصة بتنمية الشخصية مجموعة أمثلة تسبب فتور العلاقة بين الزوجين، يظهر أولها عندما يعلو الـ □ بالمنزل وتصبح الحالة المادية مزرية وتلحقها بعض المشاكل اليومية بين الزوجين، فيبدأ الارتبا□ الروحي بالتلا□ شي□اً فشي□اً، ويصبح حل أي خلا□ صعباً.

من الضروري ألا يقوم الطرفان، إذا حد□ بينهما خلا□، بتذكير أحدهما الآخر بالأمور السلبية، وأنما تذكر ولو حت□ أمرين جميلين يقرب كل منهما إلى الآخر، والابتعاد عن القاء اللوم والبحث عن الأخطاء، ويستطيع الزوجان تهدئة مشاعرهما من خلال التحد□ بإيجابية عن الشريك حت□ لو □ل الخلا□ قا□اً.

من المهم أن يتواصل الزوجان عند الخلا□ خلال النهار ولو عن طريق الرسائل القصيرة، فهي إيجابية وتنعكس على تهدئة العلاقة وزيادة الارتبا□، و□كن أن يؤدي لمس الأيدي والجلو□ جنباً إلى جنب والمعانقة يومياً إلى زيادة الحميمية وتميز العلاقة حت□ لا يتحول الشريك إلى صديق.

على الزوجين عدم الاكترا□ لآراء الآخرين عن سير علاقتهما، وأن ينهجا النه□ الذي يناسبهما بعيداً عن الضغو□ التي قد تؤ□ر في سعادتهما، ومن الواجب بعد الخلا□ الالتزام بالسعادة عو□اً عن التركيز على الأخطاء وإلقاء اللوم، فهذا يزيد الخلا□ ويؤججه.

ومن المهم أيضاً الابتعاد عن الغموض في العلاقة، فالتخمين يدفع الأمور بالاتجاه السلبي، ومن الأفضل الو□وح في أي أمر قد يشوبه التبا□، فالت - □ كما لو □ا الشريك موجود من الأمور الجيدة التي تخرج العلاقة من مو□ع الريبة والشك، والو□وح صفة مميزة وراحة للبال، كذلك الاحترام المتبادل والاعتذار عند الخطأ، والصبر والتسامح من أرق□ الأمور التي تقوي الارتبا□ الروحي.





الحب

الحب في علم "الكابالا" شعور يصيب الشخص بالعالم الداخلي في أحاسيسه ورغباته وحاجاته، فيصبح باذلاً للجهد ومعطياً الكثير من تركيزه تجاه من يحب، ويعده من الأولويات في الحياة، ويعمل على جعله يشعر بالاكتفاء والسعادة، فهو ليس احرازاً للذات وإنما أن تعطي من نفسك لتلبية رغبات شريك حياتك بكل سعادة وسرور.

تفترض نظرية "الكابالا" أن النور الإلهي الحاضر بين الزوجين هو الصلة التي تجمع طرفين متناقضين، حيث تعطيهما قوة الحب القدرة على الالتقاء والجمع بين الضدين، فإذا سعت المرأة والرجل إلى بناء العلاقة وتنميتها وفق مبدأ العطاء، فإن صلة الترابط الحقيقية تشكل اتحاداً من المستحيل تفريقه، فكلمة الاجتماع تأخذ مفهوماً آخر في علم "الكابالا"، وعليه فإن اجتماع الرجل والمرأة يجعلهما مكملين لبعضهما، وهي الوسيلة التي تستمر بها البشرية.

وتؤكد النظرية أن الرجل يجذب النور الذي تمده به المرأة من خلال انجذابها إليه، وهو ما يعتبره البعض كوقود الطائرة الذي يزود المحركات بالطاقة، ولكل منهما دور لا يقل ولا يزيد أهمية عن الآخر.

وإذا كان الزوجان يريدان تقوية العلاقات بينهما واستمرارها، يشير علم "الكابالا" إلى أن المنشورات التي تناقش الحياة الزوجية تعتبر مهمة للغاية، فمن الضروري قراءتها وفهمها الفهم الصحيح وعلى نحو متواصل لأنها تعزز الاتصال الروحي بشكل كبير، كما تجلب السلام والحب والانسجام في المشاعر والأذواق والآراء، فعندما يقضي الزوج والزوجة 15 دقيقة يومياً في قراءة النصوص فإن بسمة فريدة تزين العلاقة... إن الشخص الوحيد الذي بإمكانك أن تبوح بمشاعرك له هو شريك حياتك •

تطغى على مبانيها طرز العمارة الرومانية والباروكية والقوطية

ليتوانيا.. جمال الطبيعة وإبداع الإنسان





عندما نتوجه شرقاً من القارة الأوروبية، تطل ليتوانيا، أكبر دول بحر البلطيق وإحدى جمهوريات الاتحاد السوفياتي السابق، بأناملها الجميلة الساحرة، وبتاريخها العتيق الذي يحكي قصة أمجاد إمبراطورية عريقة اندثرت على مر السنين وتسربت إليها نسائم روسيا البيضاء الباردة التي تشاركها في جغرافيتها الممتدة على طول الحدود الشمالية وفي سحرها الخاص الذي جعلها أجمل بلاد أوروبا الشرقية رغم تناوب أسياد الزمن عليها.

فبعد أن احتلتها روسيا، وتلتها ألمانيا، وقعت ليتوانيا الجميلة تحت قبضة الجيش الأحمر، ثم انضوت تحت راية الشيوعية، إلى أن سقط جدار برلين عام 1989 وزالت معه كل الخطوط والاعتبارات وأصبح شرق أوروبا الفقير مندمجاً مع غربها الرأسمالي، جامعاً بذلك كل فئات وأطياف المجتمع، ليكشف بعد ذلك عن بلاد تحتضن تاريخاً عميقاً يتحدث عن الأمجاد والعالم المترف الإبداع في أبنيتها وعمرانها المصمم على الطريقة الرومانية والباروكية والقوطية، فلعل زيارة إلى فيلنيوس عاصمة ليتوانيا تختصر جمال هذه البلاد الحضرية الذي يخطف الأنفاس.

حكايات إمبراطورية

على ضفاف نهر نيري جنوب شرقي البلاد تقع العاصمة فيلنيوس، بالقرب من حدود بيلاروس، وفيها تكمن حقيقة الجمال الطبيعي والإبداع الإنساني، حيث يلمس الزائر معروضاتها وكنائسها الرائعة وقصورها الفخمة الجميلة التي تعود إلى العصور الوسطى، كذلك يجد في طرقاتها المرصوفة التي لاتزال قائمة، وتروي حكاياتها عن عصر الإمبراطورية الذي دثرته الحقب، فالمدن العتيقة على اختلاف هندستها المعمارية تنسجم انسجاماً كاملاً مع بعضها، وكأنها تعكس التنافس بين أمزجة فنانيها وتبدّل أسياد الزمان عليها.

تضاهي فيلنيوس مدينة البندقية الإيطالية برومانسيتها وسحرها، ففيها المدينة التي تنبثق منها الحياة العصرية، وفيها الروح القديمة للمعالم الأثرية، وفيها أقدم جامعات أوروبا الشرقية وأكبرها، التي يقصدها الطلاب من جميع أنحاء العالم، وتعد جامعة فيلنيوس التي أسست عام 1597 من أقدم جامعات أوروبا الشرقية وأكبرها، ومكتبتها تحتوي على كنز ضخم يضم مئات الآلاف من المخطوطات القديمة ونسخاً وكتيبات نادرة الوجود، وفيها خرائط قديمة تصف كيف كانت أوروبا بالسابق.

كوناس

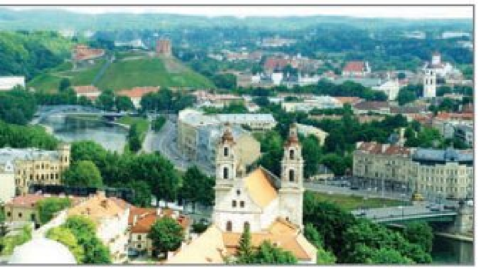
ومن فيلنيوس العاصمة الاقتصادية إلى كوناس مدينة الجمال الطبيعي، تظهر الروائع العمرانية بأبهى صورها الصامدة عبر الزمن، فالزائر عندما











يدخلها يبدأ جولته من شارع بابيليو الذي توجد فيه قلعة كوناس أقدم مبنى شيد بالمدينة، وأثناء سيره إليها يجد الطريق معبداً بالألوان الطبيعية الخاطفة للأبصار، حيث يقع على تقاطع أكبر نهرين في ليتوانيا وهما: نيري ونيموناس اللذان يعانق أحدهما الآخر في منظر مدهش للغاية.

أما البلدة العتيقة فقد شيد معظمها بين القرنين الرابع عشر والسابع عشر وتظهر في مبانيها سمات العمارة القوطية وعصر النهضة والعصر الباروكي، ويستطيع الزائر التجول في كوناس سيراً على الأقدام كي يدخل في تفاصيلها المعمارية الجميلة ويرى المساحات المفتوحة والحدائق والشوارع المرصوفة التي تحتشد فيها أروع المباني وأحلاها.

البجعة البيضاء

تعد قاعة كوناس الموجودة في ساحة Rotuses، التي شيدت في منتصف القرن السادس عشر، مثالاً لعمارة عصر النهضة، حيث أطلق عليها سكانها المحليون اسم "البجعة البيضاء"، وقد أعيد بناؤها عام 1836 وتحولت فيما بعد إلى مركز إقامة القياصرة الروس، وافتتحت فيها قاعة الزفاف عام 1973.

ويضم متحف كوناس مجموعة من الأواني الفخارية المشغولة بأيدي أمهر الفنانين المحليين، الذين قدموا فنهم على شكل خزفيات رائعة مشغولة بالفرن الحراري وخزفيات بحجم مثير للإعجاب يعكس أسلوب حياة سكان القرى في ذلك الوقت، وتشكل قاعة المدينة وسط كوناس مكاناً يقصده الزوار من شتى أنحاء العالم، ففيه البوتيكات والمتاحف وبيوت القهوة ومعارض الفن ما يجعل المدينة مكاناً رائعاً للتجوال.

جسر فايتوتس

يربط جسر فايتوتس البلدة القديمة بحي أليكسوتاس الذي تم بناؤه عام 1812 من أعمدة خشبية وكان جيش نابليون يستعمله للهرب من الجيش الروسي، وفي بداية القرن التاسع عشر كان الحي تابعاً لبولندا، فيما كانت أجزاء من كوناس على الجهة الأخرى من الضفة اليمنى تابعة لمنطقة شمال غربي روسيا، وهو من أطول الجسور في العالم.

وكان جسر فايتوتس رمزاً لتقويمين مختلفين أولهما التقويم السلافي جوليان الذي يتبع منطقة كوناس الخاضعة لبولندا، والثاني تقويم يتبع لمنطقة أليكسوتاس التي تستخدم الكاثوليكي الجورجي، ولهذا كان عبور الجسر يستغرق 13 يوماً هي الفرق الزمني بين التقويمين حتى خضعت المنطقتان للسيطرة الليتوانية.

أليجا لايسفيس

شارع المشاة الأكثر شهرة في كوناس، يبدأ من البلدة القديمة لمسافة كيلومترين حتى كنيسة القديس ميخائيل، حيث تصطف على جانبيه أشجار الزيزفون التي فرشت عند جذوعها الأزهار والمقاعد، ويدخل الشارع الزائر في متاهة من الجمال الطبيعي والإنساني، فكما تحتشد فيه الأشجار والزهور، تحتشد كذلك أمواج المشاة الذين يجدون فيه كل ما يمكن توقّعه، من المحلات التجارية والبنوك والسوبر ماركت والمطاعم ودور السينما والنوادي الليلية والمتاحف ومكاتب المعلومات السياحية والفنادق ومكتب البريد المركزي... ما يجعله شارعاً حيوياً لن يشعر الزائر فيه بالملل.

مسجد توتوريو

يقع مسجد توتوريو في الزاوية الشمالية لمتنزه رامبياي وسط مدينة كوناس وقد بناه التتار في العام 1930 في الذكرى السنوية الـ500 لـ "فايتوتس العظيم" أحد حكام ليتوانيا في ذلك العصر، لتظهر بذلك الهندسة المعمارية الليتوانية الرائعة.

وتتميز حديقة كوناس النباتية باحتوائها على أجمل المواقع الطبيعية التي تمتد على 62 هكتاراً من الأراضي ذات الدفيئات الزراعية التي تأسست عام 1923 وتحتوي على متاهات وحدائق وحيوانات نادرة •



قوتها يجب أن تتناسب مع المساحة

إضاءة المطبخ... ظاهرة أو مخفية تزيد الشهية!

لم يكن للمطبخ في السابق أهمية كبيرة بالنسبة للأسر، إلى درجة أنه مرت حقبة كان فيها المطبخ بلا إضاءة أو شباك. اليوم بات التركيز على الإضاءة الجيدة في المطبخ من الأمور الهامة والمساعدة والملهمة لصاحبة المنزل، ما جعل مصممي الديكور يهتمون بأشكال الإضاءة المخصصة للمطبخ، كما تم الاهتمام بأناقة المطبخ من خلال إضافة المصابيح ذات اللمسات البديعة.

يتوافر في الأسواق العديد من أشكال المصابيح بأسعار متفاوتة تناسب جميع أنواع المطابخ، ويمكن اختيار التصميم الذي يجب أن يتناسب مع ديكور المطبخ، وأن تتناسب كمية الأضواء مع المساحة، لأن الإضاءة العالية في مطبخ صغير تسبب الانزعاج، أما الهادئة في مطبخ واسع فتسبب الملل وعدم الراحة.

ولمطبخ جميل متناسق يجب أن تكون الإضاءة بيضاء وموزعة إذا كان لون ديكور المطبخ داكناً، لأن ذلك يمنح شعوراً بالاتساع. أما الاضاءة الملونة، فيمكن استخدامها في المطابخ الهادئة ذات الألوان الفاتحة والمحايدة، ليصبح المطبخ أكثر إثارة.

حدد مصممو الديكور أربعة أشكال للإضاءة المناسبة للمطبخ هي كالتالي:

المهمة:

- يجب أن تكون لكل مطبخ إضاءة في أماكن محددة ومساندة للمرأة أثناء العمل، كمنطقة إعداد الطعام وبالقرب أو فوق الفرن، والمنطقة الخاصة بتناول الطعام إذا كانت طاولة الطعام في المطبخ. وتعود أهمية الإضاءة في هذه المواقع إلى أنها الأماكن التي يمكن أن يحدث فيها خطر، والحاجة لرؤية جيدة مهم جداً، فضلاً عن أنها تزيد من شهية تناول الطعام.

الإضافية:

- هذا النوع من الإضاءة قد لا يكون بذات أهمية النوع الأول، إلا أنها إضافة تمنح بعداً وعمقاً للمكان والسقف، أي أنها نوع مكمل تستخدم لتسليط الضوء على المنطقة المحورية بالمطبخ، أو لإظهار جمال ديكور المطبخ ولمساته.

المحيطة:

- عندما تحيط بالمطبخ إضاءة، يجب أن لا تعكس الجلبة والعشوائية، بل تكون إضاءة هادئة مريحة وتبعث الشعور بالدفء في المطبخ، ويفضل استخدامها في المطابخ الصغيرة أكثر.

الزخرفية:

- عند الرغبة في لفت الأنظار، وإضافة لمسات جمالية للمطبخ، تكون الإضاءة الزخرفية مناسبة، كما تساعد هذه النوعية في إضافة خدع بصرية تمنح المكان اتساعاً.

هذه هي أنواع وأشكال الإضاءات المناسبة في المطبخ، التي تساعد على إبراز جمال ديكوره، مع توفير عنصر الراحة لإنجاز المهمات المطلوبة من ربة البيت •





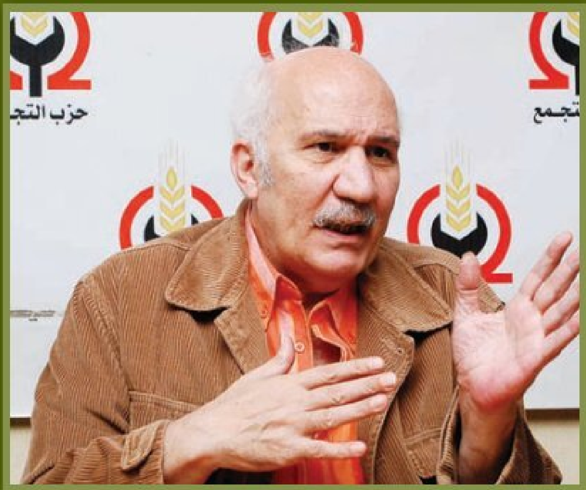








البرلماني المصري ورئيس "حزب التجمع" اتهم تركيا بتمويل الجماعات الإرهابية



سيد عبدالعال: توطيد العلاقات العربية ضرورة لمواجهة التحديات

أكد رئيس "حزب التجمع" اليساري وعضو مجلس النواب المصري سيد عبدالعال أن وضع مصر الإقليمي تغير بشكل كبير بعد تولي الرئيس عبدالفتاح السيسي الحكم، إذ عادت إلى التوازن الدولي وأصبحت غير تابعة لأي قوى مثلما كانت في الماضي في علاقاتها مع الولايات المتحدة، وكذلك تغيرت الرؤية للأمن القومي المصري، وأصبحت المنطقة كلها بمنزلة أمن قومي، فأي اعتداء على دولة خليجية هو اعتداء على مصر.
وكشف عبدالعال في لقاء مع "الهدف" أن الإرهاب عبارة عن تقسيم دول ذات سيادة على أراضيها إلى كيانات ذات طابع طائفي، وعلى أساس ديني، وهذا يعطي مشروعية لتدخل الدول الاستعمارية في شؤون هذه الدول وفرض عقوبات، وبالتالي إضعاف إمكانات تلك الدول عسكرياً وتنموياً بما يخدم الكيان الصهيوني ويصب في مصلحته.

• كيف ترى العلاقات المصرية - الخليجية في ظل التطورات الأخيرة في العلاقات مع السعودية؟

- غني عن القول إن العلاقات بين مصر وأشقائها في الخليج ليست ترفا لأي من الطرفين، فكلاهما جسد واحد، ونحن هنا لا نردد شعارات أو كلاماً للاستهلاك الإعلامي، بل نتحدث عن حقائق يؤكدها التاريخ والثقافة ووحدة المصير.

فالأمة العربية تواجه تحديات غير مسبوقة، وعلى قادتها ومثقفيها وإعلامييها العمل على وحدة الصف وليس تفتيت الصف، لذلك أعربنا في "حزب التجمع"، عن انزعاجنا الشديد من الحرب الإعلامية الأخيرة بين وسائل الإعلام المصرية والسعودية، وهي حرب اتسمت بالرعونة والانفعالات الطائشة، في أعقاب تصويت مصر لصالح مشروع القرار الروسي في مجلس الأمن بشأن سورية، ومن واجبنا الوطني والعروبي والقومي دعونا وما زلنا، وسائل الإعلام العربية والسعودية والمصرية إلى التحلي بروح المسؤولية في هذه الظروف الحرجة التي تمر بها المنطقة، والتي تصارع فيها دول عربية في القلب منها مصر والسعودية مخططات استعمارية تستهدف إسقاط دولها وتفتيتها وإدخالها في معارك مذهبية وطائفية وهامشية لتمرير مخططاتها المعلنة، ونهب ثروات المنطقة وحماية أمن إسرائيل، كما نؤمن بأن صلابة العلاقات بين الدولتين وتنقيتها من الخلافات العابرة هي صمام الأمان لحماية الأمن القومي العربي من التفتت والانهيار.

• هل نجح الرئيس السيسي في إعادة مصر إلى وضعها الإقليمي؟

- "30 يونيو" ثورة شعبية انحاز فيها الجيش إلى الشعب بعد خروجه ضد حكم "الإخوان"، وهنا الجيش كان أمام خيارين، أما أن ينحاز إلى الوطن أو يقع في بئر الجماعات التكفيرية، وانحاز الجيش للوطن بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي، وجاءت انتخابات الرئاسة حرة نزيهة، وبالتالي يستطيع أي مواطن أن يعرف موقف مصر في المحافل الدولية... نعم تغير وضع مصر الإقليمي، وعادت إلى التوازن الدولي، وأصبحت غير تابعة لأي قوى كما كانت في الماضي في علاقاتها مع أميركا، أيضاً الرؤية للأمن القومي المصري تغيرت وأصبحت المنطقة كلها أمناً قومياً، فأي اعتداء على أي دولة خليجية هو اعتداء على مصر.

تقسيم

• هل الإرهاب يخدم فكرة تقسيم المنطقة؟

- نعم... الإرهاب تقسيم دول ذات سيادة على أراضيها إلى دول ذات طابع طائفي، وعلى أساس ديني، وهذا يعطي مشروعية لتدخل الدول الاستعمارية وفرض عقوبات، وبالتالي إضعاف إمكانات تلك الدول عسكرياً وتنموياً بما يخدم الكيان الصهيوني ويصب في مصلحته.

• هل هناك بدائل أمام الحكومة المصرية للخروج من الأزمة

> توزيع المغانم لأصحاب المصالح أنتج "مافيا" السلع الغذائية



الاقتصادية بعيداً عن القروض؟

- البديل سياسة اقتصادية جديدة، تعتمد على ثلاثة قطاعات إنتاجية هي: القطاع العام والقطاع الخاص، والتعاونيات... القطاع العام يعمل في الصناعات التحويلية والثقيلة، والخاص يعمل فيما يحلو له من صناعات، والتعاونيات تعمل في مجال الصناعات الصغيرة والمتوسطة والإنتاج الزراعي، وتتوجه كل موارد الدولة إلى هذه القطاعات، وهنا تستطيع مصر أن تكون دولة قادرة على التصدير بشكل حقيقي، بعيداً عن التجميع والتصدير من خلال اتفاقية "الكويز" التي دمرت برفع شروط تصدير صناعة الغزل والنسيج.

• كيف ترى قرارات تعويم الجنيه ورفع أسعار المواد البترولية؟

- "حزب التجمع" كان واضحاً منذ البداية، وأعلن رفضه لقرارات الحكومة المتعلقة بتعويم الجنيه ورفع أسعار المنتجات البترولية، لأنها تؤثر سلباً على الاستقرار السياسي والاقتصادي، وتؤدي إلى المزيد من غياب الرضا الاجتماعي، وما يحدث يجعلنا نؤكد أن الحكومة تبحث عن حل مشاكلها عند طريق "صندوق النقد الدولي"، وليس بالإنتاج المحلي بعدما استجابت لشروطه، كما غاب عن الحكومة أن الدول التي تقوم بعملية التعويم إما يكون لديها فائض إنتاج أو ترغب في تنشيط السياحة، وهذا ليس موجوداً في مصر، ومن هنا يجب وضع قرارات عاجلة لضبط الأسعار، وحماية الفقراء ومحدودي الدخل، فمثل هذه القرارات إن لم تصاحبها أخرى لحماية "الغلابة" سينفجر الشارع، وهو ما لا يرضاه أحد... مصر في مرحلة صعبة وتحتاج للتضافر المجتمعي للخروج من الأزمة.

• هل يشارك حزبكم في التظاهرات الرافضة للغلاء إذا حدثت؟

- نحن لسنا ضد التظاهر أو الخروج في مسيرات للمطالبة بالحقوق، ولكن يجب أولاً معرفة الداعي إلى التظاهرات، لأن مقومات الثورة غير محققة الآن على الأقل، خاصة في ظل الاقتصاد الموازي الذي يعتمد عليه نحو 60 % من الشعب المصري، والتاريخ يخبرنا أن المرة الوحيدة التي خرج فيها الشعب احتجاجاً على غلاء المعيشة كانت عام 1977، وكما هو معروف أن الذي قاد ثورة الشعب وقتها كان "اليسار"، أما ما تلى ذلك من ثورات فلم تكن أهدافها تحسين المعيشة، وهذا يدل على أن الاقتصاد المصري رغم معاناته، فإن السوق في حال حيوية، وعجلة البيع والشراء مازالت تسير، ولكن بالتأكيد هناك خطر قائم وغضب شعبي آخذ في التزايد، لا يستطيع تحجيمه إلا وجود إنجازات تتم على أرض الواقع تقابل ارتفاع الأسعار، مثل منظومة القمح وغيرها.

• هل الدولة صادقة في فتح ملف الفساد في كل المجالات خصوصا توريد القمح؟

- عندما طالب "حزب التجمع" بعد "ثورة 30 يونيو" باستعادة دور هيئة السلع التموينية لاستيراد وتوزيع السلع الغذائية الأساسية، ومنها القمح لسد الكثير من ثغرات الفساد في عمليات التوريد الداخلي والخارجي، وكذلك في شبكة التوزيع المحلي، لم يكن أحد يتصور أن يكون الفساد في سلعة واحدة مثل القمح بهذا الحجم الذي كشفت عنه لجان التفتيش على الصوامع، والمملوكة لبعض رجال القطاع الخاص، وهذه اللجان التي عملت بالمشاركة مع لجنة تقصي الحقائق المشكلة من البرلمان المصري بادرة جيدة لاستعادة البرلمان لدوره الرقابي الفعال، بعد غياب طويل في ظل حكم الحزب الوطني الذي كان يشكل درع الحماية لتنظيمات الفساد والثراء غير المشروع ضد كل محاولات كشف هذا الفساد، بل ضد القانون ذاته، وما كشفت عنه لجان جرد وحصر الصوامع والشون من فساد في التوريد وصلت قيمتها 500 مليون جنيه، ويقدر أنه بانتهاء هذه العملية سوف تصل قيمة الفساد بعملية التوريد إلى حوالي 2 مليار جنيه، ذهبت إلى خزانة المافيا المتحكمة في تخزين وطحن الأقماح.

ولأننا لسنا أمام عملية فساد إداري من صغار موظفين فلا يمكن إعفاء قيادات الوزارات من المساءلة عن استلام الأقماح بالشون والصوامع، خاصة

"مبارك قيد الأحزاب وفتح المجال أمام "الإخوان" و"السلفيين""



وزارات الصناعة والتجارة الخارجية والتموين والتجارة الداخلية، حيث تتبعهما الهيئات المسؤولة عن استلام الأقماح، كما أن التوريد الوهمي للأقماح بالصوامع سيكشف عن فساد مماثل في المطاحن التي تتسلم الأقماح بكميات أقل من المكتوب في أوراق الاستلام، ما يفضح بدوره عمليات التزوير بالمخابز لكميات الخبز المدعم والمنصرف للمواطنين، وذلك لتغطية عمليات التوريد الوهمية بالصوامع، مستخدمين ماكينات الصرف بالمخابز بزيادة كروت الصرف أو باختراق نظام تشغيل هذه الماكينات، وهنا أحذر من استمرار سياسة منح الامتيازات وتوزيع المغانم لجماعة ضيقة من أصحاب المصالح التي أنتجت مافيا تتحكم في العديد من السلع الغذائية المدعمة مثل الأرز والسكر، لأن هذه السياسات تراكم الغضب الشعبي الذي يعاني معظمه من الفقر وعدم القدرة على مواجهة تكاليف المعيشة التي تتزايد يوماً بعد يوم في ظل إصرار حكومي على تحميل الشعب تكلفة الفساد الذي يشكل رقماً هاماً من عجز الموازنة العامة، وذلك بالمزيد من الضرائب غير المباشرة وعدم الاقتراب من الأرباح الكبيرة التي يجنيها كبار الرأسماليين في مصر.

خصخصة

• كيف ترى إعادة تفعيل الخصخصة وطرح الحكومة شركات القطاع العام في البورصة؟

- منذ أن بدأت الحكومات في عهد مبارك طرح شركات القطاع العام للبيع، و"حزب التجمع" يرفض كل أشكال الرأسمالية وسياسات الانفتاح، والحكومة الحالية حكومة موظفين لا يوجد لديها ما تمتلكه من أساليب وحلول غير نمطية، وتبحث دائماً عن الحلول السهلة، ومنها طرح شركات القطاع العام في البورصة، ومن الطبيعي البحث عن مشاريع إنتاجية في مصر، بدلاً من التفكير في حلول قد تتمثل بها خطورة في خروج الأموال المصرية للخارج بدلاً من الحفاظ عليها، وإذا وافقنا على طرح الشركات العامة في البورصة، لا يجب التفكير في البنوك، لأنها لا يمكن أن تخرج عن سيطرة الدولة التي تحدد السياسة النقدية، وما يحدث هو حلول سهلة لجذب استثمارات أجنبية، مع أنه توجه مغاير للتوجه العام للرئيس السيسي، الذي يهدف إلى الحفاظ على الملكية العامة وتقويتها وتمويلها، بدلاً من التفكير في البيع... التفكير الصحيح هو خريطة استثمارية جاذبة، بدلاً من تدفق وهمي لاستثمارات ليس عليها أي ضوابط.

• كيف ترى التجربة الحزبية في مصر؟

- التجربة الحزبية مرت بمرحلتين، الأولى قبل ثورة "25 يناير"، والثانية بعدها قبلها كان هناك تعددية حزبية، ولكن شكلية في ظل نظام مبارك، حيث كان يفرض "الحزب الوطني" العديد من القيود على الأحزاب السياسية، منها القيود الأمنية والجماهيرية، وحاصر هذه الأحزاب في مقراتها، وفرض قيوداً على تمويل هذه الكيانات، ما أدى إلى إبعاد الناس، كما فرض قيوداً من قبل لجنة الأحزاب على إنشائها، وهذه اللجنة كانت خاضعة للحزب الوطني، وبالتالي كان المتحكم في تصريح إنشاء الأحزاب، ومن منها يكون شرعياً، وفي نفس الوقت فتح المجال لـ"جماعة الإخوان" و"السلفيين" لسد عجز نقص الخدمات وقيام الدولة بمسؤوليتها، ما خلق شعبية لهذه التيارات التي كانت تعمل أمام أعين الأجهزة في الدولة، وفي المقابل كانت لا تسمح لنا بجمع تبرعات لخوض أي عملية انتخابية، بينما كانت التبرعات تنهال على تلك التيارات، كذلك قانون الأحزاب كان يمنع هذه الأحزاب من العمل في الجامعة وداخل المؤسسات العمالية، في النهاية كان هناك عدم إيمان من مبارك بالتجربة الحزبية.

المرحلة الثانية بعد "25 يناير" وبعد سقوط قانون الأحزاب وقيوده، تم إنشاء بعض الأحزاب الجديدة، ولكن من دون صحف أو إعلام لنشر برامجها بين الناس ولكسب ثقة المواطن المصري، فهي الأداة التي تعبر عن مصالح ومعاناة المواطن، لكن هذا الأمر يحتاج إلى وقت لوصول الأحزاب إلى الشارع، وفي النهاية لا يوجد تداول سلطة بلا أحزاب سياسية، أما في الفترة الحالية فنرى في البرلمان مجموعة من المستقلين وبعض الأحزاب، وتصغير صورة الأحزاب.

> مصر طاقة في مواجهة الفساد والبداية في الأقاليم

تيارات تكفيرية

• هل كان هناك دور للنظام السابق في ظهور التيارات التكفيرية التي تحمل السلاح الآن ضد الدولة؟

- نعم... كان له دور كبير في ذلك، وحرب مصر ضد الإرهاب فرضت علينا، لكن الإرهاب متسلح بالأفكار التي يروجها بين الفقراء، ومع ضعف سلطة الدولة في العصر السابق أصبح لديه مناخ ينتشر من خلاله، فقر وجهل ومرض، أما الآن فالدولة تقف بكل حزم أمام هذه التيارات، وما يحدث من التيارات التكفيرية هو انتقام من ثورة "30 يونيو" وإسقاط حكم "جماعة الإخوان" التي انهارت معه طموحات كل التيارات في إقامة "خلافة" الاستيلاء على السلطة.

في الجانب العسكري الحكومة هي التي تقف وتحارب، لكن ستظل التربة موجودة لتغذية هذه التيارات طالما هناك فقر ومرض وجهل وفروق طبقية وعدم تداول السلطة... هناك أيضاً مشكلة التمويل لهذه التيارات من الداخل والخارج، في الماضي واجهت مصر الجماعات الإسلامية التي كانت داخلية فقط، أما الآن فهناك دول مثل تركيا وغيرها من بعض الدول العربية تدافع وتمول هذه التيارات.

• كيف ترى العمليات الإرهابية التي تستهدف قوات الجيش والشرطة؟

- هي بالطبع عمليات إرهابية مجرمة، ولا بد من تضافر الجهود الأمنية والسياسية والفكرية لمواجهة طاعون العصر المتمثل في الإرهاب، لكن هذه العمليات تثير التساؤلات حول الذين يطالبون بالمصالحة مع "جماعة الإخوان" الإرهابية ويضغطون على مصر من الخارج لفرض هذه المصالحة مع "الأفاعي الإخوانية". والمثير للدهشة أن هذه الجماعة الإرهابية يتباهي إرهابيوها الذين يعيشون في كنف قطر وتركيا وبريطانيا بأنهم قتلوا واغتالوا، ومع ذلك تواصل هذه الدول احتضانهم ويواصل أصحاب بعض "دكاكين" حقوق الإنسان في مصر، الذين يتسولون أموالاً طائلة من العدو الخارجي لترويج أفكار المصالحة والدفاع عن المجرمين الإرهابيين، بل لم يزل من المسؤولين من يزعم أن المصالحة وردت في الدستور، وهو زعم بعيد تماماً عن الحقيقة، وإن "حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي" يطالب كل القوى الوطنية بالوقوف صفاً صلباً موحداً ضد "الإرهاب الإخواني"، وضد دعاة التصالح مع مجرميه، وطالب الحزب مختلف أجهزة الإعلام والفضائيات بنبذ هذه الدعوات والتحذير من فتنة التصالح مع الإرهاب، لأن مثل هذا التصالح هو في جوهره إهانة لثورتي 25 يناير و30 يونيو ولوقفة الجيش الباسل في يوليو، وعلى دعاة المصالحة مع الإرهابيين والتعامل معهم باعتبارهم فصيلاً سياسياً، أن يخجلوا ويخضعوا لرغبة الشعب، فهم عملاء يحصلون على التمويلات ويرسلون لأنصارهم في الداخل، علينا أن نفكر في الرسائل التي تصل من مقتل الشهداء، فالدولة في حالة حرب، وهنا أشدد على أهمية استيعاب هذه الرسائل التي تستوجب علينا التوحد.

• هل أميركا جادة في محاربة الإرهاب؟

- الجميع يعلم أن الولايات المتحدة غير جادة في محاربة الإرهاب، وكل من يتصور ذلك مخطئ، وهي ليس لديها أي مصداقية في محاربة الإرهاب... ففي الوقت التي حظرت فيه أوروبا "جماعة الإخوان" وجعلتها منظمة إرهابية، لم تعترف أميركا بها كمنظمة إرهابية، لكن في نفس الوقت يمكن أن نجد حركة تحرر في أميركا اللاتينية تصنفها واشنطن منظمة إرهابية.

خلل

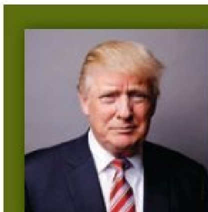
• أين اليسار المصري، وهل فشل في الوصول إلى الناس؟

- اليسار المصري مازالت مبادئه تمثل أهداف ثورتي "25 يناير" و "30 يونيو" التي خرج الشعب لتحقيقها، وهي (العيش والحرية والعدالة الاجتماعية)، وجميعها تمثل عنوان اليسار، لكن هناك خلل حقيقي في الشارع السياسي المصري، يتمثل في استمرار ضعف اليسار سياسياً، رغم كونه يرفع أهداف الشارع، هذا الخلل لن يدوم طويلاً، وسيعود اليسار إلى مكانته السياسية، وأحزاب اليسار ستعلن توافقها قريباً، لرغبتها في عودة الفكر اليساري مرة أخرى ليقود الحياة السياسية المصرية.

• كيف ترى اتجاه الدولة للتصالح مع رموز نظام مبارك، وآخرهم حسين سالم؟

- قبول التصالح ليس له علاقة بالأزمة الاقتصادية، وإذا كان التفاوض مع حسين سالم مبنياً على مبدأ أنه نهب مبالغ من أبناء الشعب المصري، فعليه أن يردها ويحاكم، في قناعتي أن التصالح مع من نهبوا أموال الشعب، هو جزء من إنهاء أثر ثورة "25 يناير" والحكومات الخاضعة للأسف، ثم إن الرقم المعروض من حسين سالم للتصالح لم يمثل جزءاً بسيطاً من المبالغ التي سطا عليها خلال 20 عاماً من حكم مبارك، وفي رأيي أن قانون التصالح هو تقنين للفساد وإعطاؤه مشروعية، وهذا يفتح الباب لمزيد من الفساد والنهب •

"تآلف شخصي" بين ترامب والسيسي



• كيف ترى فوز ترامب برئاسة أميركا وتأثير ذلك على الشرق الأوسط؟

- في تقديري أن الأوضاع ستتغير إلى حد ما، وفقا لما صدر عن الرئيس المنتخب دونالد ترامب خلال حملته الانتخابية، ووفقا لمنظور الحزب الجمهوري، سواء في السياسة الأميركية الداخلية أو الخارجية. ولكن لا ننسى أن هناك ثوابت في السياسة الأميركية الخارجية، أهمها التحالف الوثيق مع إسرائيل والتعاون الاستراتيجي مع دول الخليج العربية. أما بالنسبة لمصر فأعتقد أن العلاقات المصرية-الأميركية ستشهد تحسناً ملموساً، نظراً لـ "التآلف الشخصي" بين ترامب والسيسي من ناحية، ولقناعة ترامب بأهمية دور مصر في مكافحة الإرهاب من ناحية أخرى، كما أتوقع تغيراً ملموساً في سياسة واشنطن إزاء التعامل مع الأوضاع في سورية •

"الحقوقيون "عملاء" يروجون لفتنة المصالحة مع الإرهابيين"





جلسة لا تفوَّت، وأجواء حميمية راقية، مع تناول أشهى الوجبات الخفيفة، والتمتع بالشيشة ونكهاتها المتنوعة.

Diva's
RESTAURANT & CAFÉ

















تذوق ألذ الوجبات الخفيفة، وتمتع بأشهى المشروبات الساخنة والباردة، إضافة إلى الشيشة بنكهاتها المختلفة.











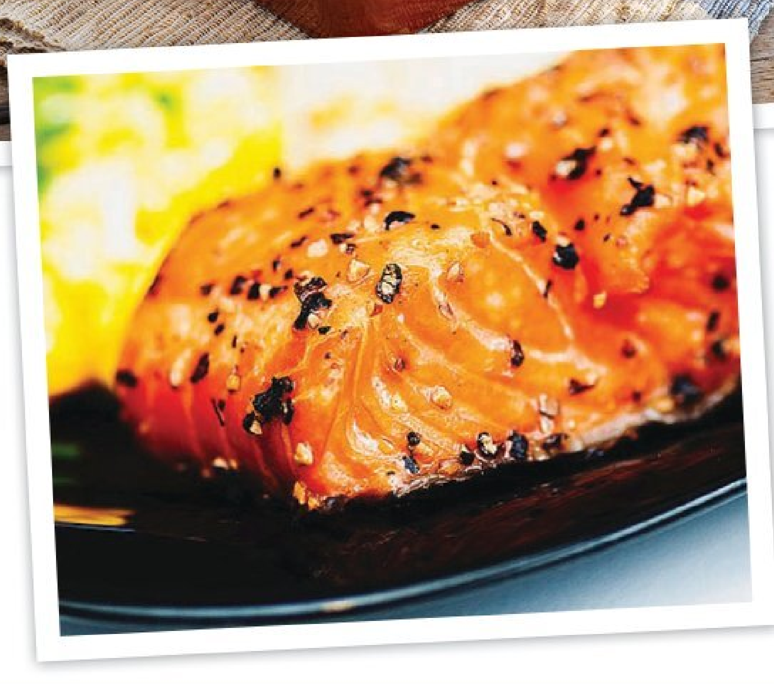






السلمون مع حشوة الكرات والأرز البري





المقادير:

- ملعقة زيت نباتي.
- ربع كوب أرز بري.
- كوبا ماء ساخن.
- مكعبا مرقة الدجاج.
- ملعقتا طعام زبدة غير مملحة.
- 200 غرام كراث مقطع.
- ثلاث ملاعق بقدونس طازج مقطّع.
- ثلاث ملاعق ثوم مقطّع.
- ملعقة طعام طرخون طازج.
- ملعقة طعام قشر حامض.
- كيلو ونصف فيليه سلمون مقطع.
- ملعقتا طعام زيت زيتون.
- 150 غرام بصل مقطع دوائر.
- ملعقتا عصير حامض.

طريقة التحضير:

- يتم تسخين الزيت النباتي في مقلاة ثم يضاف الارز البري والماء ومرقة الدجاج، ثم تغطى المقلاة وتحرك المكونات على نار متوسطة، ويتم تذويب الزبدة مع الكرات وتقلى مع التحريك، ثم يضاف البقدونس والثوم الأخضر والطرخوم وبرش الليمون الحامض والأرز ثم تحرك جميع المكونات.
- تحشى تجويفة السمكة بالحشوة ثم تربط لإغلاقها باستعمال الخيط، ثم يقطع البصل على شكل دوائر ثم توضع في قعر الطبق وتمرر فوقه ملعقتان كبيرتان من زيت الزيتون، ثم يوضع السمك لتفادي الاتصال المباشر بين السمك والطبق.
- يحمص السمك في فرن على درجة 200 مئوية مدة 40 دقيقة، ثم يعصر الليمون فوق السمك •



الأرز بالحليب



المقادير:

- 150 غرام أرز بسمتي - 6 أكواب ماء - علبة حليب مكثف محلى - 25 غرام كاجو غير مالح - نصف كوب زبيب - ملعقة هال مطحون

طريقة التحضير:

- يغسل الأرز جيداً ثم ينقع مدة نصف ساعة ويغطى بكمية ماء كافية، وبعدها في مقلاة متوسطة يوضع الماء والأرز المغسول ويترك على النار مدة 25 دقيقة، ثم يضاف الحليب المكثف ويمزج مع الأرز ليصبح سميكاً، ثم تضاف المكسرات والكاجو والزبيب والقرفة والهال ثم يطهى ويغطى حتى ينضج مدة 25 دقيقة •

كعكة العسل





المكونات:

- 4 بيضات.
- ربع كوب سكر ناعم.
- ملعقة صغيرة فانيلا.
- كوب دقيق عادي.
- ملعقة قشر حامض.
- 50 غرام زبدة غير مملحة.

قطر العسل:

- ملعقة طعام عسل - ربع كوب ماء.

حشوة الكريما:

- علبة حليب مكثف.
- ربع كوب زبدة غير مملحة.
- كوب ذرة للزينة.

طريقة التحضير:

- يخفق البيض مع السكر 6 إلى 8 دقائق ثم تضاف خلاصة الفانيلا وينخل الدقيق فوق مزيج البيض على ثلاث مراحل، ويضاف له برش الحامض، ثم تستخدم معلقة معدنية لمزج المكونات ثم يضاف اليها الزبدة.
- يسكب المزيج في قالب مستدير ويدهن بالزبدة والزيت ويرش الدقيق ويخبز في فرن على حرارة 175 درجة مئوية مدة 40 دقيقة، ثم يدخل سيخ وسطه وتقلب الكعكة على رف معدني وتترك لكي تبرد.
- تمزج الزبدة الطرية في وعاء ثم يضاف الحليب، وبواسطة الخلاط تخلط مدة 6 دقائق حتى يصبح المزيج متماسكاً ومرناً، ويوضع ساعة على الاقل في البراد حتى يجمد.
- يمزج العسل مع الماء ثم تقطع الكعكة إلى ثلاث طبقات ويمرغ مزيج العسل فوق كل طبقة، ثم تمرغ نصف كمية الكريما بين الطبقات وتوضع الكمية المتبقية على وجه الكعكة، ثم توزع رقائق الذرة على الوجه والجوانب •



• **أشرف حلاَّل**
مدير عام "مجموعة إدام للمطاعم والمقاهي ومراكز الترفيه"

أشرف حلّال:
"كساب" مذاق تركي في كل قضمة

تختلف أنواع المطاعم على اختلاف ثقافاتها وأفكارها وبيئتها، فمنها ما يقدم الطعام الشرقي المميز، ومنها ما يقدم الطعام الغربي الفريد، لكن التميز عن المطاعم ظهر باللمسة الفنية التي يقدمها مطعم "كساب" لزبائنه، حيث يكمن سر العلامة الفريدة التي تمتاز بها مطاعم "كساب" التركية الذي يجعلها وجهة يقصدها الزوار من شتى أنحاء البلاد.

"الهدف" التقت مدير عام "مجموعة إدام للمطاعم والمقاهي ومراكز الترفيه" السيد أشرف حلاَّل، وتحدثت معه عن مميزات مطعم "كساب" والتحديات التي يواجهها للحفاظ على الجودة بما في ذلك أشهر الوجبات والخدمات والديكورات والمواقع المختارة.



• حدثنا عن "كساب"؟

- "كساب" مصطلح معرب لكلمة KASAP باللغة التركية، وتعني "قصاب" باللغة العربية، حيث يقوم القصاب باختيار أفضل قطعيات اللحم، وأكثرها ليناً، ويتم تحضيرها بأسلوب تركي مميز، يضاف إليها بعض النكهات الخاصة، لتقدم وجبة لذيذة المذاق يتحسسها الفرد في كل قضمة.

• من أين يتم إحضار المواد المصنعة؟

- كل المواد يتم إحضارها من تركيا، وتختلف حسب منشأ المادة داخل تركيا، وكلها من أفضل وأرقى المواد، فمثلاً التتبيلة هي مزيج من النكهات حسب الطبق وأسلوبه، فمنه حسب طريقة منطقة ترابزون، أو طريقة منطقة بورصة، وهكذا... أما البهارات فهي من منطقة جازيانتيب والملح الخاص من منطقة تشانكيري والشاي من منطقة ريزي نوعية "دوغوش فيليز" والقهوة من نوعية "محمود أفندي"، أما الحلقوم فمن منطقة سفرانبولو والبقلاوة تصنع طازجة بأيد تركية حسب طريقة منطقة جازيانتيب.





• ما الأصناف التي يقدمها "كساب"؟

- يقدم كساب منيو منوعة من المقبلات مثال "سيفاز شيزي رولز" و"مارينايتد سلايسد بيف" و"شيزي كفتة بالز"، والسلطات مثال سلطة جبنة الماعز الرائعة المذاق، وسلطة الأفوكادو. والأطباق الرئيسية كطبق "الأسادو" المميز و"لوكوم بيف" و"دانا كابادوكيا"، "بورصة سبشيل"، "راك اوف لامب"، "لوكوم برغر"، "بيف انتركوت"، "نيويورك ستيك" و"بورتر هاوس ستيك"، والعديد من الأطباق المميزة والرائعة التي تحاكي مع كل قضمة النكهة التركية الأصيلة والمذاق الرائع.

• حدثنا عن سياسة الانتشار واختيار الأماكن؟

- افتتح الفرع الأول في مجمع "إي مول" الذي يتميز بموقعه الحيوي، ونتقدم بالشكر إلى إدارة "إي مول" العقارية التي قدمت تسهيلات ممتازة من أجل تسهيل افتتاح الفرع الأول، وسنتابع إن شاء الله خطة التوسع داخل وخارج الكويت، حيث نسعى حالياً للتواجد في المولات الأساسية في الكويت والخليج والدول العربية.

• كم عدد موظفي "كساب"؟

- يتصل مطعم كساب بمجموعة "إدام للمطاعم والمقاهي ومراكز الترفيه"، لذلك فإنه يرتكز على فريق عمل إداري واسع إضافة إلى الموظفين المباشرين لمطعم كساب، وعددهم 55 موظفاً يغطون ثلاث ورديات تصل إلى 17 ساعة يومياً، 12 ساعة منها لخدمة الزبائن وتقديم أعلى مستويات الخدمة والجودة.

• ما أشهر الوجبات التي يقدمها "كساب"؟

- أشهر ما يتميز به "كساب" اختياره قائمة تقتصر على الأطباق المميزة من التراث التركي، وإن كان لنا أن نختار فننصح بتجربة طبق أضلع الخروف "راك أوف لامب" وفخذ الخروف "ترابزون" و"أسادو" و"بورتر هاوس"، والاقتراحات تطول فكل طبق في "كساب" له طابع مختلف ومذاق أروع.

• ما الصعوبات التي تواجهكم كشركة تقديم أطعمة؟

- العمل في مجال المطاعم والترفيه من أكثر المجالات حساسية، وضمان الجودة والقيمة فيها يحتاج إلى السهر المستمر على أدق التفاصيل التي لا يظن أحد أنها موجودة أصلاً، ومن خلال عملنا نواجه العديد من الصعوبات التي ننظر اليها على أنها تحديات، ونسعى دائماً لتذليلها وننجح بفضل التفاعل والتعاون على مدار الساعة من كافة أعضاء الفريق، وأخصهم هنا بالشكر على تفانيهم في إعلاء مستوى المجموعة يوماً بعد يوم، التي من دونهم لما كان ما ترونه اليوم حقيقة.

وإن كنا لنعطي نموذجاً عن بعض التحديات فمنها اصرارنا على تقديم أعلى مستوى من الجودة للمواد واللحوم المستخدمة بأسعار معقولة جداً، ودون الحاجة للمساس بالجودة على حساب السعر.

وأحد التحديات الأخرى هو تخطي عقبة اللغة مع الفريق التركي، حيث انهم لا يتقنون اللغات الأخرى مما يسبب لنا بعض العقبات بالتواصل معهم أثناء التدريب والتطوير، ما دفعنا إلى تعلم لغتهم للتمكن من التواصل، وضمان تقديم أفضل الخدمات وأرقاها مستوى.

• من أين تستوحون فكرة الديكور للمطاعم؟

- كوننا في مجموعة "إدام" نقدم لزبائننا عدة مطاعم مختلفة من ناحية المطبخ والديكور، فإن المطبخ هو أساس الأفكار، وبالتالي فإن الديكور بنقشاته التركية وألوانه الخشبية التي تتماهى مع مفهوم اللحوم والستيكات، كانت الأساس في اختيار ديكور مطعم "كساب".

• هل تتعاونون مع طباخين من فئة معينة؟

- فريق عمل مجموعتنا يضم نخبة من الطباخين العالميين الذين كانوا في أرقى الشركات العالمية في مجال المطاعم والفنادق، ومن خلال ذلك فإن أي فريق عمل تركي أو أميركي أو ياباني أو خلافه ضمن مجموعتنا يتلقى التوجيه والتدريب على تقديم تراثه وطبخاته بمستوى عالمي يليق بزبائننا الذين تعودنا على تقديم الأفضل لهم.

• ما مشاريعكم المستقبلية؟

- نعمل حالياً على افتتاح مطاعم عدة... سيرى منها النور قريبا مطعم ياباني نعلن عن اسمه لاحقاً، ويليه مطعم لبناني بأجواء مميزة.

• إلى ماذا تتطلع مجموعة "إدام" مستقبلاً؟

- نتطلع إلى تكوين باقة مميزة من المطاعم والمقاهي ومراكز الترفيه، إضافة إلى التوسع في الخليج والبلاد العربية ضمن سلسلة مطاعمنا التي تمنح زبائننا أرقى المستويات من الخدمة والجودة بأسعار معقولة جداً.



• كيف يمكن للزبائن التواصل مع "كساب"؟

- يمكن للزبائن التواصل على حسابنا KasapQ8 عبر وسائل التواصل الاجتماعي... "انستغرام" و"فيسبوك" و"سناب شات" •

"دين & ديلوكا"... أطباق بنكهة شتاء نيويورك



يأخذ مطعم ومتجر "دين & ديلوكا" عشاق المذاق النيويوركي في الكويت في رحلة تذوق رائعة، تزامناً مع فصل الشتاء الأكثر تميزاً ومتعة في نيويورك، حيث يتاح للذوّاقة اختبار الطعم المميز للأطباق الشتوية، مع تشكيلة من أشهى المأكولات العالمية والأطباق الموسمية.

ويستمتع زوار "دين & ديلوكا"، بدءاً من 14 نوفمبر إلى 2 يناير المقبل، بألذ مأكولات ومنتجات الموسم، ومنها: كيكبانيتون المحشي بمكونات لذيذة، والفطائر الموسمية المحشوة بالفاكهة والتوابل الغنية، إضافة إلى خبز شتولن المحضّر على الطريقة الألمانية التقليدية مع قطع الفاكهة المجففة والمكسرات والتوابل والمزين ببودرة السكر.

كما يمكن للزوار الاستمتاع بتشكيلة مميزة من الكعكات المحضّرة بأيدي أمهر الطهاة، مثل كيكة العيد وحلوى البرقوق وفطائر التفاح والقرع الصحية التي لا يمكن مقاومة طعمها الشهي.

وتتضمن تشكيلة الموسم أيضاً مجموعة من المأكولات الرئيسية التي ترضي مختلف الأذواق لإحياء الموسم بأسلوب فريد، منها: أطباق الديك الرومي وأفخاذ لحم الضأن الأسترالي ولحم البقر الأميركي والسلمون المدخن على الطريقة الاسكتلندية.



كذلك خصص مطعم "دين & ديلوكا" تشكيلة واسعة من الأطعمة الجاهزة المحضَّرة بعناية، مثل طبق الديك الرومي المشوي مع الصلصة، إضافة إلى المكونات اللازمة لتزين المائدة في موسم العطلات والاحتفالات التي تضفي نكهة مميزة على اللقاءات الأسرية.

وتتوفر أيضاً مجموعة متنوعة من أجود أجبان Wensleydale Truckles الكريمية الغنية.

ولم ينسَ "دين & ديلوكا" قائمة الحلوى اللذيذة التي تشمل مجموعة واسعة من البسكويت الشهي، مثل بسكويت الفستق والكرز الذي يعد أحد أفخر وأشهر منتجات House of Shortbread، إلى جانب الكعك المحضّر يدوياً من Cookie Bouquet، وبسكويت Amaretti Virginia المناسب للتقديم مع الشاي.

أما عشاق الشوكولاتة فسيستمتعون بتشكيلة كبيرة من أصناف العلامات الشهيرة عالمياً مثل الشوكولاتة الداكنة بالنعناع من BendicksBittermints، والشوكولاتة الفرنسية الشهيرة المصنوعة يدوياً من Whitakers Chocolates وValrhona. ويمكن لذوّاقة الحلويات الغربية أيضاً تجربة النكهة الغنية والرائعة لحلويات الفودج، والتوفي والبسكويت المتوفرة في علبة Mr.Stanley المميزة والأنيقة،



إضافة إلى حلوى الفول الهلامية من The Jelly Bean Factory أو اختبار الطعم الفاخر للشكولاتة البلجيكية مع العسل الإنجليزي من Mighty Fine Honeycomb.

ولكي تكتمل الأجواء الاحتفالية المميزة، يوفر "دين & ديلوكا" مجموعة واسعة من سلال وعلب الهدايا لتقديم أشهى المنتجات بأسلوب شخصي فريد ومميز. كما يمكن تصميم واختيار أي تشكيلة من كعكة الزنجبيل التي تُقدم في علب خاصة لإضفاء أجواء مميزة على المناسبات.

إنها فرصة مميزة لمحبي مطعم ومتجر "دين & ديلوكا" في الأفنيوز، تتيح لهم اختبار روعة المذاق اللذيذ والإحساس الفريد المميز لشتاء نيويورك •





تستعد لجولة عالمية تعرض خلالها أول أوبرا عربية

كنسوال الحاج: "عنتر وعبلة" وسعت دائرة أحلامي

شاركت السوبرانو اللبنانية كنسوال الحاج رشدان في عدة أعمال موسيقية، وطرحت أغنياتها المنفردة: "واحبيبي"، "بيروت" و"أعطيني سبب"، ثم قدمت ألبومها "ثورة وعطر" فبرزت من خلاله، لتشارك في بطولة أوبرا "عنتر وعبلة" وهي أول أوبرا عربية بمواصفات عالمية، وعمل ضخم سيجول العالم، وفق ما قالت في لقاء مع "الهدف".

• ماذا عن المسرحية الغنائية "عنتر وعبلة"؟

- هي أول أوبرا عربية بمواصفات عالمية، استغرق التحضير لها أكثر من عام، وشارك فيها 150 بين مغنين وممثلين وراقصين ومخرجين وكورس وتصميم ديكور وملابس، وعرضناها في "كازينو لبنان"، وحازت إعجاب النقاد والإعلام والمشاهدين، وسنجول بها ليتعرف العالمان العربي والغربي على حضارة لبنان من خلال فنّه العريق وسيكون لنا وقفة في الكويت والإمارات لعرض "عنتر وعبلة".

• تقولين إن المشاركين في العمل 150، كيف استطعتِ لفت الأنظار إلى أدائك وسط هذا العدد الكبير؟

- في هذا النوع من الأعمال الضخمة تنقسم الأدوار بين رئيسية وثانوية... من حسن حظي أنني كنت من الشخصيات السبع الأساسية في العمل، وأدّيت دور "سلمى" مرشدة عبلة، وتمرنت كثيراً ليكون أدائي جيداً، وأنجح وأثبت نفسي وأتميز، وسعيدة أن هذا الحلم تحقق ومعه توسعت دائرة أحلامي.

قصائد موزونة

• هل وجدتِ صعوبة في غناء القصائد الموزونة بطريقة أوبرالية؟

- كلا، لأن فرع الأوبرا باللغة العربية تأسس في "المعهد الوطني العالي للموسيقى" في العام 1991 على يد المغنية يولا ناصيف، وهي نجمة عالمية في الأوبرا الغربية، وافتتح المعهد الدكتور وليد غلمية وانتسبت إليه ودرست الموسيقى والغناء والأوبرا الغربية والعربية الفصحى، والعربية المدمجة مع اللهجة اللبنانية، وكنت جاهزة للمشاركة في تحقيق حلم الأوبرا العربية مع الكاتب أنطوان معلوف، وقائد الأوركسترا مارون الراعي ومنتج العمل شركة "أوبرا ليبانون" التي أسسها فريد الراعي، وغيرهم ممن ساهموا في جعل الحلم حقيقة.

> جديدي عمل تاريخي غير مألوف

• مثلتِ في المسرح وفي أفلام قصيرة، وغنيتِ في حفلات ومهرجانات، أين تجدين نفسك أكثر؟

- في كل عمل فني أقدمه، سعيدة بالأعمال التي شاركت فيها غناءً وتمثيلاً، وبالألبوم الذي قدمته "ثورة وعطر"، وقد وثق علاقتي بجمهوري، وأؤكد أن كل عمل شاركت به زاد من ارتقائي الفني، و"الأوبرا" أكثر الأعمال ارتقاءً بالنسبة لي لأنها فن



"
متفائلة بتألق الفن
مع الجيل الجديد

شامل يطال كل المواهب الدفينة، ويفسح مجالاً للفنان لاكتشاف نفسه، وإظهار مواهبه وقدراته الفنية.

• كيف ترين الفن في لبنان؟

- أنا ضد التصنيفات، ولا أحب أن أقول إن لدينا فناً هابطاً وآخر تجارياً، أو نخبوياً وما إلى ذلك، بل أتطلع إلى الفن من خلال الجو الموسيقي الراقي الذي أتلمسه في "الكونسرفتوار" فنحن نقدم الموسيقى والأغاني ونسجلها ونطرحها في السوق ولدينا جمهورنا وسعداء بما نقدمه، وكل واحد في "الكونسرفتوار" يدرس 14 سنة ويحمل شهادة في الموسيقى والآلات، لا شك أنه يملك أسلحة الفن الذاتي، يعمّر ويبقى ويتوجه إلى القلب مباشرة، وعليه يعوّل على تطور الموسيقى والمجتمعات والأجيال.

• هل ترين استجابة من الجيل الجديد؟

- نعم، لدينا مجموعة من الحفلات الموسيقية وجمهورها من كل الأعمار، ومن الجيل الجديد، ويسعدني أنه بات لدينا وعي لأهمية الموسيقى وكأن هناك صحوة ثقافية، سواء في المدارس أو لدى الأهل. فالموسيقى تبعث الهدوء النفسي وتزيد التركيز عند الأولاد وهم يشجعون أولادهم على سماع الموسيقى والغناء الراقي، وأنا متفائلة بأن الفن سيتألق مع الجيل الجديد.

• كرّمتِ الشاعر الراحل أنطوان رشدان في غناء كلماته، هل وجدتِ صدىً طيباً لأشعاره؟



- الشاعر أنطوان رشدان ثائر وطني وإنساني، وشرّفني أن أغني أشعاره خاصة أنه عمي والد زوجي، وقد استطعت من خلال ما قدمته، أن أثبت أن مقولة "الناس عايزة كده" هي مقولة خاطئة فيها افتراء على الناس الذين يقدرون الأفضل والأرقى، وقدمنا معاً أجمل الأغاني.

فن شامل

• من خلال تجاربك في الغناء والتلحين والرقص المسرحي والتمثيل، هل أنتِ مع الفن الشامل؟

- الفن الشامل هو الفن المعاصر، وأنا مع دراسة الفنون قبل أدائها، فالموهبة وحدها دون دراسة وتعمق لا تكفي لنطلّ على الجمهور ونقدم لهم ما يستحقونه، بالنسبة لي أقدم ما درسته وأدرّسه، وأعرف أن الصوت موهبة من عند الله، لكن يجب أن نعرف كيف نؤدي هذا الصوت ونوصل الكلمة ونلتزم باللحن ونغني الأوبرا المسرحية، حيث الأداء والتماهي مع الدور والحركات الراقصة وكل التفاصيل التي يفرضها علينا هذا الدور أو ذاك. وفي هذا المجال لا بدّ من الإشادة بكل من يدربنا ويساعدنا على تقديم أفضل ما لدينا، من مدربي تمثيل ومخرجين وموسيقيين وغيرهم من فرقاء العمل، كما هو الحال في "عنتر وعبلة".

• ماذا تعني لكِ الشهرة؟

- الشهرة بالنسبة لي مرتبطة بالأعمال الراقية، وأحب أن تسلط عليّ الأضواء لأقدم فناً ملتزماً وأوصل رسالتي.

• ما رسالتك من خلال الفن؟

- هي كتابة وتأليف عمل مسرحي يحاكي الإنسانية، وتقديم أغنيات متنوعة تضيء على الآفات الاجتماعية التي نعاني منها، فليس من الصائب أن نتغنى بالحب والغرام، دون التطرق إلى موضوعات ترتبط بحياتنا الاجتماعية وهمومنا الإنسانية. وفي هذا الإطار أحضر لعمل بعيد عن السائد والمألوف وقريب من التاريخ، وأكتب حالياً خواطر سأقدمها لحناً وغناء وأتمنى أن أحقق نجاحاً جديداً في مشواري المهني، وأحلم بتقديم عمل مسرحي تعبيري أجول به في العالم •

شرطة موسكو تذل "ملكة السرعة"!

يبدو أن ابنة المليونير الروسي المعروفة في موسكو بـ "ملكة السرعة" مارا باجداساريان، لن تتوقف عن انتهاك قوانين المرور إلا بالسجن.



وبحسب صحيفة "ذا صن" البريطانية، ظهرت الفتاة البالغة 23 عاماً في فيديو للشرطة على سرير زنزانتها وهي تخفي وجهها باستخدام سترة بلا أكمام من نوع "شينشيلا"، تبلغ قيمتها 3500 جنيه استرليني. ويبدو أن الشرطة أرادت إذلال وريثة المليونير بنشر الفيديو على موقعها الرسمي، بعد تحديها المتكرر الذي أدى إلى غضب شعبي عارم.

وتلقت "مشاغبة الطرق" 400 مخالفة مرورية بسيارتها، التي تبلغ قيمتها 90 ألف جنيه استرليني، ولديها سيارات أخرى باهظة الثمن اشترى معظمها والدها الثري.

وكانت باجداساريان تنشر بانتظام فيديوهات لنفسها وهي تخرق الحد الأقصى للسرعة في شوارع موسكو، أو توقف سيارتها في المناطق المحظورة.

وأظهر فيديو الشابة الثرية، تقود السيارة بسرعة 162 كيلومتراً في الساعة، أي أكثر من ضعف الحد الأقصى للسرعة، ما أثار الشكاوى التي تدعي أنها جزء من ثقافة "الأطفال الأثرياء المدللين" الذين يعيشون فوق القانون.

لكن الشرطة حبست ابنة تاجر اللحوم الكبير لمدة 10 أيام بأربع تهم، لا تقبل دفع غرامات عنها الإدارة المرورية الروسية، وأمرتها أيضا بالشغل 72 ساعة في خدمة المجتمع.

وفي الزنزانة، وهي تختبئ خلف سترتها الفاخرة، قالت باجداساريان: "لم أر الغرامات"، وعندما سألها المحقق: "هل هناك الكثير من الغرامات؟"... أجابت: "لا، 16 غرامة فقط". وادعت أنها دفعت، ولكن ليس في الوقت المحدد، وقالت: "لهذا السبب أنا هنا" •

طفل بريطاني اغتصب شقيقته الصغرى



اغتصب طفل بريطاني يبلغ 14 عاماً شقيقته الصغرى (9 سنوات) بعد مشاهدته أفلاماً إباحية. ووفقاً لوسائل إعلام بريطانية، أقر الفتى أنه مذنب بست تهم اغتصاب في محكمة صلح شلتنهام وسط بريطانيا.

وأظهر كشف سجل استخدام الطفل للإنترنت بأنه بحث عن مواد إباحية تتعلق بزنى المحارم وشاهدها.

وقال المدعي العام إن الفتى أخبر شقيقته أنها لن تكون شقيقته إن لم تمارس الجنس معه، إلا أن الفتاة أبلغت والدتها بما حدث. وأوضح المدعي العام أن جريمة الاغتصاب لم تحدث لمرة واحدة فقط، وأن الفتى ارتكبها عندما كان متأكداً أن لا أحد سيقاطعه.

وذكرت صحيفة "ديلي ميل" أن المدعي العام حذر من أن هذه القضايا أصبحت كثيرة في المحكمة، والسبب يعود إلى سهولة وصول اليافعين إلى المواقع الإباحية على الإنترنت، وأشار محامي الدفاع إلى أن الفتى كان يجرب ما يراه بطريقة غير لائقة، وأن الأفلام الإباحية التي شاهدها أثرت في تصرفاته.

وأحال القاضي الفتى لمدة 12 شهراً إلى برامج إصلاح وحضور جلسات منع الأذى الجنسي لمدة 5 أعوام، بينما سيقوم الوالدان بمراقبة سلوكه، كما تقرر منع الفتى من الاقتراب من أي شخص تحت سن 16 عاماً •

سوري يضرب ابنه حتى الموت بـ "البربيش"



توفي حدث سوري بعدما أوسعه والده ضرباً بـ "البربيش"، وهو أنبوب بلاستيكي يستخدم في سقاية الزرع، بدعوى تأديبه في مدينة المفرق الأردنية، وفقا لمصدر أمني.

وقال المصدر إنّ الحدث وصل إلى المستشفى فاقد الوعي، إلا أنّ الأطباء أعلنوا وفاته لاحقاً. وأضاف أنّ الشرطة أوقفت الأب على ذمة التحقيق، بعد اكتشاف آثار عنف على جثة ابنه، وقد اعترف بالتحقيقات أنه ضربه بـ "البربيش" على مختلف أنحاء جسده من أجل تأديبه.

وأحيل والد الضحية إلى مدعي عام الجنايات الكبرى، فيما نقلت الجثة إلى الطبيب الشرعي •

برازيلي اغتصب إيرلندية وتحرش بـ 6 في ساعة ونصف!

أظهر فيديو مروع في العاصمة الإيرلندية دبلن، مغتصباً يقود ضحيته إلى محنة مرعبة.

ويظهر الفيديو، الذي نشره موقع صحيفة "ذا صن"، السائق المغتصب رافائيل تيسو (31 عاماً) وهو يضع ذراعه على كتف امرأة مخدرة، قبل أن يقول لموظفي ملهى ليلي في دبلن: "سوف أعتني بها... أنا صديقها".

ويظهر في الفيديو الرجل قبل دقائق على الكاميرا، وهو يجمع معطفه وأغراضه، بينما اصطحب الموظفون الضحية من المكان. كما تكشف اللقطات كيف اصطحب المغتصب امرأة تبلغ من العمر 24 عاماً وهي تحت تأثير المخدر والكحول في شارع موناجيو. وحاولت المرأة أن تصارعه قبل أن تفقد الوعي وتسقط، ثم يحملها الرجل وكأن شيئاً لم يكن، وبعد أن قضى 40 دقيقة في تعذيب المرأة يظهر وهو يمشي وحده على طول الشارع، وقد عانت الضحية من إصابات رهيبة وتركت فاقدة للوعي.

وتبين بعد ذلك أن تيسو البرازيلي الجنسية عاد للملهى الليلي، بينما كانت ضحيته فاقدة الوعي في الشارع على بعد أمتار، وكان يتجول وركبتاه متسختان من الشارع، وعندما دخل النادي تحرش بـ 6 نساء أخريات خلال ساعة ونصف الساعة، قبل أن يطرده الحراس.

وحكم على الجاني بالسجن 14 سنة للاغتصاب والاعتداء، بعد أن ابتعد عن منزله لمدة يومين وحجز تذكرة سفر إلى بولندا، لكنه اعتقل بعد 8 أيام من الواقعة، وسيتم ترحيله من أيرلندا إلى بلده بعد أن تعرض للاعتداء مرتين من المساجين •

أميركي قتل أمه والتقط "سيلفي" مع رأسها المقطوع



أدين أميركي بقتل أمه طعناً وتقطيع جسدها بمنشار كهربائي، قبل أن يلتقط صورة "سيلفي" مع رأسها المقطوع.

ويواجه باهسيد ماكلاين البالغ من العمر 26 عاماً حكماً بالسجن 25 عاماً، بعد إدانته بقتل والدته تانيا بيرد البالغة من العمر 45 عاماً في منزل العائلة بحي برونكس بمدينة نيويورك.

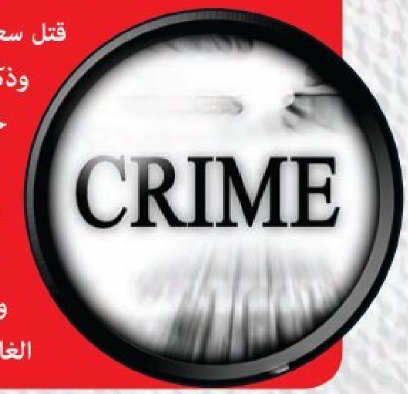
وقال المدعي العام إن المتهم "طعن والدته حتى الموت ثم التقط صوراً مع جثتها المشوهة بدم بارد، ووجدته هيئة المحلفين مذنباً بهذه الأعمال المروعة والآن يواجه حكماً بالسجن لسنوات عديدة".

واستمعت المحكمة خلال جلسات استمرت شهراً كيف طعن ماكلاين والدته في عنقها ثم توجه إلى متجر للأجهزة الكهربائية واشترى منشاراً كهربائياً واستخدمه لتقطيع الجثة، قبل أن يقف مبتسماً لالتقاط "سيلفي" أمام مرآة الحمام بعد ارتكابه الجريمة وهو يمسك برأس والدته المقطوع وكأنها جائزة، وعثرت الشرطة لاحقاً على الصورة في هاتفه الخاص.

وأضاف المدعي العام: "ماكلاين تخلص من بقايا جثة والدته بوضعها في أكياس ثم ألقاها في أنحاء الحي، وبعدها اتصل بالشرطة مدعياً أن والدته مفقودة".

لكن فريق الدفاع طلب من هيئة المحلفين تبرئة ماكلاين لأنه مريض عقلياً، مدعين أنه يسمع أصواتا غريبة منذ كان عمره 10 أعوام، وأنه زار العديد من مستشفيات الأمراض العقلية •

سعودي يقتل شقيقه أمام المسجد



قتل سعودي شقيقه بالرصاص في محافظة ينبع التابعة لمنطقة المدينة المنورة.

وذكرت تقارير إعلامية أن شاباً في الثلاثين من العمر أطلق الرصاص على شقيقه وأصابه في الرأس بعد صلاة الظهر خارج المسجد، فيما قالت الشرطة إن دوريات الأمن وصلت إلى موقع الحادث بعد تلقيها بلاغاً عن الحادثة، وألقت القبض على الجاني، وبدأت التحقيق في الجريمة، مضيفة أن القتيل يبلغ من العمر 48 عاماً، وتم نقله للمستشفى، لكنه توفي. وأثار الإعلان عن الجريمة موجة غضب في السعودية حيث يطالب نشطاء بوضع حد لمثل هذه الجرائم التي باتت تتكرر بوتيرة كبيرة.

وشهد الوسم "#اخ_يقتل_اخيه_في_ينبع" تفاعلاً كبيراً على موقع "تويتر" مع انضمام آلاف المغردين السعوديين الغاضبين من الحادث للتدوين فيه •

شرطي أفغاني اغتصب فتاة لجأت إليه تشكو اغتصابها!



تعرضت فتاة أفغانية للاغتصاب على يد مفوض شرطة في مكتبه خلال تقديمها بلاغًا عن تعرضها للخطف والاغتصاب من قبل رجلين في مقاطعة بلخ شمال أفغانستان .

وذكرت صحيفة "ميرور" البريطانية أن الفتاة البالغة (18 عاماً) أخذت تحت تهديد السلاح من منزلها في مقاطعة بلخ إلى منزل رجل في نفس الشارع، حيث اغتصبها هو ورجل آخر.

وقالت الشابة المعروفة باسم مريم، عبر الهاتف من العاصمة كابول، حيث تقيم مع والدها: "عندما ذهبت مع والدي للإبلاغ عن الاغتصاب، أمر مفوض الشرطة والدي بالانتظار في الخارج، وأخذني إلى مكتبه واغتصبني، وبعد ذلك حذرني قائلاً: ابقي فمك مغلقاً وإلا سأقتلك".

وتقول جماعات حقوق الإنسان، إن أفغانستان من البلدان الأكثر خطورة على الإناث، وإن نقص ضابطات الشرطة الإناث جعل النساء نادرًا ما يتقدمن ببلاغات، بشأن الاعتداءات الجنسية. وتشير الأبحاث إلى أن أكثر من 8 من كل 10 نساء في أفغانستان يعتدى عليهن جنسياً أو جسدياً أو نفسياً، ولا يتم الإبلاغ إلا عن بضعة آلاف حالة سنوياً.

وتقول وكالة المساعدات أوكسفام، أنه في بعض الحالات تغتصب الشرطة النساء اللائي يأتين لطلب المساعدة، إلا أنه في هذه الحالة أنكر مفوض الشرطة أكرم زاريه ارتكاب أي مخالفة.

وقال زاريه: "أنا شرطي نزيه، وأبلغ من العمر 60 عاماً، وهي في عمر ابنتي، هذه مؤامرة ضدي". من جانبه، أحضر والد مريم ابنته إلى العاصمة كابول للفت الانتباه إلى قصتها والسعي لتحقيق العدالة. وقال: "ابنتي ستحرق نفسها لأنها لا تستطيع الخروج من المنزل، ولا يمكن النظر في عين الناس بسبب العار" •

مصري قتل زوجين لإخلاء شقة

أقدم مصري في محافظة الإسكندرية على قتل جاره وزوجته وإصابة نجلهما بجروح خطرة خلال مشاجرة اندلعت بسبب خلافات على إيجار شقة يمتلكها الجاني.

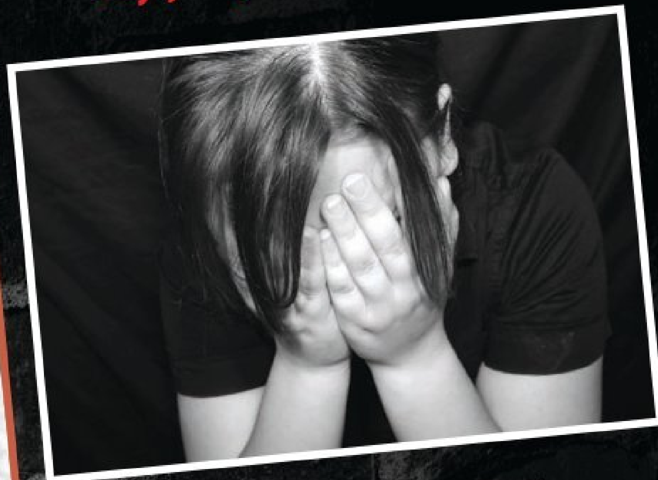
حدثت المشاجرة بين مالك الشقة (37 عاماً) والمستأجر (55 عاماً) بسبب رغبة المالك في استرداد شقته التي يؤجرها للأسرة منذ فترة في منطقة زاوية عبدالقادر بالإسكندرية.

وتلقت الشرطة إخطارًا بوجود مشاجرة أسفرت عن مقتل شخصين، وبالفحص تبين أن المجني عليه أصيب بجرح قطعي بالرقبة، وزوجته أصيبت بطعنات متعددة بالجسم وجروح بالوجه والرقبة، ونجلهما (12 عاماً) أصيب بجرح قطعي بالرقبة.

وكشفت التحقيقات أن الجاني تشاجر مع المجني عليه وقام بإحضار سكين وقتله وزوجته، وأصاب نجلهما.

وتمكن الأمن من ضبط المتهم، وبحوزته السكين، وبمواجهته اعترف بالجريمة •

باكستاني اغتصب خادمة وهددها بنشر صورها



استمعت محكمة دبي الابتدائية لتفاصيل قضية يتهم فيها عامل وافد (21 عاماً) باغتصاب خادمة في حمام فيلا كفيلهما حيث يعملان.

ووجّه الادعاء العام تهم الاغتصاب والاعتداء الجنسي وتوجيه تهديدات جنائية وانتهاك حياء امرأة، للعامل الباكستاني الجنسية بعد تهديده الخادمة بالضرب في حال صراخها أو عدم الاستجابة لرغباته.

ووفقاً لتقرير الادعاء فإن العامل صوّر الخادمة أثناء تغيير ملابسها داخل غرفة نومها، وهددها بتشويه سمعتها عبر إرسال صورها العارية لوالديها ثم هددها بالقتل في حال إخبار الكفيل بأمره.

وعند مثوله أمام المحكمة نفى تهمة الاغتصاب، وقال إنها علاقة جنسية تمت بالتراضي بينهما، كما أنكر تهديدها بتشويه سمعتها ومساومتها على المقاطع التي صورها لها.

وقالت الخادمة الفلبينية (45 عاماً) إنها كانت في منزل كفيلها عند الاعتداء عليها "قمت بتنظيف قاعة الرياضة كالمعتاد، وعندما ذهبت لتنظيف الحمام فاجأني ولحق بي وأحكم إغلاق الباب وضربني، ونزع ملابسي عنوة وقام باغتصابي دون أن يستمع لتوسلاتي بأني امرأة متزوجة ولدي أطفال في بلدي، ثم هددني بالقتل إذا صرخت". من جانبه، قال الكفيل وهو من الجنسية الهندية، إن الخادمة أرته الكدمات والرضوض على ذراعيها "لقد كانت تبكي وعلى وشك الإغماء عندما أخبرتني بما فعله العامل".

واعترف المتهم أثناء الاستجواب بالاعتداء الجنسي على الخادمة والتقاط صور عارية لها، كما أثبت تقرير الطب الشرعي أقوال الخادمة •





بقلم: ربى حديفي
Robahodefi34@gmail.com

"ما بيلبقلك إلا الأبيض"

لما بحكي عنك بشوف عيوني بتحلا، وقلبي حب بيملا...
لما قول بحبك وبنزل أرضك شمك، بحسك انك أمي وما بدي إلا ضمك...
لما إلك بشتاق وبكتب شوقي ع أوراق، بلاقي قلبي كبر وهالكون عليي ضاق...
لما بسمع اسمك ويبدوا يحكوا عنك، بوقف أنا بلا وعي تقلن اني منك...
لما بحمل علمك بحس عيوني النجمتين، وقلبي دقاته ع إسمك...
لما زرتك آخر مرة... وشفت ناسك بعدن معك عالحلوة والمرة...
ترجيتك تتكون هي آخر مرة... آخر مرة بتناديلي وانت هيك...
وآخر مرة بتقليلي عزّي هون وعزّي هنيك...
وآخر مرة بشوف الأسود عحيطانك والشبابيك...
بدي ارجع شوف عيونك خضرا والغوطة معباية خضرة... والفيجة ميتها شلال
وقاسيون ملفوف بالعلم شال... والسويدا جبلها ما انطال
وحلب قلعتها عمرت... وساعة حمص رجعت دقت
واللاذقية بضيوفا تعبت...
بدي ارجع شوفك انت متل... ما اتفقنا ومتل ما وعدت

كم مرة وعدتيني ترجعي...
وكم مرة قلتلك "ما بيلبقلك إلا الأبيض"



تركز الإشعاعات القادمة من الأجسام البيولوجية

"مرآة كوزيريف" تحاكي آلة الزمن الفرعونية

تشبه "مرآة كوزيريف" المصنوعة من الألمنيوم أو من الزجاج، المرآة العادية إلى حد ما، وقد أثبتت بعض التجارب فرضية أن السطح يصدر ما يشبه دوامة قادرة على تركيز أنواع من الإشعاعات بما فيها القادمة من الأجسام البيولوجية، استخدمت "مرآة كوزيريف" في التجارب ذات الصلة بالإدراك خارج الحواس ESP، التي أجريت في معهد الطب التجريبي في سيبيريا.

في التجارب المبكرة التي أجريت في قرية القطب الشمالي من ديكسون، وضع العلماء الرمز القديم: "الثالوث"، وثبت في المرآة، وعلى الفور تشكل مجال قوة حول الأعداد.

التجربة السابقة قادها الدكتور كزناشيف عضو الأكاديمية الروسية للعلوم الطبية، وفي العام 1998 سجلت براءة اختراع روسية وهي عبارة عن جهاز يصحح الأمراض النفسية ولها علاقة بمرآة كوزيريف.

وفقا لنظرية العالم الفلكي الروسي نيكولاي كوزيريف، فإن الزمن يرسل طاقة أكبر بكثير من سرعة الضوء، ويمكن الاستفادة من هذه الطاقة عند انعكاسها في التحكم بالزمن.

سجل البروفيسور مولداشيف نتائج رحلاته إلى مصر وسورية ولبنان، وتحدث مراراً عن آلة استخدمها قدماء المصريين في عصرهم، وتأكيدا لما ذكره، أكد العالم ارنست ريفعانوفيتش أن الأقدمين استخدموا طاقة الزمن.

وكي نفهم تأكيد العلماء، علينا معرفة أن نظرية الزمن هي طاقة أثبتت للمرة الأولى من قبل العالم كوزيريف، الذي استحدث أدوات مقعرة "مرايا كوزيريف " تعمل على تقليص الزمن، فقد جاء في مخطوطات التبت الدينية أن الإنسان قادر على استخدام هذه الطاقة إضافة إلى أن الزمن يتساوى مع أول العناصر الأربعة النار.

تشبه الحجارة المقعرة في "مدينة الآلهة" التبتية

في "مدينة الآلهة" توجد أبنية ضخمة من الحجارة المقعرة تشبه "مرايا كوزيريف"، تطلق عليها قبائل اللاما التبتية "مرايا"، ويعتقدون أن الإنسان الذي يقع تحت تأثيرها يعيش اللحظة ويموت، وتروي قصة معروفة هناك، أن أربعة شبان وقعوا تحت تأثيرها، فما كان إلا أن شاخوا، وخلال سنة ماتوا بسبب "مرايا الموت"، ويظن مولداشيف أن منصة بعلبك الضخمة وهرم خوفو هي مرايا مدينة الآلهة، التي تنقل الشخص بطريقة ما نحو أي زمن من دون التحرك من مكانه.

ثلاثة إحداثيات

لنفهم كيف تعمل آلة الزمن، علينا معرفة أنه لتعيين موقع نقطة في الفراغ لا بد من توفر ثلاثة إحداثيات على الأقل، كذلك الحال بالنسبة



للزمن، إذ يلزم ثلاثة إحداثيات زمنية على الأقل لتحديد تاريخ وقوع حدث معين في الماضي، ولكن الأمر هنا أكثر تعقيداً لأن الزمن لا يسير في خط مستقيم كما يعتقد البعض، لذا يجب استخدام الإحداثيات الكروية وحساب التفاضل الجزئي.

بعض الناس يعتقدون أن التقويم الشمسي (الميلادي) كاف لوصف حدث تاريخي في الماضي، وهذا غير صحيح لأن الشمس تمثل بعداً زمنياً واحداً فقط، واذا أضفنا التقويم القمري (الهجري) أصبح هناك إحداثيان، ليصبح "التقويم النجمي" هو الإحداثي الثالث. كما أن التقويم الشمسي الحالي يعتبر مشوها ولا يشبه التقويم الذي اقتبسه الرومان من الفراعنة، فقد حاولوا تصحيحه بإضافات تسببت في تشويهه، وجعلت من الصعب الاستعانة به في تحديد تواريخ الأحداث الهامة في الماضي.

وكذلك الحال بالنسبة للتاريخ القمري، فالعرب عندما استعانوا به واستعاروه من التقويم المصري القمري لم ينتبهوا لفقد تزامنه الموسمي مع الشمس، ما جعل التزامن بين الشمسي والقمري في حالة تغير دائم، في حين قديماً كان شهر رمضان دائماً يأتي في ديسمبر ومع أقصر أيام السنة.

ويأتي دور آلة الزمن ببرامجها البالغة التطور، لتتمكن من تصحيح كل هذه الأخطاء، معتمدة في تحديدها للتواريخ على أكثر من 20 إحداثياً زمنياً إلهياً، كالكسوف والخسوف للشمس والقمر، أو دوران الكواكب العشرة حول الشمس، وزوايا الميل للكواكب ومدى بعدها وقربها من الأرض، وغيرها من الإحداثيات.

تفترض آلة الزمن المصرية أن التقويم الشمسي اليوم صحيحاً، والتقويم القمري يصحح نفسه تلقائياً كل 14 يوما لأن الكسوف يعتمد على دورة القمر، وتعمل الآلة على التالي:

- ترصد آلة الزمن تاريخ اليوم الذي نعيشه ميلادياً وهجرياً.
- الرجوع بالآلة إلى الماضي يوما بيوم مهما طالت



من يقع تحت تأثير طاقتها يشيخ سريعاً ويموت

مدة الرجوع، فاذا كان اليوم هو الاثنين 19 /7 الموافق 10 رمضان، عندئذ لا بد أن يكون الأمس 18/ 7 الموافق 9 رمضان.

- تنسب آلة الزمن التاريخ المطلوب إلى "التقويم النجمي الفرعوني"، لتصحيح وضع الشمس حفاظاً على صحة الحسابات، وكي لا تتراكم الأخطاء فإن التصحيح يكون أولاً بأول، وهكذا يتم اعادة وضع التقويم القمري في تزامنه الصحيح بالنسبة للشمس، وهكذا نصل إلى الحدث المطلوب.

- للتعديل والتصحيح، تقوم الآلة بحساب توقيت أقرب حدث لكسوف الشمس أو خسوف القمر، ثم تقارنه بتوقيت وقوع الحدث للتأكد، فإذا كان هناك فوارق زمنية يتم تصحيحها سريعاً، بإجراء التصحيحات الضرورية.

آلة الزمن الفرعونية إذاً ترصد التكوين الفلكي للمجموعة الشمسية بالكامل يوما بيوم خلال رحلة رجوعها إلى الماضي، مهما طالت مدة الرجوع، للتأكد من انسيابية التواريخ وعدم حدوث أي شذوذ أو ازدواجية في حساب الزمن، معتمدة على مخزون المعلومات التاريخية المتاحة عن الحوادث المطلوب كشفها، مستخدمة برنامجاً شديد التطور اسمه برنامج "البحث الذاتي للتاريخ"، ومعتمدة على رصيدها من اللغة المصرية القديمة لتوصيف الأسماء والأماكن، وعلى توقيتات الاصطفافات الفلكية المختلفة لكواكب المجموعة الشمسية عبر التاريخ، لما لها من دلالات بالغة الأهمية في توصيف الأحداث وحساب الزمن، بقواعد وعناصر علم الـ "أسترولوجي" الحديث في تحليل الأحداث والتواريخ المطلوبة •



أشباح

تزعج عائلة أميركية وتساند بولندية

"أوجين بينوفسكي" اسم عائلة تسكن نيويورك، عانت من أصوات الأشباح دائماً وبلا توقف، وأفراد الأسرة لا يعلمون التاريخ الذي بدأت فيه الوعكات الصحية تداهم أجسادهم، ألم في الرأس والأذنين والأسنان والمفاصل.

في السابق اعتقدوا أن الأصوات صادرة من ضجيج الجيران، فاتصلوا بالشرطة، فلم تجد دليلاً يدين الجيران حسب مزاعم عائلة بينكوفسكي. ولاحقاً أرسلت "شركة جنرال الكتريك" تقنييها لفحص المنزل، اعتقاداً بأن الأصوات ماس كهربائي، إلا أنهم لم يعثروا على ما يؤكد صحة افتراضهم... أما القوات الجوية فقد دخلت المنزل بآلات ذات تردد عال ومنخفض، وعجزوا عن تسجيل أي همهمات، وكل ما توصلوا إليه أن لدى العائلة قوة سمع تتجاوز الأجهزة التي لديهم.

ما حدث ويحدث دفع الأسرة إلى ترك المنزل، خصوصاً أن إزعاجات الأشباح لم تتوقف عند نيويورك والمنازل، بل تعدتها إلى الأشخاص ومواقع أبعد. ففي بولندا اشتهر اسم "ستانسلاو تو مزايك" بسبب ضجيج الأشباح التي أحاطت بها، فقد لاحظت بين عامي 1908و1910 كثرة نشاطات الأشباح الضاجة، فبدأت بمتابعة الأمر لتكتشف أن النشاط يحدث عندما تكون في حالة نشوة أو تنويم مغناطيسي، وتبين أن ستانسلاو تقوم بالتنويم بانتظام، لتأخذ شخصية أخرى تدعوها "ستاسيا الصغيرة"، وخلال هذه الحالة تتمكن من تحريك الأشياء من دون لمسها، كما يمكنها إيقاف عقارب الساعة وتتمكن من التقاط الأرقام الصحيحة في عجلة الروليت، وذلك من خلال التأثير على حركتها.

الدكتور أوشوريز يعتقد بأن الحركات الفيزيائية للأجسام التي كانت تقوم بها ناجمة عن خيوط إشعاعية دقيقة تنبعث من أصابعها، ويشرح موضحاً عمل هذه الخيوط: الخيوط تصبح أرفع، ثم تختفي، ما يمنح الإحساس بخيوط شبكة العنكبوت، التي لو تم قصها بمقص فإنها سرعان ما تعود إلى ما كانت عليه. وشهد العام 1910 تجربة مثيرة، حيث استطاعت "ستانسلاو" إعادة إنتاج نفس الظاهرة، وتم اختبارها ضمن شروط مشددة داخل مختبر في "وارسو" •

نور غار حراء يضيء الطريق للزوار

غار حراء من المعالم الإسلامية الهامة في مكة المكرمة، فهو المكان الذي كان يختلي فيه النبي محمد صلى الله عليه وسلم ليتعبد بعيداً عن الناس، وفيه هبط عليه جبريل بالوحي.

يقع غار حراء شرقي مكة المكرمة، إلى يسار جبل عرفات على ارتفاع 600 متر تقريباً، ومساحته صغيرة من الداخل، ولا يكاد يتسع إلا لخمسة أشخاص، ووجه مدخل الغار متجه إلى الكعبة المشرفة مباشرة.



سلطت الأضواء مؤخراً على هذا الغار، ونشرت قناة "العربية" تقريراً خاصاً تضمن لقاء مع رجل كبير السن يحرس الغار ليل نهار تطوعاً، من دون تكليف جهة له بهذا العمل. اللافت في حديث الرجل ما ذكره عن النور الذي يشع من الغار كل ليلة تقريباً، "وكلما حاولت أن أعرف المصدر الذي يؤمن نوراً دائما للغار أرجع بخفي حنين، وهذا النور يضيء للزوار طريقهم أثناء دخول الجبل والتأمل في معالم الغار". بعض المهتمين بموضوع الغار قالوا إن الأمر ليس غريباً أو مثيراً للدهشة، فهذا الغار هو المكان الذي كان يجلس فيه النبي محمد صلى الله عليه وسلم قبل نزول الوحي والقرآن •



@aliashuaib facebook@aliashuaib

blog@aliashuaib aliashuaib.net

د. عالية شعيب

سوق الطلاق!

رغم بشاعة العنوان وفداحة موضوعه إلا أنه المناسب لإحصائيات جديدة مفزعة خرجت بها وسائل الإعلام مؤخراً، تظهر بؤس الواقع المخفي لأرضية الزواج والارتباط الهشة واستقرار الأسرة المتزعزع، ومستقبل الأبناء المشتت بين أم وأب منفصلين.

أفاد الخبر بوجود 37 ألف مطلقة في الكويت، أما التفاصيل فكانت كما يلي:

توزيع عدد المطلقات بحسب المناطق: في الفردوس 1144، الرميثية 1118، صباح السالم 1644، الجابرية 961، سلوى 1246، السالمية 578، بنيد القار 59، الرقعي 51، المهبولة 276، حولي 214.

أما نسبة زواج وطلاق الكويتيين وغيرهم في الأشهر الستة الأولى من 2016 فكانت كما يلي:

زواج الكويتيين 3315، طلاق 121، زواج الكويتيين من غير الكويتيات 742 طلاق 24، زواج الكويتيين من "بدون" 114، طلاق 3، زواج غير الكويتيين من كويتيات 284، طلاق 14.



أما بالنسبة للفئات العمرية، فأعلى نسبة طلاق كانت:

بين عمر 45 - 49 / 3.733 بنسبة 16.9 %، يليها، 40 - 44 / 4,651 بنسبة 15.6 %.

35 - 30 / 4.993 بنسبة 15.3 %. 30 - 34 / 5,463 بنسبة 15.2 %.

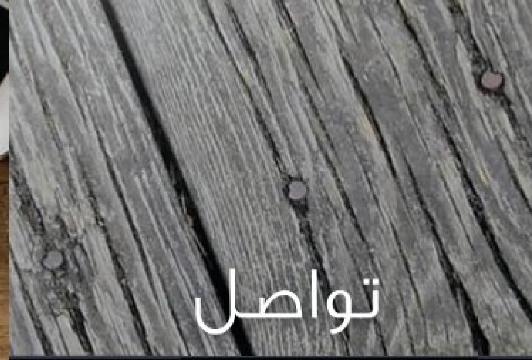
25 - 29 / 4,976 بنسبة 4.967 14.7 %. 20 - 24 / 2,361 بنسبة 2.361 11.8 %.

أرقام مخيفة ونسب عالية تستوجب التأمل وتتطلب الدراسة والتحليل للوقوف على الأسباب والنتائج والدوافع خلف أرقام ونسب عالية للطلاق في مجتمع صغير مثل الكويت.

المطلقة، ابنة كانت أو أختاً أو أماً، هي مواطنة منتجة، بسلامتها النفسية وذكائها واستقرارها المادي والسكني وهنائها المعيشي، يستقر المجتمع وترتقي الحياة سلم التحضر والتنمية. لكن وسط تجاهل وسكوت حكومي، وصمت من المؤسسات الاجتماعية والتربوية بأنواعها، فإننا نتوجه لمفكري الجامعات والمؤسسات النفسية والقانونية للتكاتف والتعاون لوضع دراسة مستفيضة تغطي هذا الموضوع الحساس والحرج الذي يمزق ويفتت لحمة الأسرة والمجتمع ويدمر نفسيات الأبناء، وهم جيل المستقبل وبناة الحضارة وأدوات التطور والنهضة الذين تعتمد عليهم البلاد، فإن نشأوا في بيئة مفككة ضعيفة هشة بين والدين منفصلين وكل التبعات المترتبة عليه، فلن ينجو أحد منهم، ولن تنجو الكويت وتحقق المكانة التي تصبو إليها.

ورغم تعدد الأسباب إلا أن مواقع التواصل والتفاعل الكبير فيها يعتبر من أسباب الطلاق المهمة، ويشكل نسبة 30 % إن لم يكن أكثر، إضافة لعدم الاتفاق وسرعة الانفعال والأنانية وتدخل الأهل وارتفاع مستوى الحياة المادية وكثرة الطلبات الاستهلاكية من شراء وأسفار.

نحتاج إلى لجان متخصصة نفسية واجتماعية، للنظر في الحالات قبل وقوع الطلاق، أيضاً نحتاج إلى مكاتب سرية يمكن اللجوء إليها، وتكون تابعة للجمعيات التعاونية وتشرف عليها الوزارة، كذلك لا بد من تحرك حكومي سريع وفق خطة تنسيقية للحد من الطلاق والتئام صدوع الخلافات وتقريب النفوس •



تواصل

الأخ و.ك: الخيانة مسؤولية الطرفين، فلا تلق كل الخطأ عليها... نعم هي خانت، لكن حين شعرت بالفراغ وأتيحت لها السبل، فلو كان التواصل جيداً ومستمراً بينكما، لو أحسست بها وراعيت مشاعرها وحاولت سد فراغ حياتها وملء قلبها، لما خانت، لكن يقع عليها عبء إحداث شرخ فادح بالعلاقة الزوجية وخيانة العهد بالتأكيد... بعد أن يتم الطلاق ستقف مجدداً وستعود لدائرة الحياة وتحب مجدداً.

الأخت أم هناء: للأسف حقوق المطلقات ضائعة في البلد... لكن قرأت مؤخراً بإمكانية رفع قرضها إلى 70% إضافة لأولوية السكن حسب الأقدمية، لذلك يمكنك السؤال بالإسكان وسيفيدوك بالتأكيد •





أبتِ

1-

أبتِ.. يا قلبي يا نبضا وحيدا يتردد في جوفيفينقر صدأ الحرمان

يغسل يديّ وقدميّ بماءِ الأملفأذكر أني ابنتك.. تلك.

(كيف كنت تقف أعلى السلّم تطوي جناحين خضراوين عملاقين

أركض نحو قدري، أقف، ألتفت أراك، أراني، أشع).

وهل أقول؟ وهل من جدوى لتلاوة الحكاية؟!

أأبوح؟ فتنفلت الفراشات من صدري صوب دخانهم أختنق ويرحل صوتي.

علمتني أن أغرف من جداول الحكمة والمعرفة والفلسفة لأتشكّل،

ويريدوني اليوم أن لا أسمع لا أرى لا أتكلم...

من أنا يا أبتِ؟! علمني من جديد.

هل أسحق وجودي أسفل سياط جهلهم؟!

هل يفنى الطريق قبل أن يبدأ لهاث المسافة؟!

هل أكحت وضوح الحق في ضباب نفاقهم وزيفهم؟!

كيف... كيف أغالط عقلي؟!

كل الحكايا خروم دنتيل أعبرها وحيدة،

وفي كل ليلة أتكفّن بظلمهم لي،

وأبقي نافذة في القلب لوجهك.

2-

أبتِ.. أناديك متى تنهض من الحفرة؟

متى يرجع إليّ صوتي.. متى تسافر إلى عينيّ...

متى يشتعل الفتيل في ديناميت الفرح،

فأضحك وأضحك.. وأضحك؟

ومتى أرتمي بحضنك وأغرف من فوح الزنبق وشموخ النخيل...

أصحو، أرفرف، أعرفني... أعرفني.

أتسألني كيف ضاع مني الطريق لبيتنا في "كيفان"؟

وكيف ضيّعتني أين البداية... أرشدني، أين النهاية... خذني

اقطع شريان المسافة واعبر إليّ، اصعد من الحفرةِ وعانقني...

أنا هاهنا نخلة تظلل قبرك، حمامة تتابع تلاوة لأمانك

سأنتظر... سأبقى وهل عندك شكّ؟!

3-

آه يا وطن مات الفرح فيك

صار الغباء مصيراً والخُلُق غياباً

أصبح كل مريب مشاع وكل عيب متاح.

آه يا وطن تفجرت فيك ينابيع الفساد فمات الحياء

تراجع الصواب خجلا وساد القبح والظلام.

لست حزينة لكني غضبى، لست باكية لكني نادمة

على أزمان جميلة مضت، وعلى أخلاق ولّت وصارت نثارا وهباء...

فتعال عانقني وكأني لم أزل صغيرة، وعاتبني وكأني نضجت فجأة،

وعنّفني ولكن لا تبكني، وادع أطفال قلبي لوليمة فرح

واحتضن آلامي وسافر في جراحي.. عميقاً وطويلاً.

ناديني "لولو" مرة واحدة وعد للحفرة واتركني أهذي.

حضنُكَ واحةَ أمان وأنا بردانة

كثُرةٌ بيننا وأطفال كثر يطلبون من السفينة أن ترسو

جف النداء في قلبي والظلم مستلق كالعري الباهظ

أضيق بخيالي.. بغيابك بقهرٍ يقذفه وطني في جوفي.

أتراه الأمل قد ذبل في المدى أم العمر مجرد حرمان ليل وشمس نهار تبدد العمر سدى؟!

يا أنتَ يا أبتِ يا حبيبي .. يا وطني

من يموت فيّ أولا، من أصحو فيه آخراً؟!

كل الأحلام انكسرت هنا...

هات عطرك كي أستطعم الخطر من جديد،

واترك أبي يصير قبطانا لأحلامنا.

4-

كان أبي وطنا ثم نام في الحفرةِ ونسيني

د. عالية شعيب



مندفع في الحب وميّال إلى الفنون والفلسفة

"القوس"... كريم طموح يعشق المغامرة

ينتمي القوس إلى الأبراج النارية المتحولة القابلة للتغيير، والتي تتصف بنوع من الراحة والاستقلالية والحب بسبب ارتباطه العميق بكوكب المشتري الذي يمنحه الطاقة والقدرات التي تقوده إلى النجاح.

عند النظر إلى "القوس" نجده طويل القامة، جسده رياضي متناسق، عضلاته متينة، فخوراً بنفسه ولديه جاذبية مغناطيسية من الصعب مقاومتها، سواء كان رجلاً أم امرأة، فكلاهما يتمتع بسحر خاص له تأثير مباشر لا يشعر الآخرون بأنه غريب عليهم، بل كأنهم يعرفونه منذ زمن بعيد، فشخصيته تتجاوب مع الناس بمختلف طبقاتهم ومستوياتهم، لذلك يحبه الجميع.

مجموعة كبيرة من الطموحات والأحلام التي يرغب في تحقيقها، فهو يعيش ويفتش عن كل ما هو عظيم وكبير ويسعى لجعل اسمه خالداً بالتاريخ، فهو أكبر كواكب النظام الشمسي ولا بد أن يمثل صفاته بحذافيرها.

"القوس" متفائل ومحب للحياة، وديناميكيته تشتعل ناراً وتجعله يتكيف مع كل الظروف والأوقات، كما يتمتع بالصدق والصراحة، وعندما يقرر أمراً ينفذه فوراً ولا يتراجع، بل يقاوم بكل ما أوتي من قوة، لذلك يتميز بالتقدم دائماً ونجمه يلمع باستمرار حتى لو تقدم في العمر.

يتمتع مولود القوس بطاقة جسدية تميزه بالحركة والاندفاع، فحتى عندما يكون مرتاحاً تجد فكره يعمل بنشاط كبير، مع طاقة كامنة في جسده تنتظر الفرصة المناسبة لكي تتفجر، وغالباً يبحث عما هو مشوق ومثير ويحفز فكره على العمل، فهو صاحب فكر منفتح، ومن الصعب أن يتقبل الحواجز التي تعترض طريقه فجأة، بل يعمل على تبديدها وإزاحتها.

"القوس" مستعد دائماً لخوض المغامرات الجديدة والمجازفات لأنه متطور ويحب المغامرة والسفر استكشاف أراض جديدة، دائم الحركة والتنقل ومتأهب للانطلاق بسرعة ويخوض الحياة بروح المغامرة والعشق المتجدد.

كذلك ينفق الكثير من الأموال إذا ملكها، كونه سخياً بلا حدود وكريماً معطاء، خاصة فيما يتعلق بالطعام، ويحب أن يؤمن لمنزله جميع أسباب الراحة، وأن يتناول الأطعمة الشهية اللذيذة والجديدة.

القوس (22 نوفمبر - 20 ديسمبر)



مهنياً: تحقق الكثير من الأرباح إذا عرضت أفكارك على أشخاص يحملون نفس الفكر.

عاطفياً: علاقة صداقة قد تتطور وتصبح متينة وتؤدي إلى الارتباط.

الجدي (21 ديسمبر - 19 يناير)



مهنياً: حاول تبديل عملك بعمل يزيد من دخلك.

عاطفياً: لا تكثر في كلامك الجارح مع الحبيب لأنه يؤدي إلى خلافات تنتهي بالانفصال.

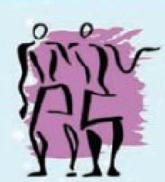
الدلو (20 يناير - 18 فبراير)



مهنياً: لا تتردد في السؤال عن معلومات هامة إذا كنت غير واثق منها.

عاطفياً: تشعر بأن الشريك يقوم بأمور مشبوهة من غير علمك، راقبه وحاول فهم تصرفاته.

الجوزاء (21 مايو - 21 يونيو)



مهنياً: لا تدع عملك ومشاكلك الشخصية يؤثران في أدائك وتقدمك، حاول التركيز.

عاطفياً: يحتاج الحبيب إلى المزيد من الإهتمام فلا تبخل ببعض الكلمات الغرامية.

السرطان (22 يونيو - 22 يوليو)



مهنياً: حاول دراسة العقود المقدمة لك وكن حذراً بالاختيار كي لا تقع بالخطأ.

عاطفياً: يمر الحبيب بصعوبات حاول أن تبقى جانبه وساعده فهو يحبك كثيراً.

الأسد (23 يوليو - 22 أغسطس)



مهنياً: يجادلك شركاؤك في إحدى المسائل، تمسك برأيك لأنك على صواب.

عاطفياً: أناقتك في مظهرك ولباقتك في التصرف يجعلان الشريك مغرماً بك.



طيبة قلبه تنسيه الإساءة بسرعة، لكن إذا تعرض أحد لكرامته رد في الحال، وربما بقبضته القوية وبلسانه الحاد، وعندما يشعر أن كبرياءه قد يمس يتحول إلى طفل عنيد ينفجر عضباً أمام أي شخص، ولكن غضبه يزول ويستطيع السيطرة على أعصابه، لأنه لا يحمل الحقد بداخله ويسامح من يخطئ بحقه بعد مرحلة الفوران الداخلي والألم.

الحب

"القوس" عاشق مباشر خال من العقد، وينتقل من علاقة إلى أخرى ولا يعرف الاستقرار، فالحياة في رأيه قصيرة يجب استغلال كل دقيقة فيها، لذلك لا يهتم بالمقدمات التي لا طائل منها.

كما أنه عفوي مندفع في الحب، ويتبع غرائزه بشكل أعمى، ويسير نحو الهدف مباشرة ويهوى خوض التجربة، وهو من المحبين للملذات، وبالنسبة للمرأة "القوس" إذا شعرت أن شريكها يغير الموضوع وكلما تحدثت عن الاستقرار حاول تجنبها، عليها إعادة النظر في جميع الأمور التي تربطها مع الرجل "القوس"، فإذا كان متحمساً لموضوع الاستقرار فإنه يحب الارتباط ويسعى لاستمرار العلاقة.

الديكور

يقع "القوس" تحت تأثير ناري، لذا نجده يميل إلى ممارسة المهن الفنية والكشف عن أي اهتمام خاص بالفلسفة التي يهرب إليها فيفرغ فيها أفكاره الكثيرة التي تساعده على فهم أسرار الكون.

ترتسم أجواء منزله من خلال الطابع البوهيمي، فتتزين مقاعده بمجموعة من الوسائد الجميلة المرقطة والسجاد المزخرف والموتيفات النباتية التي توحي بالطبيعة الحية، والمرايا والمصابيح العتيقة المزخرفة التي تشكل منبع إلهام للحوارات والأحاديث في كل مناسبة.

ويأخذ منزل "القوس" مظهراً غير تقليدي يرتكز على تاريخ الأشياء التي يبرع في المزاوجة بينها بشكل باهر، كذلك تتناغم الشمعدانات المضاءة وباقي الأكسسوارات والأواني الزجاجية بمظاهر فاتنة مليئة بالجمال والإبداع •

الحوت (19 فبراير - 20 مارس)



مهنياً: تغييرات مفاجئة في عملك تساهم في تحقيقك خطوات تقودك إلى الأمام.

عاطفياً: غيرة الحبيب الزائدة عليك تشعرك بالتوتر وعدم الاطمئنان والخوف.

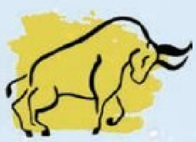
الحمل (21 مارس - 20 أبريل)



مهنياً: الحوار والاتصالات لعبتك التي تقنع الآخرين بوجهة نظرك.

عاطفياً: قد لا يكون شريكك أميناً معك فلا تمنحه ثقتك الكاملة، وحاول أخذ الحيطة والحذر منه.

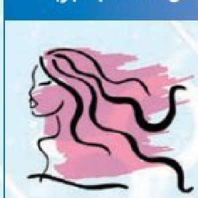
الثور (21 أبريل - 20 مايو)



مهنياً: التهاون في بعض الأمور قد يجهدك، كن على أهبة الاستعداد لأي طارئ.

عاطفياً: يتهمك الحبيب بالأنانية، فبرهن له أنه على خطأ وأنت على صواب.

العذراء (23 أغسطس - 22 سبتمبر)



مهنياً: استغل قدراتك الذهنية، وابذل كل ما لديك لبلوغ النتائج المرجوة.

عاطفياً: لا تدع للشريك فرصة لإنفاق الأموال من دون فائدة، كن أكثر حزما معه.

الميزان (23 سبتمبر - 23 أكتوبر)



مهنياً: تقوم ببعض الصفقات المشروعة التي تربحك وتزيد مالك.

عاطفياً: تعيش أوقاتاً سعيدة وتشعر بأنك تتقرب من الحبيب أكثر فأكثر.

العقرب (24 أكتوبر - 21 نوفمبر)



مهنياً: كن ذكياً وتحكم بمصروفاتك وحاول الادخار ولا تبذر.

عاطفياً: مشاكلك مع الشريك تظهر كونك لا تفي بوعودك تجاهه.



الكلمات المتقاطعة



أفقياً

1. الطويل الأناة.
2. مرض عصبي يصيب المخ.
3. كف – تحمل مشقة (معكوسة).
4. حب – متشابهان – عبر.
5. عتب – نحسن.
6. ملحمة شعرية وضعها هوميروس.
7. نقيض ناقص (معكوسة) – دولة اوروبية (معكوسة).
8. يغلق – احد الوالدين.
9. كيلو (مبعثرة) – نبي (معكوسة).
10. اسف – هرب.

عمودياً

1. للتمني (معكوسة) – مدينة فرنسية.
2. نوتة موسيقية – نوع من الطيب.
3. ساحات.
4. إحدى القارات – أرشد (معكوسة).
5. مطربة لبنانية صاحبة (الصورة).
6. في البيضة (معكوسة) – مداخل.
7. متشابهات – جوابي – للنفي.
8. يسكب – مدينة سورية.
9. طعم العلقم – شهر ميلادي – شتم.
10. فقر – ثلثا (رهص) – متشابهان.

مسجات



إضاءات



العصر البرونزي (Bronze Age)

هو عصر ظهور علم السبائك، وبداية ظهور علم الفلزات، حين عرف الانسان الأول كيف يصهر أملاح النحاس الغفل مع الفحم النباتي في البواتق والأفران لصهرها بالحرارة واختزال هذه الأملاح، وكان يخلط النحاس الغفل مع القصدير أو الأنتيمون ويصهرهما معا. واستخدم البرونز في صناعة الأدوات والمعازق والمجارف والسكاكين، لأنه أكثر حدة وأطول عمرا من النحاس.

أين بدأ عصر البرونز؟

اكتشف عدد من الأدوات البرونزية في عدد من القارات تعود لفترات مختلفة، ولكن أقدم الأدلة على ظهور البرونز هي:

آسيا: أقدم المناطق التي اكتشف فيها البرونز بين 3000–4000 ق.م. ثم انتشر بين 2000–3000 ق.م. وقد استمر هذا العصر في مناطق تركيا وسورية وفلسطين وبلاد ما بين النهرين حتى حوالي 1500–2000 ق.م عندما عرف الحديد. وعلى ذلك فإن العصر البرونزي يوافق بصورة عامة بداية التاريخ المكتوب في آسيا.

أوروبا: ظهر إنتاج البرونز سنة 2300 ق.م، وأصبح شائعاً عام 1200 ق.م. ويعتقد أن ظهوره كان نتيجة للتحركات البشرية بين أوروبا وآسيا.

أميركا: عرفت أميركا البرونز في وقت متأخر حيث وجدت بعض آثاره في الأرجنتين تعود إلى عام 1000 ومن ثم انتشر إلى بيرو ومناطق أميركا الجنوبية. كما عرفت طريقة خلط النحاس بالقصدير في المكسيك ولكنه لم يكن بأهمية النحاس ولذلك لم تطلق تسمية العصر البرونزي هناك.

أفريقيا: يعود أقدم دليل على استخدم البرونز في وادي النيل إلى المملكة الحديثة، ولكن لا يُتحدث عنه كعصر برونزي بعينه بل عن العصرين الحجري الحديث والحديدي.

ابتسامات

سأل الملك وزيره: ما أهم ما يميز المرء؟ قال: عمل ينتفع به، قال: وإن عدمه، قال: مال يستره ويتصدق به، قال: وإن عدمه؟ قال: أخلاق يتحلى بها، تقربه من الله والناس، قال: وإن عدمه؟ قال: صاعقة تحرقة، تريح منه البلاد والعباد.

مشاهير



وينونا رايدر

ممثلة ونجمة أميركية، استطاعت أن تصنع لنفسها مكانة في قلوب الجمهور والنقاد على حد سواء بسبب الأعمال العميقة التي قدمتها خلال مسيرتها الفنية التي استمرت 15 عاماً، وهي من الممثلات اللاتي يحرص الجمهور على متابعة كل أفلامهن.

سودوكو

	8	5		7	4		2	6
4			5	6			1	
		7	8		1	9		5
5		9	4			2		3
8		1			2	4		9
2	4					6	8	
			1			5		4
			3	8		7		2
3	5		2	4		1	9	

كلمة السر

كلمة السر اسم من 8 أحرف
رسام فرنسي شهير

ج	ه	ب	ا	ج	ن	ب	ل	ا	ج
ي	ب	ت	ا	ر	م	ل	ا	ب	م
ه	ر	ر	س	ب	ا	ن	ر	ر	ي
ا	د	ر	ر	ر	ع	ا	ح	ا	ل
ن	ا	ق	ش	ف	ك	ج	د	ف	ة
ن	و	د	ت	ي	ن	ي	ر	د	ي
ص	ن	ا	ا	س	و	ع	ر	ا	د
ر	و	م	د	و	ا	ر	ط	و	ا
ه	ا	ف	و	ع	م	ه	ا	س	و
ج	ا	س	ك	ت	ل	ن	د	ا	ج

جميلة، جيهان نصر، جامايكا، جوادي، اسكتلندا، البنجاب، برافدا، ساهم، عوف، المراتب، هواتف، نوادر، ارشد، برق، سر، طعن، راود، رجع، دحر

حلول العدد

الكلمات المتقاطعة



10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
■	م	ي	ل	ح	ل	ا				1
ع	ر	ص	ل	ا	■	س				2
س	■	ب	ل	■	د	ي				3
ر	م	■	■	ا	ا	ا	■	د	و	4
■	ا	■	ر	ب	ن	■	م	و	ل	5
ه	س	ي	د	و	ا	■	ي	■	■	6
ص	ر	ب	ي	ا	■	ك	ا	م	ل	7
■	■	ر	■	ب	ا	■	د	س	ي	8
ر	س	و	ل	■	■	ل	ي	ك	و	9
ر	ب	د	ا	■	م	د	ن	■	ن	10

سودوكو

1	8	5	9	7	4	3	2	6
4	9	2	5	6	3	8	1	7
6	3	7	8	2	1	9	4	5
5	6	9	4	1	8	2	7	3
8	7	1	6	3	2	4	5	9
2	4	3	7	5	9	6	8	1
7	2	8	1	9	6	5	3	4
9	1	4	3	8	5	7	6	2
3	5	6	2	4	7	1	9	8

كلمة السر

الحل: هنري روسو

ج	ه	ب	ا	ج	ن	ب	ل	ا	ج
ي	ب	ت	ا	ر	م	ل	ا	ب	م
ه	ر	ر	س	ب	ا	ن	ر	ر	ي
ا	د	ر	ر	ر	ع	ا	ح	ا	ل
ن	ا	ق	ش	ف	ك	ج	د	ف	ة
ن	و	د	ت	ي	ن	ي	ر	د	ي
ص	ن	ا	ا	س	و	ع	ر	ا	د
ر	و	م	د	و	ا	ر	ط	و	ا
ه	ا	ف	و	ع	م	ه	ا	س	و
ج	ا	س	ك	ت	ل	ن	د	ا	ج

"النصر"...

إكتب برصاصك صرخة نصر ...

واسترجع شمسك بعد العصر ...

لقّم بذراع الخالق ... تقدم ...

للزهرة ينشق الصخر ...

لا تسأل عن زمرة دمك ... فالأرض تحتاج لنهر ...

فانزف شلالاً لا يهدأ ... من كسبْ الصخرة حتى البحر ...

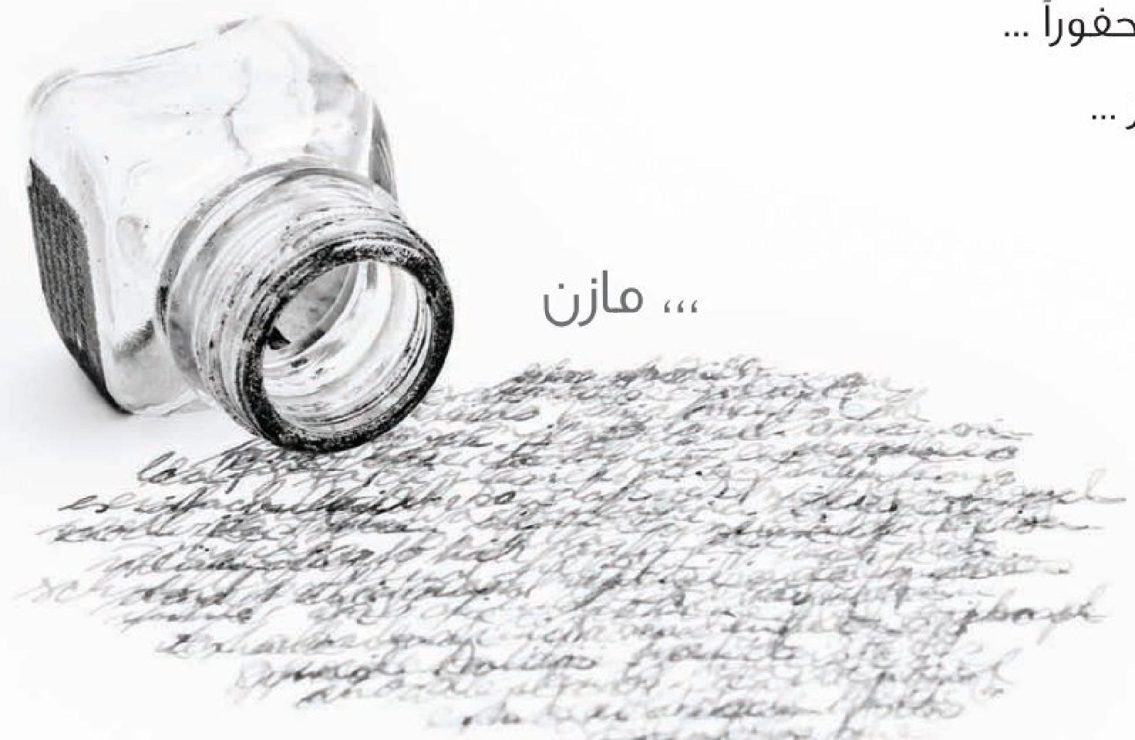
يا زيتون تلال الحب ... يا ياسمين دمشق العشق ...

جئناك ... فالصبر ... الصبر الصبر ...

حين يكون رصاصك محشواً ... وبسورة مريم ... وبشهقة صدر ...

سيكون النصر صليباً محفوراً ...

في أولى صفحات العصر ...



،،، مازن


5 جلسات ديرمابن للوجه
5 جلسات ديرمابن هالات السوداء
400 د.ك
200 د.ك
ليزر إزالة الشعر
كامل الجسم مع بطن وظهر
+ جلسة كربون مجانا
150 د.ك
75 د.ك
برنامج نضارة البشرة
2 حقن بلازما
3 ليزر كربون
225 د.ك
125 د.ك
برنامج اعادة تشكيل الجسم
5 جلسات شد الترهلات
5 جلسات نحت الجسم
250 د.ك
125 د.ك
عيادة في اي بي لليزر والتجميل
VIP
Laser Clinic
الشعب البحري
222 99 324/5/6